

BEUVRON en AUGÉ

15 Novembre 2001

Eglise Saint-Martin
14430 BEUVRON en AUGÉ

INSTRUMENT : Orgue de chœur

EMPLACEMENT : Côté Nord du chœur.

POSITION : Au sol, sur une estrade.

AFFECTATAIRE : Paroisse Ste-Trinité des Monts

TITULAIRE : Mr Daniel MOUTIER.

ACCES : Frère Bernard LECOURTOIS, presbytère de Beuvron. Tel 02-31-79-23-50.

PROTECTION :

Aucune

ENTRETIEN :

Mr Emmanuel FOYER.
Facteur d'orgues.

CHAUFFAGE :

Radiants électriques.



HISTORIQUE :

Il s'agit d'un orgue polyphone construit par le facteur Louis DEBIERRE. Il porte le numéro 132 (*). On connaît peu de chose sur l'histoire de cet instrument (en particulier).

Louis DEBIERRE, facteur d'orgues établi à Nantes en 1862, a appris le métier chez THEBAULT, facteur d'orgues parisien et s'est perfectionné auprès de DEBAIN.

Outre les instruments importants qu'il est amené à construire, Louis DEBIERRE cherche à concevoir un instrument à tuyaux de faible encombrement, transportable et à coût réduit. En fait DEBIERRE tente de résister avec élégance à l'envahissement de l'harmonium.

Cette recherche débouchera sur la mise au point des tuyaux dits « polyphones » ; dans ce système un tuyau peut faire entendre plusieurs notes.

Le facteur d'orgues CL. MADIGOUT souvent appelé à entretenir et restaurer de tels instruments décrit ainsi le principe du tuyau polyphone :

Une partie du vent, faisant parler le tuyau, actionne un soufflet qui ouvre le tuyau à la longueur d'onde correspondant à la note. Le tuyau polyphone, posé sur une pièce gravée fixée sur la chape, possède deux ou trois entrées d'air correspondant à la quantité de notes voulues, soit C-C# ou bien C-C#-D, suivant le jeu. Ces arrivées d'air

(*) : La lecture est incertaine et on peut aussi comprendre 152.

L'EDIFICE :

Eglise construite en 1642, sous l'impulsion de Gilonne de Goyon-Matignon, veuve de Pierre d'Harcourt. L'actuelle sacristie est l'ancienne chapelle seigneuriale des Harcourt : elle contient les restes de sépultures de la famille ducale. Le clocher ancien est tombé sur la première travée en 1921. Le clocher actuel a été reconstruit avant la seconde guerre mondiale.

débouchent en partie dans le bloc et sont obturées par des soupapes mobiles ayant deux fonctions :

- empêcher le vent de retourner dans les conduits correspondants aux autres notes,
- régler l'intensité du tuyau à l'aide d'une vis en laiton fixée sur la lèvre inférieure.

Puis l'autre partie du vent est acheminée, par un canal creusé dans un côté du tuyau, à un soufflet situé à la longueur d'onde voulue qui se gonfle et soulève une soupape. L'accord de la note se fait soit par une lamelle en laiton pour les tuyaux ouverts, soit par un tube ayant un rouleau d'accord pour les jeux bouchés.

L'instrument de Beuvron a été restauré en 1999 par le facteur Emmanuel FOYER.

DESCRIPTION :

Le meuble est conforme à la pratique des ateliers DEBIERRE pour ce type d'instrument. Il est en chêne. Le dessus est couvert par un panneau central constitué de 10 volets expressifs. A l'avant, on trouve deux panneaux de 5 volets expressifs chacun.

La profondeur de l'ensemble (y compris le socle réservoir) est de 2000 mm. L'envergure est de 1500 mm ainsi que la hauteur.

COMPOSITION :

Un clavier pour 56 notes de C à G.

Basses

Bourdon 8
Violoncelle 8
Flûte Octavante 4

Trompette 8

Dessus

Bourdon 16
Flûte Harmonique 8
Violoncelle 8
Flûte Octavante 4
Voix Céleste 8
Trompette 8

Combinaisons par boutons tournants pour les basses et les dessus.
Expression générale.

Le fronton des claviers est plaqué de palissandre verni. La mention « Louis Debierre Nantes » y est incrustée en lettres de laiton. Sous cette marque, on trouve un témoin coulissant du remplissage du réservoir.

Le clavier, transpositeur, comporte 67 touches
Les naturelles sont plaquées d'ivoire ; les feintes sont en ébène.

L'octave est de 165 mm. La longueur des naturelles est de 130 mm, celle des feintes de 75/80 mm. Les plaquettes des notes naturelles font 45 mm de longueur.



Nouvelle disposition de l'alimentation, après restauration. Les pompes ont été enlevées.

Disposition des registres à la console :

| | | | | | | | | | |
|----------|---------|--------|---------|----------|----------|-----------|--------|-------------|----------|
| Trompt.8 | Flûte 4 | Viol.8 | Bourd.8 | Bourd.16 | Vx Cél.8 | Flûte H.8 | Viol.8 | Flûte Oct.4 | Trompt.8 |
|----------|---------|--------|---------|----------|----------|-----------|--------|-------------|----------|

Mécanique des notes et tirage des jeux sont conformes à la pratique DEBIERRE pour ce type d'instrument.

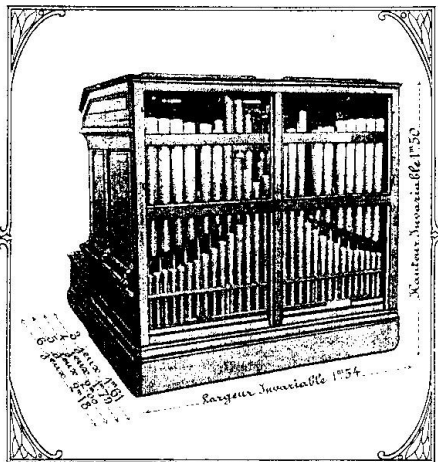
Le métal de la tuyauterie est riche et raclé. Entailles de timbre pour les tuyaux ouverts. La partie métallique des Bourdon est à calottes mobiles. Oreilles, et dents profondes.

Les pieds des petits tuyaux sont très longs.

Anche Bertounèche pour la trompette 8.

PLUS de 500 INSTRUMENTS de ce type
ont été livrés dans le **Monde entier**

EUROPE - SÉNÉGAL - CONGO - DAHOMÉY - ÉGYPTE - TURQUIE - ROUMANIE - TONKIN
CHINE - MANDCHOURIE - ILES FIDJI - HAÏTI - LOUISIANE
MEXIQUE - GUADELOUPE - COLOMBIE - RÉPUBLIQUE ARGENTINE - CHILI, etc...



FABRICATION SPÉCIALE
pouvant résister
à tous les Climats chauds et humides

MAJORATION. 15 %

MANUFACTURE DE GRANDES ORGUES A TUYAUX
POUR ÉGLISES CHAPELLES & SALONS

LOUIS DEBIERRE

J. BEUCHET-DEBIERRE PETIT-FILS
SUCCESSEUR

45, Rue Saint-André - NANTES

NANTES
LOIRE-INFÉRIEURE

ORGUES PORTATIVES
A TUYAUX POLYPHONES
Brevetés S.G.D.G.

