

BAYEUX

Chapelle de l'Hotel Dieu
Centre Hospitalier
14400 BAYEUX

19 janvier 2001

INSTRUMENT :

Grand Orgue

EMPLACEMENT :

Côté Ouest de la
Chapelle.

POSITION :

Tribune

AFFECTATAIRE :

Communauté des
Augustines Hospitalières
de la Miséricorde de
Jésus.

TITULAIRE :

ACCES :

Père ERROUAN
(aumônier de l'Hôpital)
02-31-51-51-51 (n° du
standard)

PROTECTION :

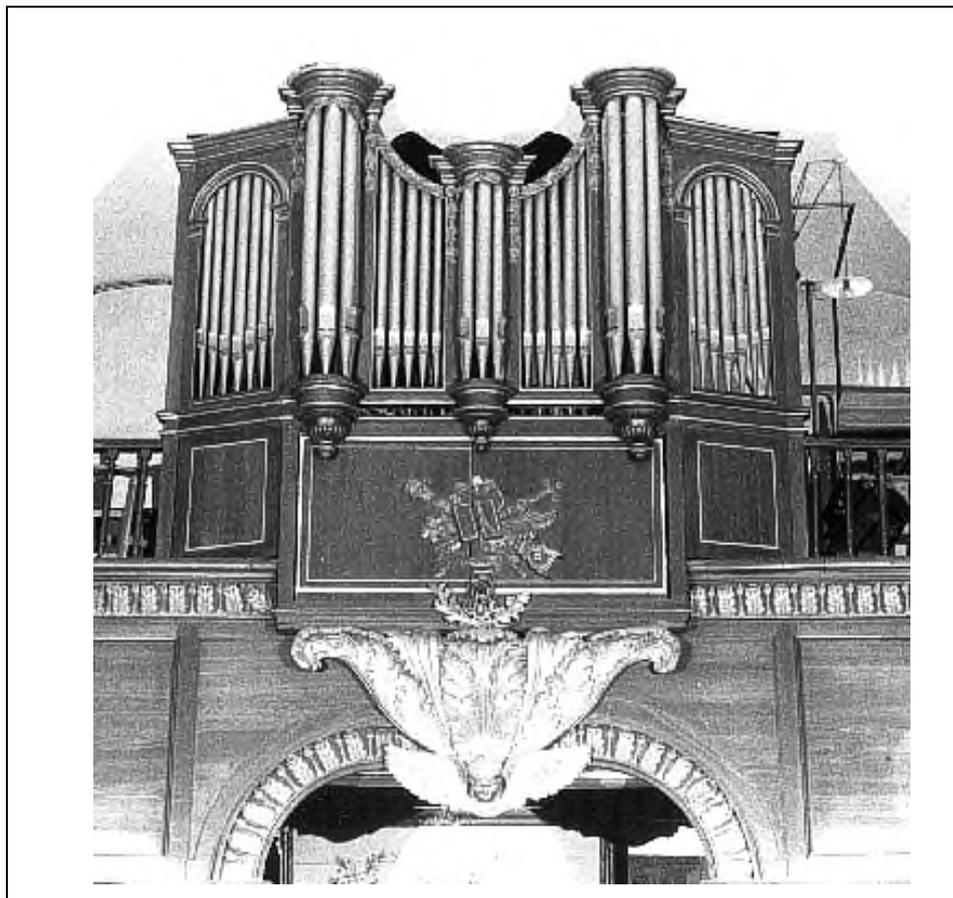
Aucune

ENTRETIEN :

Aucun

CHAUFFAGE :

Radiateurs.

**HISTORIQUE:**

On sait très peu de choses sur cet instrument: il a été construit par Charles MUTIN, lorsque celui-ci était à CAEN. Le type de plaque patronymique utilisé fait seulement penser que l'orgue n'a pas été construit durant la courte période d'association avec Joseph KOENIG (1889).

Cet instrument a été offert, selon la communauté des soeurs Augustines, par une généreuse bienfaitrice, Mme de BERNAVILLE.

Le portail et les fenêtres sont de style néo-renaissance. La chapelle, érigée en 1701, est classée M.H. Elle se compose d'une seule nef, laquelle côté Sud est dominée sur toute sa longueur par une grande galerie. Les vitraux sont de 1810. Le reste du mobilier est pour sa plus grande partie de 1838 et 1892.

BUFFET:

La façade s'organise autour d'une partie centrale de style classique: trois tourelles (la plus petite au centre) et deux plates-faces. Les tourelles comportent 5 tuyaux chacune ainsi que les plates -faces. Le panneau central du soubassement porte en son milieu des motifs religieux (bible, crucifix, chandelier) sculptés (en relief). Au sommet des tourelles on trouve de fines claires-voix, dont une manque sur la tourelle côté #.

De part et d'autre de cette partie centrale «classique» on trouve deux plates-faces de 7 tuyaux chacune, tous à écussons relevés, tous chanoines, légèrement en retour vers l'arrière du meuble. La plate-face de droite dissimule l'organiste. En fait la partie instrumentale n'est pas centrée par rapport au buffet, mais déportée sur la gauche, la plate-face gauche cachant l'extrémité de l'orgue.

Le buffet n'est pas porteur: il y a à l'intérieur une charpente indépendante, sur semelle pour le sommier. Les panneaux arrière sont en sapin. La partie avant du buffet est peinte avec filet en peinture dorée.

