

A R I É G E

M I R E P O I X

**Édifice - Intitulé :** Cathédrale Saint-Maurice.

**Adresse exacte :** 13, cours du Docteur Chabaud - 09500 Mirepoix.

**Tél. :** (61) 68. 11. 25

**Désignation de l'orgue :** Grand-Orgue.

**Emplacement dans l'édifice :** Fond de la nef centrale de l'Église.

**Position :** Sur tribune.

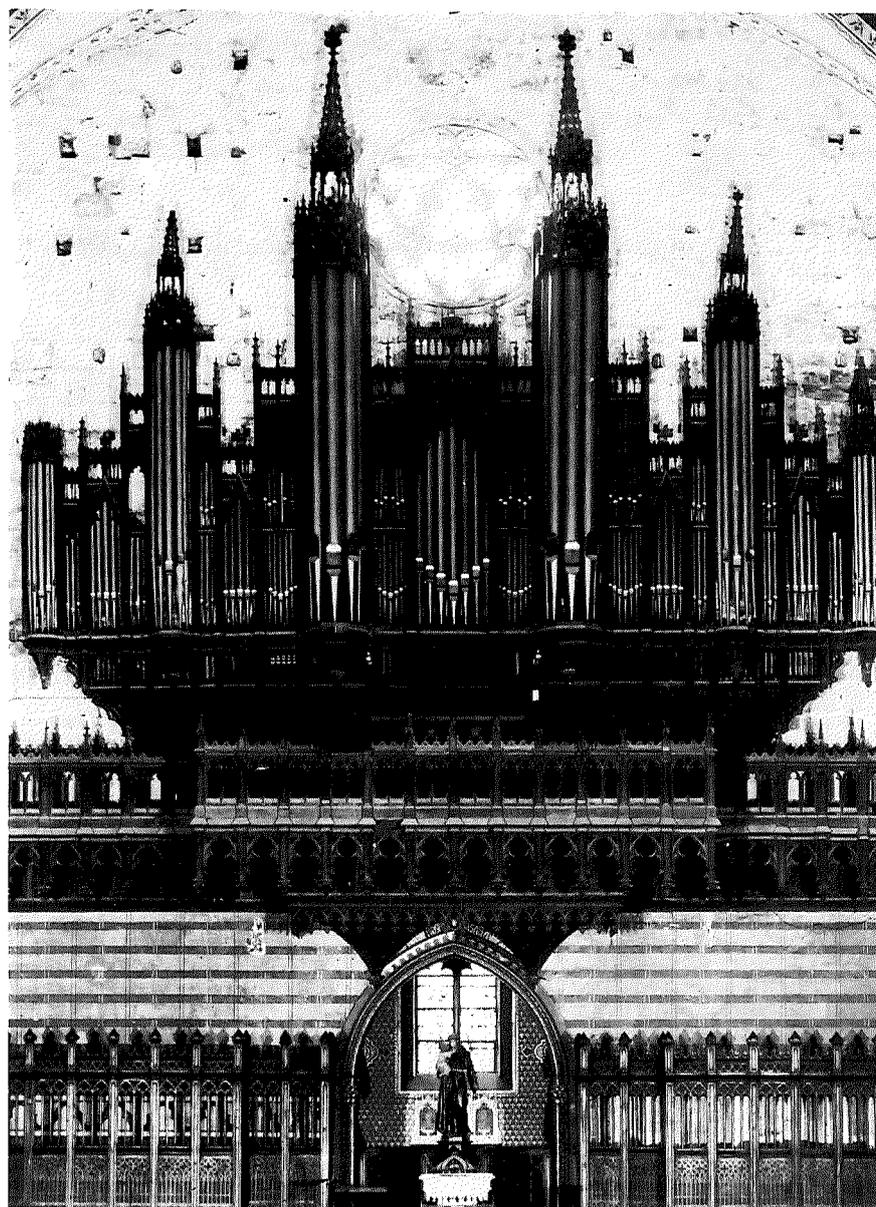


Photo Ch. SOULA  
Inventaire Général Midi-Pyrénées.

**Personnes ayant la clef:** Monsieur le Curé - Mme Marie-Hélène Brabant.

**Organiste (s) Titulaire (s) :** Madame Marie-Hélène Brabant.

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :** M. Pierre Vialle.

