

NICE, chapelle de l'école de la Providence

4 placette de la Providence, 06300 Nice - tél. 93 85 75 54

Chapelle du XVIII^e siècle

Acoustique : bonne

100 places

Absence de chauffage

EMPLACEMENT :

Orgue de tribune, au fond d'une des deux nefs (2 nefs en L).



HISTORIQUE :

Fin XVIII^e s. - Instrument italien placé après le Concordat dans l'église Saint-Martin-Saint-Augustin de Nice en remplacement de l'ancien, détruit.

1847 - Vendu par la paroisse Saint-Martin - Saint-Augustin au chanoine E. de Cessole pour sa fondation. Transporté, réparé et remonté par J. Meyer (Nice).

1889 - Travaux par Valoncini.

1903 - J.B. Malacria, organiste.

? - Travaux par L. Ceruti (Nice).

Photo illustration :
B. Delforge.

BUFFET DE L'ORGUE :

Beau buffet sculpté, en bois peint. Style piémontais XVIII^e (forte ressemblance avec celui de Feisoglio Cunéo)

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Muet depuis longtemps.

2. *Composition* :

Un clavier de 47 touches à Octave courte (Ut 1 - Ré 5) coupé entre Do dièse 3 et Ré 3. 8 jeux

Montre 8 - Prestant 4 - Doublette 2 - Quinte 2 2/3 - Larigot 1 1/3 - XXVI^e - XXIX^e - Unda Maris 8 - Tierce 1 3/5 - Flûte douce 8 (soprano).

Pédalier à l'allemande de 25 marches (Ut 1 - Ut 3)

3. *Accouplements*

4. *Tirasses* : Pédalier en tirasse permanente

5. *Expression*

6. *Tremblant ou trémolo*

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : En fenêtre. Clavier d'origine replaqué - Pédalier moderne à l'allemande.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques - Abrégé italien.

11. *Combinaisons* : «Tira tutto».

12. *Traction des jeux* : Mécanique. Tirage à manettes

13. *Tuyauterie* : D'origine, mais remaniée et mutilée. XXVIa et XXIXa du ripieno absents. Flûte douce récente.

14. *Sommiers* : Un sommier mécanique à registre. Un petit sommier additionnel de pédale.

15. *Alimentation vent* : Manuelle, hors d'usage. Pas de ventilateur. Trois soufflets cunéiformes.

DOCUMENTATION :

Archives, bibliographie :

M. Bernard, «L'orgue italien en France, du xv^e siècle à nos jours», *Orgues méridionales*, n° 10-11, 1980, Toulouse.