

MIREPOIX

Le Grand-Orgue LINK

GO do1-do5	RÉCIT expressif II Do-sol5	POSITIF III Do-sol5	PÉDALE do-fa3
Sommier inférieur :			Contrebasse 16
Montre 16	Bourdon 16	Bourdon doux 8	Violon basse 16
Montre 8	Montre 8	Flûte harmonique 8	Soubasse 16
Gambe 8	Salicional 8	Diapason 8	Grande quinte 10.2/3
Genshorn 8	Voix céleste 8	Dolce 8	Grosse flûte 8
Aeoline 8	Flûte octavante 4	Fugara 4	Violoncelle 8
Flûte douce 8	Flautino 2	Flûte douce 4	Flûte 4
Flûte harmonique 8	Cornet 2-5 rgs 8	Clarinette 8	Bombarde 16
Trompette 8	Voix humaine 8		
Sommier supérieur	Basson-Hautbois 8		
Bourdon 8	Clairon 4		
Dolce 4		Accessoires	Par tir. au pied
Flûte 4		Par registres man.	Pp, p, mf, f, tutti
Prestant 4		II/I, III/I, III/II	Pédale combinaison
Octave 2		I/P, II/P	Expression à cuillère
Quinte 2.2/3		Orage	Rouleau (crescendo)
Fourniture V 2.2/3		Tremolo	

Disposition intérieure :

- Au centre, derrière les montres : **1^{er} sommier du Grand-Orgue.**
- Le Grand-Orgue est surmonté d'un étage : **l'überlade (sommier supérieur du Grand-Orgue).**
- Au second plan, au niveau de l'überlade, se trouve la **boîte expressive du Récit**
Tout au fond, dans le soubassement, se trouve le Positif intérieur (qui sonne donc comme un écho).
- Sur le côté droit : **pédale.**

Idée d'éloignement progressif des plans sonores, du 1^{er} (forte), au dernier (piano).
Récit : basé sur le 16', couronné par une mixture avec tierce (Cornet). Donc ce clavier, un intermédiaire entre les nuances extrêmes, se situe entre le Grand-Orgue (f) et le Positif (p).

Grand-Orgue : 8 + 7 jeux (15 jeux) ; Récit : 10 jeux ; Positif : 7 jeux ; Pédale : 8 jeux.

Mise en forme de ce document, sur la base du CD LGOLM01 : « Le Grand-Orgue Link de Mirepoix », Stéphane Bois, orgue - Marie Nonon, violon
Date d'enregistrement: mai 2005, cathédrale de Mirepoix.

Mes remarques, après visite sur place :

Bourçons très ronds et présents. En intensité, Bourdon 8 et Flûte 4 sont très proches. Ex. : do 4 sur Bourdon 8, et do 3 sur Flûte 4.

Du pp au f : B8, Gemshorn 8, Montre 8, Gambe 8.

L'octavin 2 du GO est en fait un principal, forte.

Octavin + quinte + Fourniture couronnent les principaux (Montres 8 et 16, Prestant 4).

Trompette et anches en général ne sont pas beaucoup plus forts que les fonds qui sont puissants. Entre Montre ! Et Gambe 8, la trompette se fond bien.

Récit : clairon 4 proche du hautbois en intensité.

Positif : le « dolce » est pp. (Taille de principal).