

L'ORGUE CAVAILLÉ-COLL RESTAURÉ (2025) de l'ABBATIALE SAINTE-CROIX de SAINT-POURÇAIN-sur-SIOULE



Après plus de vingt années de stockage dans l'église, seize mois de travaux de restauration dans les ateliers de la **Manufacture d'Orgues de Pierre-Adrien PLET** à Macey, vers Troyes, et trois mois de remontage en tribune, l'orgue de notre Abbatiale Sainte-Croix est terminé, entièrement restauré, et a retrouvé sa place en tribune, dominant majestueusement la nef et donnant une physionomie nouvelle de l'intérieur de notre église.

Béni selon le rituel de l'Église par l'Évêque du Diocèse de Moulins **Monseigneur Marc BEAUMONT** le Dimanche 31 Août 2025 lors de la messe dominicale jouée par l'organiste titulaire **Gil HERBEPIN**, inauguré officiellement le Dimanche 21 Septembre 2025 en un magnifique concert donné par **Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN**, organiste titulaire du grand orgue **CAVAILLÉ-COLL** de Saint-Sulpice à Paris, l'orgue résonnera pour la première fois depuis vingt-deux ans au cours d'un **Concert de Noël** en ce mois de Décembre 2025.

Saluons tout d'abord le travail remarquable de restauration effectué par des experts de la facture d'orgues, spécialistes des orgues du XIX^{ème} siècle : chaque pièce de ce magnifique instrument a été démontée, nettoyée, réparée, avec le plus grand soin et le plus grand respect pour les matériaux utilisés par **Cavallé-Coll** (jusqu'au visser des sommiers réutilisés). Le buffet, sobre et élégant, brille sous la lumière d'une belle teinte satinée.

Un **nouveau jeu**, une **Soubasse 16** a été construite pour le pédalier, en copie exacte des Soubasses construites par **Cavallé-Coll** sur d'autres orgues. Le sommier et les tuyaux en bois de sapin de cette Soubasse ont été placés à l'arrière du buffet et la charpente de l'orgue a été rehaussée de 5cm pour le passage de la mécanique allant du pédalier au nouveau sommier.

Construit à l'été 1866 à la demande du curé de l'époque, le Père **Michel**, c'est le seul et unique orgue du département de l'Allier conçu par le plus grand facteur d'orgues du XIX^{ème} siècle : **Aristide CAVAILLÉ-COLL**. Cet instrument a bénéficié de plusieurs relevages importants au cours du temps : en 1884 par la Manufacture **DUVIVIER** de Nevers, en 1937 par la Manufacture **DEBIERRE-GLOTON**, en 1979 par la Manufacture **HAERPFER-HERMANN** de Boulay, en Moselle, relevage supervisé et inauguré en 1981 par la célèbre organiste **Marie-Claire ALAIN**, et enfin la restauration complète de l'instrument de fin 2023 à 2025 effectuée par la Manufacture d'Orgues de **Pierre-Adrien PLET** de Macey dans l'Aube. L'orgue est classé **Monument Historique** depuis 1972.

Il est aujourd'hui composé de **19 jeux**, dont 18 d'origine, répartis sur **deux claviers**, un clavier de *Grand-Orgue* de 54 notes et un clavier de *Récit expressif* de 42 notes, et un **pédalier** en chêne, comportant à l'origine 20 notes, augmenté à 24 notes par **Debierre** en 1937 puis à 30 notes par **Haerpfer** en 1979 pour permettre d'aborder un répertoire plus large. La **console** des claviers, en bois de chêne, est dite *retournée*, indépendante, face à la nef. Le **buffet**, de style néo-gothique, en sapin vernis agrémenté d'ornements sobres, contient **1050 tuyaux**, en métal de belle qualité et en bois de sapin pour les tuyaux de basses, répartis sur des sommiers en chêne.

Il contient des jeux issus de l'orgue classique, comme la *Doublette*, la *Quinte* et le *Plein Jeu*, et aussi des jeux propres à **Cavaillé-Coll**, comme les *Flûtes Harmoniques* et *Octaviantes*, la *Gambe* et le *Basson-Hautbois* du *Récit* (2^{ème} clavier).

C'est un véritable **joyau**, témoignant de l'**art de facture d'orgues**, offrant par ses somptueuses sonorités une élévation spirituelle incomparable dans l'accompagnement des offices religieux, et permettant par la diversité de ses jeux un développement culturel musical très important pour notre région.

COMPOSITION de l' INSTRUMENT



I G.O. (54 notes)

Bourdon 16'
Montre 8'
Bourdon 8'
Flûte harmonique 8'
Prestant 4'

Jeux avec Appel

Quinte 2' 2/3
Doublette 2'
Plein Jeu III-V
Trompette 8'
Clairon 4'

II RÉCIT EXPR. (42 notes)

Flûte traversière 8'
Viole de Gambe 8'
Voix Céleste 8'
Flûte octaviant 4'
Octavin 2'
Basson-Hautbois 8'
Trompette 8'
Voix Humaine 8'

PÉDALE (30notes)

Soubasse 16' (neuve)

Tir. I. - Appel Anches G.O. : Basses – Général – Dessus.
Expr. II à bascule - Acc. II/I - Trémolo II.