

TENDE, collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption

06430 Tende - tél. 93 04 60 01

Église achevée en 1518

Acoustique : bonne

Absence de chauffage

EMPLACEMENT :

Orgue de tribune.

ORGANISTE :

Pas d'organiste.

Responsable local :

M. J.-P. Vassalo

Pâtisserie Vassalo

06430 Tende

Tél. 93 04 61 69.

PROTECTION

DE L'INSTRUMENT :

Classé monument historique en

1973 : buffet et instrument.

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Concerts en été.

Session annuelle d'initiation

« Semaine de l'orgue italien ».

Présentation au cours de circuits
touristiques.

HISTORIQUE :

1672-73 - Orgue d'auteur non identifié.

1807 - Construction à neuf par Serassi (Bergame).

1816 - Travaux par les frères Serassi. Remplacement de la Sesquialtera II rgs par un Flagioletto.

1862 - Travaux par les frères Serassi. Montage d'un Corno inglese (dessus) et transfert dans les basses du Violoncello.

1881 - Restauration par Vittino (Centallo). L'octave courte est supprimée, et l'extension augmentée de 4 notes dans l'aigu.

1904 - Réparation par Ghinzone.

1942 - Réparation par Vittino.

Vers 1950 - Pose d'un ventilateur. L'orgue ne peut plus fonctionner.

1971 - Hartmann effectue un dépoussiérage et rétablit la pression convenable.

Instrument d'une rare authenticité.

BUFFET DE L'ORGUE :

Le buffet de 1673 a été exécuté par un sculpteur de Demonte (Piémont). Le massif, une partie de l'entablement et le fronton ont été conservés par Serassi. Écusson de la cité de Tende.

Une plate-face de 33 tuyaux ; le tuyau central est muet. Le plus grand tuyau parlant de façade est le Do 1 du Principal de 8'. Buffet en mauvais état.

Photo (planche couleur) :

F. Goalec.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Bon.

2. *Composition* :

Un clavier de 58 notes (1^{re} octave chromatique) - coupure entre Si 2 et Do 3

Ripieno

Principale 16 (soprani) - Principale 8 (soprani et bassi) - Principale 8 (soprani) - Ottava 4 (soprani et bassi) - Duodecima 2 2/3 - Decima quinta 2 - Ripieno quattro (1 1/3, 1, 2/3, 1/2) - Ripieno quattro (1/2, 1/3, 1/3, 1/4).

Registres de concert

Flagioletto 2 (soprani) - Cornetto (8 et 2 2/3) - Cornetto (2 et 1 3/5) - Corno bassetto 8 (en réalité, Corni dolci 8 - soprani) - Violoncello 4 (bassi) (anche) - Viola 4 (bassi) - Fagotto 8 (bassi) - Tromba 8 (soprani) - Corno inglese 16 (soprani) - Flauto traverso 8 (harmonique; soprani) - Flauto in ottava 4 - Voce umana 8 (soprani).

Pédalier à l'italienne de 19 marches. Étendue réelle Do 1 - Ré 2.

Les marches restantes appellent dans l'ordre : Flagioletto - Rullo - Campanelli - Terza mano - Contrabassi 16 plus 8

Terza mano - Campanelli soprani - Timpani - Banda (grosse caisse, chapeau chinois et sistre).

Accord : tempérament légèrement inégal (Hartmann).

3. *Accouplements* : Octave aiguë (Terza mano).

4. *Tirasses* : Pédalier en tirasse détachable (Unione dei pedali).

5. *Expression*

6. *Tremblant ou trémolo*

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : En fenêtre.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques.

11. *Combinaisons* : Préparable à la bombarde. Tiratutti ripieno. Tiratutti général.

12. *Traction des jeux* : Mécanique.

13. *Tuyauterie* : Entièrement d'origine, sauf quelques notes complémentaires de Vittino. Les dessus de trompette (Trombe) n'ont pas de pied. Ils sont directement insérés dans un socle en bois.

14. *Sommiers* : Un sommier à ressorts et un petit sommier latéral ajouté par Vittino.

15. *Alimentation vent* : Ventilateur. Trois soufflets cunéiformes, d'origine, le 4^e démonté.

DOCUMENTATION :

1. *Archives, bibliographie* :

Archives paroissiales.

M. Bernard, « Un orgue d'avant-garde : le Serassi de Tende », *le Haut-Pays* n° 2, décembre 84-janvier 85, Breil-sur-Roya.

Xavier Sant, « L'organo Serassi della Collegiata di Tenda », *l'Organo*, 1974, Bologne.

René Saorgin, *Les orgues historiques du Comté de Nice*. Action culturelle municipale, Nice 1980. Traduction italienne dans *L'organo* XVII (1-2), Bologne 1979.

2. *Discographie*

René Saorgin, HMU 947 (Grand Prix du Disque) et HMU 984.

3. *Iconographie*

Exposition délégation à la Musique de Nice.