**Protection monuments historiques** : Classé monument historique le 19 janvier 1981.

## **I - HISTORIQUE :**

Dès 1618, la présence d'un orgue à Mirepoix est attesté. En 1693, le facteur d'orgue Dufay de Lyon procède à quelques modifications. En 1882, le Chanoine Gaston, Curé-doyen de Mirepoix achète l'orgue des Prémontrés de l'Abbaye de Frigolet alors déserte. Cet orgue construit par Th. Puget comportait 20 jeux. Le chanoine Barbe est chargé par le P. Gaston d'harmoniser la boiserie du Buffet avec le large emplacement au fond de l'Église. Des difficultés surgissent avec la maison Puget. En 1886, le Chanoine Gaston meurt. Par l'intermédiaire de la nonciature de Munich, le Chanoine Barbé est mis en relation avec les Frères Link de Geigen sur Brenz qui établissent le projet d'un orgue de 40 jeux et 2 400 tuyaux. L'instrument est inauguré en 1891 par Louis Courtade, organiste de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse. C'est cet instrument inchangé qui s'élève encore au fond, pour ne pas dire à l'extérieur de la cathédrale. L'orgue est situé dans une sorte de niche à l'arrière de la façade. L'orgue de Frigolet est finalement resté en son lieu d'origine.

## **II - DESCRIPTION DU BUFFET :**

Nous avons affaire à une immense façade néo-gothique qui tapisse le mur du fond de la cathédrale. Cette façade cache entièrement l'ogive dans laquelle sont placés les jeux de l'orgue. Cette façade, probablement réalisée par des artisans de Mirepoix comporte 6 tourelles et 15 plates faces. Sur les 139 tuyaux de façade, 19 seulement parlent. La balustrade a été construite au même moment ; on y retrouve les mêmes éléments décoratifs que pour le buffet.

## **III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :**

**a) État actuel** : En assez mauvais état notamment du côté de l'alimentation. Tuyauterie en bon état.

**b) Composition** : 1er clavier - Grand-Orgue (Ut1 à Sol5) - 56 notes. (2 sommiers, un au 1er étage, un au 2e).

1er sommier (ordre des jeux sur le sommier à partir façade).

M. 16 ; Gb8 ; Vne 8 ; M. 8 ; Gh ; Fl. harm. ; Tr 8.

2e sommier (ordre des jeux depuis la façade. Ce sommier se trouve au-dessus du précédent).

Fl. d. 4 ; Fr V rgs ; Rf1 ; Qte 0 ; Dc ; Pr 4 ; Bd 8.

2e clavier - Positif (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Le sommier est au rez-de-chaussée au fond de l'orgue derrière les réservoirs. Ordre des jeux.

Fl. 8 ; Fg 8 ; Bd 8 ; Fl. harm. 8 ; Dp 8 ; Dc 8 ; Clar. 8.

3e clavier - Récit expressif (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Sommier au 1er étage derrière le G. O., dans une boîte. Ordre des jeux de l'avant vers le fond de l'orgue.

Vx. h. 8 ; Cl. 4 ; Bas/Hb 8 ; Gb 8 ; Bd 16 ; Vx cl. 8 ; M. 8 ; Cn V rgs ; Fl. d. 4 ; Flaut. 2

**Pédalier** à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.

Le sommier est au 1er étage à côté du grand-orgue sauf Violon-Basse 16

et Bombarde 16 qui se trouvent au rez-de-chaussée sur sommier complémentaire.

Ordre des jeux (de la droite vers la gauche en regardant le buffet).

Fl. 4 ; G. Qte ; VI 8 ; G. Fl. O. 8 ; Sb 16 ; Cb 16 ; Vn. B. 16 ; Bb 16.

c) **Accouplements** : Copula II/I - III/I - III/II.

d) **Tirasses** : I/Ped - II/Ped.

e) **Expression** : Expression du Récit par Pédale à cuillère.

f) **Tremolo-tremblant** : Tremolo.

g) **Divers** : Orage (par tirage de registre). Crescendo et Descrescendo par rouleau.

h) **Console** : Séparée et tournée dos au buffet. L'organiste regarde le chœur de l'Église. Console en chêne de très belle qualité. Nom des jeux sur rondelles en ivoire de différentes couleurs. Tirants de registre en ébène avec point d'ivoire au centre. Plaque : Gebruder Linck - Giegen (s) Brenz - Allemagne.

### Disposition des jeux à la console.

Les tirants de registres sont disposés en gradin de chaque côté des claviers.

