

BRIANÇON, collégiale

Vieille Ville, 05100 Briançon - tél. 92 21 05 15

Nef et transept, style jésuite, XVIII^e s.

Acoustique : très réverbérante.

500 places

Chauffage par air pulsé

EMPLACEMENT :

Orgue de tribune, au-dessus de la porte d'entrée.

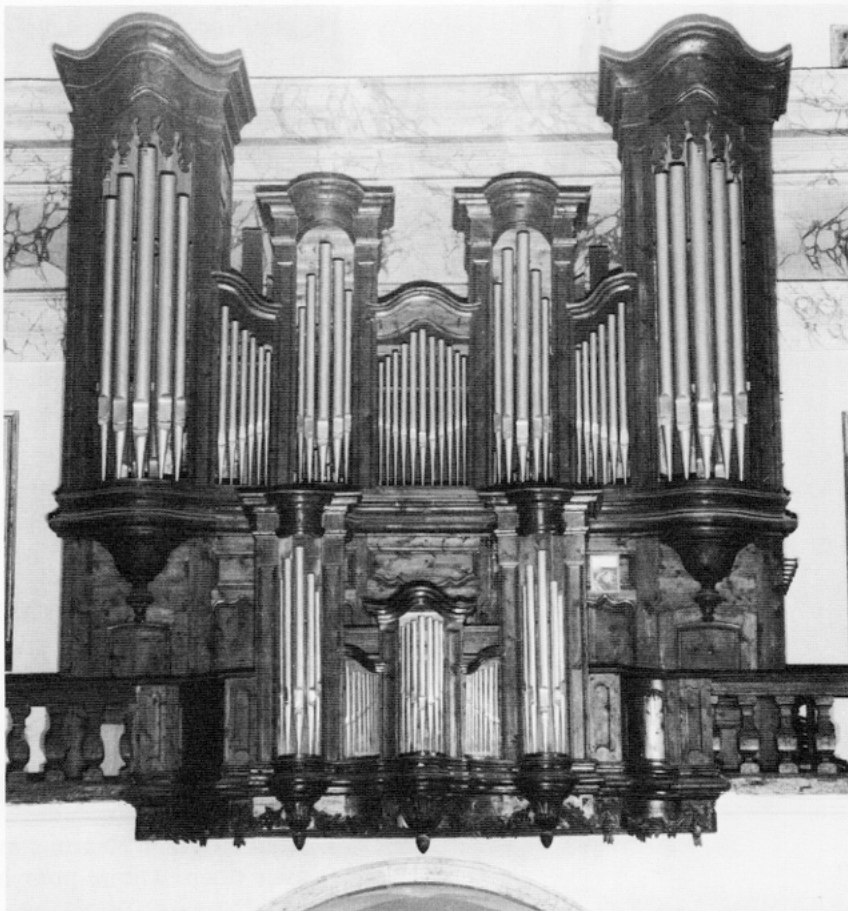
ORGANISTE :

S'adresser au presbytère
Place Général-Éberlé
05100 Briançon
Tél. 92 21 05 15.

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Concerts trois ou quatre fois par an.
Usage liturgique irrégulier.



HISTORIQUE :

Orgue de Mader de Marseille installé à Briançon à la fin du XIX^e s.
Restauration par Saby en 1970.

BUFFET DE L'ORGUE :

Buffet du XVIII^e s., en mélèze, à deux corps.
Le buffet du Grand Orgue compte quatre tourelles (5 T) et trois plates-faces (6 T, 11 T, 6 T).
Le buffet du Positif (Postiche) compte trois tourelles (5 T) et deux plates-faces (8 T).

Photo illustration :
A. Renault.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Médiocre.

2. *Composition* :

1^{er} clavier ivoire - Grand Orgue - 54 notes - 6 jeux
Montre 8 - Prestant 4 - Doublette 2 - Fourniture IV rgs (aucun tuyau)
- Bourdon 16 - Bourdon 8.

2^e clavier ivoire - Récit (expressif, avant l'intervention de Saby) - 54 notes
- 6 jeux

Flûte 8 - Flûte 4 - Nazard 2 2/3 - Quarte 2 - Tierce 1 3/5 - Trompette 8.

Pédalier moderne concave - 32 notes

3. *Accouplements* : II/I.

4. *Tirasses* : I et II.

5. *Expression* : A crémaillère (supprimé par Saby).

6. *Tremblant ou trémolo* : Trémolo.

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : Séparée regardant la nef. Registre en gradins de part et d'autre.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques.

11. *Combinaisons*

12. *Traction des jeux* : Mécanique.

13. *Tuyauterie* : Tuyaux en alliage étain/plomb du XIX^e s. - en partie recoupé, et au ton.

Tuyaux en bois pouvant dater du XVIII^e siècle.

14. *Sommiers* : Grand Orgue : deux sommiers diatoniques, aigus au centre, en chêne.

Récit : 1 grand sommier avec ravalement des basses (en chêne). 1 sommier pneumatique pour le pédalier.

15. *Alimentation vent* : Soufflerie électrique. Soufflerie mécanique. Un grand réservoir à plis compensés.

DIVERS :

A remarquer le banc d'orgue qui semble être du XVIII^e siècle, ainsi que les traces de l'ancienne console en fenêtre à l'origine.

Buffet qui a contenu au XVIII^e s. un instrument de 3 à 4 claviers avec positif de dos et beaucoup trop vaste pour l'instrument actuel.

DOCUMENTATION :

1. *Archives, bibliographie* :

Livre de l'Orgue français,
tome II de N. Dufourcq.

2. *Iconographie* :

Carte postale noir et blanc de M.
Francou de Briançon.