

A V E Y R O N

R O D E Z

Édifice - Intitulé : Chapelle du Grand-Séminaire.

Adresse exacte : Grand Séminaire- Rue M. Bompart - 12000 Rodez.

Tél. (65) 68. 23. 26 (C. E. D. E. C.)

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la chapelle au-dessus porte d'entrée.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : S'adresser à la porterie.

Organiste (s) Titulaire (s) :

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Néant.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Charlotte d'Estaing, abbesse de l'Abbaye Royale de Nonenque commande un orgue neuf à L'Épine et passe police avec lui le 2 avril 1753. Il s'agit d'un petit instrument d'une quinzaine de jeux à deux claviers manuels et pédalier ; le buffet sera entièrement construit par le facteur d'après un plan bien précis que l'on trouve décrit au devis. L'orgue survécut à la révolution. En 1927, l'abbaye est achetée par l'ordre cartusien pour y établir des moniales. Celles-ci font don de l'orgue au Grand-Séminaire. Le buffet qui était en un seul corps et séparé en 2 parties pour mettre la console en fenêtre ; si le buffet a conservé pratiquement son aspect primitif l'orgue a été complètement transformé par Merklin en 1927 puis Troseille. Il ne reste plus un seul tuyau ancien. Le système est tubulaire, les tuyaux de mauvaise qualité. Le Grand-Séminaire ne servant plus à sa finalité, l'orgue est complètement abandonné.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Très beau buffet de L'Épine en 2 corps de 3 tourelles et 2 plates-faces. La grande tourelle au milieu et les deux autres aux extrémités. Les tourelles extrêmes du grand corps portent deux anges musiciens. Le cul de lampe sera décoré des armes de Madame Charlotte de Destin. « Ledit buffet sera fait en général, tant pour la sculpture, que menuiserie, en bon bois de daube d'une bonne quallitté, la quarcasse du cul de lampe sera faite en bon bois de chainne. . . ».

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En mauvais état.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

M8 ; Pr4 ; Fl. Harm.8 ; Tr.8

Tuyauterie sans intérêt (spot, zinc, peu d'étain) bcp de jeux en bois.

2e clavier - Récit expressif (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Qt16 ; Bd8 ; Fl4 douce (emprunt) ; Oc2 (emprunt) ; Gb8 ; Vx. Cl.8 ; Fl. Oc.4 ; Db2 ; Ns ; Tc ; Tr8 ; Cl4.

Voici la composition de l'ancien orgue de Nonenque L'Épine 1753 :

Console à l'arrière-Buffet en 2 corps rapprochés.

G.O. (48 notes Cl1 à C5 sans 1er Ut dièze).

M8 ; Bd8 ; Pr4 ; Ns 2'2/3 ; Db2 ; Tc1'3/5 ; Cr8.

Récit (48 notes) :

Fl. All.8 (à G2) ; Fr.III rgs ; Cymb. II rgs ; CnVrgs (à C3) ; Tr8 ; Hb8 (à G2).

Pédale (26 notes de Cl1 à D3 sans 1er Ut dièze).

Fl8 ; Tr8.

Pédalier à l'allemande (Ut1 à Fa3) - 30 notes.

Tr8 ; Cl4 (empruntés au Récit) - Sb16 ; Fl8 ; Fl4 (jeux empruntés).

- c) **Accouplements** : Réc/G.O.
- d) **Tirasses** : Tir. G. O. ; Tir. Réc.
- e) **Expression** : Pédale d'expression à bascule.
- f) **Trémolo-tremblant** :
- g) **Divers** :
- h) **Console** : En fenêtre, dans le soubassement du grand corps.

Disposition des jeux à la console.

Registres sous forme de petites barres de bois qui s'enclanchent dans une encoche disposée au-dessus des claviers.

- i) **Traction des claviers** : Pneumatique tubulaire.
- j) **Combinaisons** : Appel anches Péd. et anches G. O.
- k) **Traction des jeux** : Pneumatique.
- l) **Tuyauterie** : Sans intérêt.
- m) **Alimentation du vent** : Moteur électrique.
- n) **Acoustique** :
- o) **Sommiers** : A cases pneumatiques.

IV - DOCUMENTATION :

a) **Bibliographie** : «Le facteur d'orgues Jean-François L'Épine et ses travaux en Rouergue» J. L. Bergnes - Revue du Rouergue N° 117-1976 - pp. 32 à 35 et pp. 41 à 44. Le devis pour l'orgue de Nonenque y figure intégralement.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé Philippe Bachet & Jean Claude Guidarini. Photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