COMPOSITION de L'INSTRUMENT:

1° clavier
GRAND-ORGUE
(C1- G5) 56 n

2° clavier
RECIT
(C1 -G5) 56 n.

PEDALE
(C1 - F3) 30 n.

MONTRE 8
PRESTANT 4
DOUBLETTE 2

COR DE NUIT 8
SALICIONAL 8
SALICET 4
TROMPETTE 8

SOUBASSE 16

Tirasse GO; Tirasse REC. Pédale d'Expression. Accouplement GO/REC. Appel Trompette.



CONSOLE:

Elle est intégrée à l'instrument, sur à droite de la façade de l'instrument.

Elle comporte un bloc de deux claviers manuels et un pédalier.

L'octave des claviers est de 165 mm.

La hauteur entre les claviers est de 62 mm.

Le premier clavier est à 750 mm au dessus du pédalier.

L'aplomb manuel/pédalier est de D3 pour le manuel et D2 pour de PED.

Les touches naturelles sont plaquées d'ivoire. Les feintes sont en ébène.

Les touches naturelles ont une longueur de 116 mm pour le 1^o clavier et de 126 pour le second. Les plaquettes font 48 mm, les feintes 63/65 mm de longueur.

L'envergure du pédalier est de 1175 mm, sa profondeur de 780 mm.

La disposition des tirants de jeux à la console suit la disposition des jeux sur le sommier:

de gauche à droite:

Montre 8, Doublette 2, Prestant 4, Soubasse 16, Cor de Nuit 8, Salicional 8, Salicet 4, Trompette 8.

Tirasse I Tirasse II expression Acc. II/I Ap. Trompette



MECANIQUE des NOTES et des REGISTRES:

L'orgue est entièrement mécanique.

Les claviers sont à bascule. Les claviers manuels tirent par deux barres d'équerre, deux abrégés à plat, situés sous le sommier. Les rouleaux sont en laiton, les palettes en fer.

L'abrégé de tirasse, sur plateau chêne, a ses rouleaux en laiton, ainsi que les crapaudines.

Les écrous sont en cuir, les mouches en feutrine rouge.

Les tirants de registres à la console sont ronds. Leurs saillies sont de 46 et 105 mm. Les pommettes sont en bois tourné, les pastilles en faïence, peintes à la main.

L'appel de la Trompette se fait par une pédale; il s'agit d'un appel par double registre; actuellement le système est débranché.

SOMMIER et ALIMENTATION:

Il y a un seul sommier pour les deux claviers manuels . Ce sommier est chromatique.

Son envergure est de 1320 mm.

L'épaisseur des chapes est de 30 mm, celle de la table de 5 mm. La hauteur des gravures est de 45 mm. La hauteur des layes est de 100 mm.

On trouve une pièce gravée pour la basse de Montre.

Il y a un petit sommier indépendant pour la Soubasse de 16 (parfaitement inaccessible).

Le sommier des manuels est rempli de soufflures et d'emprunts.

Le vent est produit par une turbine électrique logée dans une caisse en bois, dans un local mitoyen. De cette caisse part un porte-vent enchâssé dans le plancher de tribune. On a ensuite une boîte à rideau en entrée de réservoir. Soupape d'admission au milieu du réservoir.

Le réservoir est un pli rentrant et un pli sortant. Sa profondeur est de 6560 mm, son envergure est de 900 mm.

Il alimente le sommier par l'intermédiaire d'un gosier vers la partie correspondant aux basses du sommier.



MATERIEL SONORE :

La tuyauterie est homogène et de belle qualité.

Dans l'ordre en partant de la façade:

- **MONTRE 8:**

1 ère octave en bois, postée à l'extrémité du sommier. De C2 à A#2 les tuyaux sont postés à l'avant du sommier. A partir de C3 sur sommier: métal raclé. Oreilles jusqu'à 1 pied. Tuyaux pavillonnés.

- **DOUBLETTE 2:** C1 à F1: entailles d'accord. Ensuite jeu coupé au ton jusqu'à G5. Les tuyaux étaient pavillonnés. (Probablement partie d'un ancien jeu gambé recoupé) Les entailles ont été ressoudées. Les 21 dernières notes sont d'une autre fabrication.

- **PRESTANT 4:** Les basses sont en façade. La dernière octave G4 à G5 est d'une autre provenance. Les 9 premiers sur sommier sont avec entailles. Ensuite le jeu est coupé au ton jusqu'à G5. Il s'agit d'un ancien jeu harmonique (on voit les trous bouchés).

Boite Expressive

- **BOURDON 8:** Première octave en bois. Ensuite tuyaux en métal. calottes mobiles. Joint papier. Oreilles jusqu'à G5.

- **SALICIONAL 8:** Deux basses en métal sont postées par terre, en dehors de la boîte. Le reste des basses est coudé, sur sommier, mais pas sur leur vent. Tuyaux pavillonnés.

- **SALICET 4:** ancienne Voix Céleste coupée.

- **TROMPETTE 8:** Les 8 premiers tuyaux ont leur corps siphonné. Les 10 suivants ont les pointes en cuivre. Noyaux ronds avec bagues à partir de F. 6 De C4 à G5, noyaux ronds sans bague. Tuyaux en complément avec des pieds en aluminium. Toutes les entailles de timbre ont été ressoudées.

Les types de modifications apportées aux tuyaux feraient penser à un travail du facteur Pierre CHERON dans les années 1950.

