

GAP, église des Cordeliers-Saint-André

Place Ladoucette, 05000 Gap - tél. 92 51 12 46 (presbytère)

Une seule nef XVIII^e siècle

Acoustique peu réverbérante

400 places

Chauffage central

EMPLACEMENT :

Orgue de chœur, derrière l'autel.

ORGANISTE :

M. Michel Bernard-Reymond

31 A av. Cdt-Dumont, Gap

Tél. 92 52 05 47.

ENTRETIEN

DE L'INSTRUMENT :

Charles Mesle (Lyon).

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Association des Amis de l'Orgue de Gap.

Concerts réguliers.

Instrument d'accompagnement pour répétition de chorale.



HISTORIQUE :

Construit à la fin du XIX^e s. (facteur non identifié, peut-être Mader?) pour Mgr Perruchot, maître de chapelle de la cathédrale de Monaco. Installé à Gap par Mutin sous la direction de M. Berthelot à Gap. Rajout par Mercklin d'un Bourdon de 8 pieds au Grand Orgue, sur sommier pneumatique, Bourdon transformé par Kœnig en Quinte 5 1/3. De janvier à juin 1976, Charles Mesle et Michel Huriaux, facteurs d'orgue de l'ancienne maison Ruche de Lyon, ont restauré l'instrument.

BUFFET DE L'ORGUE :

Buffet de style gothique.

Trois plates-faces (7 T, 9 T, 7 T). La plupart des tuyaux parlent. L'ensemble de la boiserie est en pin, teinté et vernis.

4,50 m de largeur pour 7,50 m de hauteur.

Photo illustration :

A. Renault.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Bon.

2. *Composition* :

1^{er} clavier ivoire - Grand Orgue - 54 notes - 5 jeux
Montre 8 - Prestant 4 - Doublette 2 - Plein-jeu IV rgs - Bourdon 8.

2^e clavier ivoire - Récit expressif - 54 notes - 5 jeux
Bourdon 8 - Flûte 4 - Flûte 2 - Sesquialtera II rgs - Trompette.

Pédalier à l'allemande - 27 notes - 1 jeu
Soubasse 16.

3. *Accouplements* : II/I.

4. *Tirasses* : I et II.

5. *Expression* : Récit expressif à bascule.

6. *Tremblant ou trémolo*

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : Séparée, regardant la nef. Registres en gradins de part et d'autre.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques à balancier.

11. *Combinaisons* : Appel d'anches.

12. *Traction des jeux* : Mécanique.

13. *Tuyauterie* : Lors de la restauration de 1976, la plupart des tuyaux ont été réutilisés pour la nouvelle composition. Les tuyaux d'origine ne sont pas très riches en étain.
Tuyauterie coupée au ton.

14. *Sommiers* : Sommiers mécaniques à registres.

Un sommier diatonique pour le Grand Orgue. Un sommier diatonique pour le Récit. Deux de 7 notes pour le Pédalier de part et d'autre du Récit. Un de 13 notes, pneumatique pour le reste du Pédalier.

15. *Alimentation vent* : Soufflets à tables parallèles, sous les sommiers.
Soufflerie électrique.

DOCUMENTATION :

Archives, bibliographie :

Archives paroissiales.

Amis de l'orgue de Gap.