G. O.	Récit
Aeoline 8 ; Fl. d8 ; Gh8 ; Gb8 ; Bd8 ; Tr8 ; M8 ; M16	Bd16 ; M8 ; Sl8 ; Vx Cl8 ; Vx. h8 ; Bas/hb ; Cn ; Cl
Appel Oc2 ; Qte 22/3 ; FrV ; Dc4 ; Rfl4 ; Pr4 ; Fl	Positif
Souffleur	harm. 8
	Bd8 ; Fl. Harm8 ; Dp8 ; Clar8 ; Dc8 ; Fg4
Pédale	Combinaisons
Fl4 ; G. Fl8 ; VI8 ; G. Qte 10 2/3 ; Sb16 ; Vn. B16 ;	Copula
Cb 16 ; Bb16	II/I - III/I - III/II - I/P - II/P
	Orage tremolo

Pédales de combinaison :

Pianissimo	Piano	Mezzoforte	Forte	Tutti	Pédale de combinaison	Expres. Récit	Cresc. Decresc.
------------	-------	------------	-------	-------	--------------------------	------------------	--------------------

i) **Traction des claviers** : Mécanique suivant le système Kegel-Lade. Grand-Orgue muni d'une machine Barker.

j) **Combinaisons** : Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti. Pédale de combinaison.

k) **Traction des jeux** : Par système pneumatique. Le vent est conduit par des jones de grosse épaisseur.

l) **Tuyauterie** : En étain de très bonne qualité. Fenêtres d'accord pour les tuyaux à bouche. Tuyaux tamponnés. Pieds très ouverts - Biseaux avec dents - Bouches au 1/3 - Tuyaux en bois en pin. Les calottes des bourdons sont mobiles - Sur les faux sommiers le nom des jeux est porté sur une étiquette.

Pour les anches, les noyaux sont carrés, en plomb . Toutes les anches sont à larmes pour les rigoles - Les languettes en cuivre.

**m) Alimentation du vent :** L'instrument était probablement à forte pression (100/120). Le moteur électrique est manifestement insuffisant. Il y a probablement des pertes de vent dans les 3 grands réservoirs.

**n) Acoustique :**

**o) Sommiers :** A cases avec une soupape par tuyau actionnée en dessous du sommier. Système complexe mais le seul existant dans notre région.

#### IV - DOCUMENTATION :

**a) Bibliographie :** Orgues d'Ariège (J. L. Gril-Maffre) pp. 188-200. Tous les textes d'archives retrouvés sont dans l'article.

**b) Discographie :** Néant.

**c) Documentation photographique et graphique :** Orgues Méridionales - Analyse interne Philippe Bachet rapport à la mairie du 21. 11. 80.

#### V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Une association a été créée en 1981 pour la sauvegarde de l'orgue de Mirepoix et l'animation culturelle autour de l'instrument.

Cet orgue mériterait une restauration soignée. Il est un témoin de la facture allemande pendant la deuxième moitié du XIXe siècle. Les sommiers à cases individuelles commandés mécaniquement par un double ressort sont les seuls rencontrés de ce genre dans la région.

**Projet Puget 1864** (Devis retrouvé par Louis Ausseil aux Archives de Perpignan).  
3 claviers de 54 notes - 1 pédalier de 25 notes :  
**G. O. :** M16 ; Bd16 ; M8 ; Bd8 ; V. d. g.8 ; Pr4 ; Db2 ; Pl. Jeu VI rgs ; Bb16 ; Tr8 ; Cl4.

**Pos. :** Dul4 ; Fl. conique 8 ; Sl8 ; Db2 ; Clar8 ; Cl4.

**Réc. :** Vx. Cl8 ; V.d.g.8 ; Fl. harm.8 ; Fl. Oc.4 ; Oc.2 ; Tr8 ; Hb/Bas8 ; Vx. h.8 (dans boîte expressive).

**Péd. :** Cb16 ; Basse ou Fl8 ; Ove4 ; Bd16 ; Tr8.

**Appels :** Expression - Appel du Réc. sur 2e clavier - Jeux de combinaison du Réc. Oct. graves Récit - Appel Pos/2e clavier - Jeux de combinaison du Pos - Oct. graves du Pos - G. O. sur le 2e clavier - Jeux de combinaisons du G. O. - Jeux de combinaisons des Pédales - Appel des claviers sur les pédales - Trémolo aux jeux de Récit.

**Machine Barker :** Mécanique claviers bascules chêne - Pilotes et vergettes en nerva, équerres en cuivre, abrégés en fer.

**Registres :** Balanciers en fer, tirants en chêne.