

**CANNES, église Notre-Dame-d'Espérance**

« Le Suquet », 06400 Cannes - tél. 93 39 17 49

Église gothique de 1521/1641

Acoustique : bonne

500 places

Chauffage à air pulsé.

**EMPLACEMENT :**

Orgue de tribune, au-dessus de l'entrée principale.

**ORGANISTE :**

Pierre-Philippe Bauzin  
51 allée des Micocouliers  
06220 Vallauris.

**ENTRETIEN**

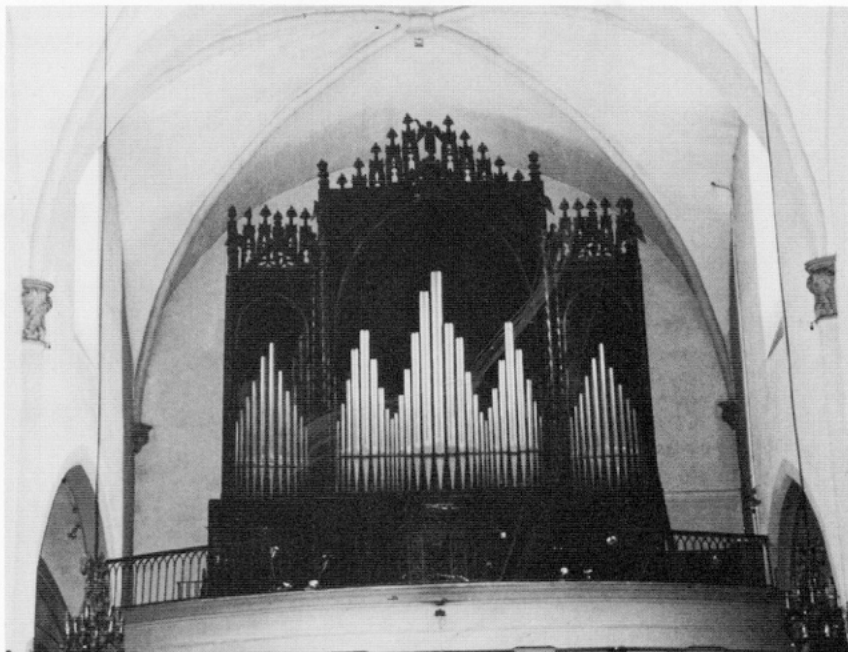
**DE L'INSTRUMENT :**

Manufacture provençale d'orgues (Carcès).

**DIFFUSION MUSICALE**

**ET ANIMATION :**

Nombreux concerts, récitals.



**HISTORIQUE :**

1853-56 - Construction par les frères Lingiardi (Pavie). Pas d'orgue auparavant.

1887 - Travaux par Valoncini (Nice).

1920-21 - Passage au système pneumatique tubulaire et transformations par la manufacture Henri Wolf - Guisto (Fribourg, Suisse).

1939 - Modification des jeux, Michel Merklin et Kuhn (Lyon).

1962 - Restauration et adjonctions, P. Cheron (Le Mans).

1974 - Passage partiel au système électrique, Micolle (Lyon).

**BUFFET DE L'ORGUE :**

Grand buffet à l'italienne de style néo-gothique, à 3 plates-faces. Bois sculpté peint en brun, surmonté de flèches et d'anges musiciens. Fabrication locale probable.

*Photo illustration :*

A. Vernet.

## PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Fonctionnement très satisfaisant.
2. *Composition* :
  - 1<sup>er</sup> clavier - Grand Orgue - 56 notes (Ut 1 - Sol 5) - 14 jeux  
Montre 8 - Prestant 4 - Quinte 2 2/3 - Doublette 2 - Fourniture IV rgs - Cymbale III rgs - Bourdon 16 - Bourdon 8 - Tierce 1 3/5 - Flûte 8 - Salicional 8 - Cornet V rgs - Trompette 8 - Clairon 4.
  - 2<sup>e</sup> clavier - Récit expressif - 56 notes (Ut 1 - Sol 5) - 11 jeux  
Principal 8 - Plein-jeu III rgs - Flûte harmonique 8 - Flûte octavante 4 - Octavin 2 - Gambe 8 - Voix céleste - Hautbois-Basson 8 - Basson 16 - Trompette harmonique 8 - Clairon 4.
- Pédalier à l'allemande - 30 notes (Ut 1 - Sol 5) - 8 jeux  
Principal 8 - Soubasse 16 - Flûte 8 - Flûte 4 - Bombarde 16 - Trompette 8 - Clairon 4 - Soprano 4.
3. *Accouplements* : II/II 16, suppression 8, 4. II/I 16, 8, 4 suppression Pédale.
4. *Tirasses* : I - II 8 - II 4.
5. *Expression* : Récit.
6. *Tremblant ou trémolo*
7. *Crescendo*
8. *Divers*
9. *Console* : Retournée.
10. *Tractions des claviers* : Électro-mécaniques pour le Grand Orgue. Électro-pneumatiques pour la Pédale et le Récit.
11. *Combinaisons* : Double registration - Appel d'anches Récit - Grand Orgue, Pédalier - Appel Grand Orgue - Combinaisons fixes MF, F, FF.
12. *Traction des jeux* : Électrique.
13. *Tuyauterie* : Nombreux restes de Lingiardi (1856), mais retravaillés à diverses reprises et complétés par du matériel postérieur à 1920. Quelques tuyaux de Lingiardi en bois bourrés de pierres et réutilisés comme lest du réservoir.
14. *Sommiers* : Électropneumatiques.
15. *Alimentation vent* : D'excellente qualité : immense réservoir à plis tout à fait exceptionnel. Ventilateur neuf.

## DOCUMENTATION :

### *Archives, bibliographie :*

René Saorgin, *Les Orgues historiques du comté de Nice*. Action culturelle municipale, Nice, 1980. Traduction italienne dans *L'Organo*, XVII (1-2), Bologne, 1979.

Simone Espinasse, « Petit historique sur les orgues de Notre-Dame-d'Espérance », *l'Écho du Suquet*, bulletin paroissial, juin 1985.

Luigi Lingiardi, *Mémoire di un Organaro pavese*, Pavia, ed. Torchio de Ricci, 1983.