

SOSPEL, église Saint-Michel

06380 Sospel - presbytère, tél. 93 04 00 63

Vaste édifice achevé en 1641

300 places assises

Absence de chauffage

EMPLACEMENT :

Orgue de tribune, au-dessus de l'entrée, en fond de nef.

PROTECTION

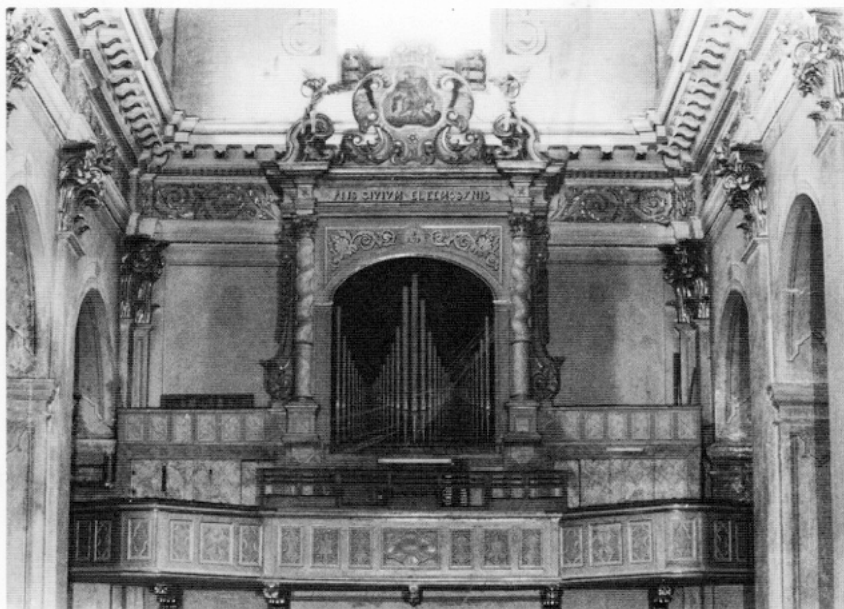
DE L'INSTRUMENT :

Buffet et instrument classés monuments historiques en 1979.

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Concerts.



HISTORIQUE :

1806 - Existence d'un orgue après le Concordat.

1843 - Construction d'un grand instrument par Agati frères (Pistoia).

1891 - Vittino (Centallo) porte le clavier de 52 à 58 notes et fait diverses modifications.

1912 - Travaux divers par Vittino.

1937 - Travaux divers par Kaut (Beaulieu), suppressions d'appels et de jeux.

Vers 1950-60 - Modification de la console, pose d'un ventilateur par Kaut.

Photo illustration :

A. Renault.

BUFFET DE L'ORGUE :

Imposant buffet piémontais peint en faux marbre et sculpté, daté de 1875. Les montants peints et d'autres vestiges d'un buffet précédent subsistent derrière les panneaux. La façade est celle d'Agati, avec le Do 1 du Principal de 8 au centre.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Très défectueux.

2. *Composition* :

Un clavier de 58 notes - (Do 1 - La 5) initialement de 52 notes - 1^{re} octave chromatique d'origine - coupure entre Do dièse et Ré 3

Ripieno

Principale 16 (Basses et Dessus) - Principale 8 (Basses et Dessus) - Principale 8 (soprani) - Ottava 4 (Basses et Dessus) - Duodecima 2 2/3 - Decima quinta 2 - Decima nonal 1/3 - Vigesima seconda 1 - Vigesima sesta 2/3 - Due di ripieno 1/2 - 1/3.

Jeux de concert

Tromba 8 (soprani) - Fagotta 8 (bassi) - Oboe 8 (soprani) - Flagioletto 2 (Basses et Dessus) - Viola 4 (Bassi) - Viola 8 (soprani) - Voce angelica 8 (soprani) - Ottava 4 (Bassi) - Voce umana 8 (soprani) - Flauto 8 (soprani) - Corni dolci 16 (soprani) - Flauto in ottava 4 (Basses et Dessus) - Cornetto a tre file (2+1 3/5+1 1/3; sur 2 rgs 2 2/3+ 1 3/5 du Sol 4) - Campanelli (démontées).

Un pédalier plat de 19 marches. Étendue réelle : 17 (Do 1 - Mi 2) avec reprise au Do 2

Contrabassi 16+8 sur un registre.

3. *Accouplements* : Octave aiguë (Terza mano).

4. *Tirasses* : Pédalier en tirasse séparable.

5. *Expression*

6. *Tremblant ou trémolo*

7. *Crescendo*

8. *Divers* : Campanelli - Timpani (6 tuyaux).

9. *Console* : En fenêtre.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques, d'origine (Vittino).

11. *Combinaisons* : Tirattuti pour le ripieno. Combinaison à la lombarde (actuellement démontée). Trois pedaletti à droite au-dessus du pédalier appelant la Trompette (B. et D.) et le flagioletto.

12. *Traction des jeux* : Mécanique, d'origine (Vittino).

13. *Tuyauterie* : En bon état (Vittino, Agati). Nombreuses basses en zinc. Résonateurs de trompette en fer blanc.

14. *Sommiers* : Le principal à ressorts, d'origine (Agati). Au fond un sommier de pédale, à droite le petit sommier des 6 notes supplémentaires de Vittino. A gauche, un sommier de 14 notes pour les basses de Principale 16 et 8.

15. *Alimentation vent* : Soufflets cunéiformes et ventilateur électrique.

DOCUMENTATION :

Archives, bibliographie :

René Saorgin, *Les orgues historiques du Comté de Nice*. Action culturelle municipale, Nice 1980. Traduction italienne dans *L'organo* XVII (1-2), Bologne 1979.