

CAEN

Eglise St-Julien
Rue des Carrières
14000 CAEN

12 janvier 2001

INSTRUMENT:
Grand-Orgue

EMPLACEMENT:
Côté Ouest de l'église.

POSITION:
Tribune

AFFECTATAIRE:
Secteur St-Thomas de
l'Université.
Père BERTHOUT
02-31-44-22-67

TITULAIRE:
Mme Marie-Cécile HUREAU
02-31-85-53-92

ACCES:
Titulaire

ENTRETIEN:
Mr Emmanuel FOYER,
facteur d'orgues.
02-31-83-65-02

PROPRIETAIRE:
Ville de Caen



HISTORIQUE:

La reconstruction de Caen (qu'un homme politique en visite avait imprudemment annoncé comme devant durer soixante ans,) avança rapidement grâce au concours de tous. Mais il fallait définir des priorités. Aussi l'église St-Julien ne fut pas la première, ni la dernière d'ailleurs à être relevée. Longtemps les paroissiens de St-Julien se réunirent dans un préfabriqué que les vieux caennais nomment encore le «tonneau». C'est dans cette église provisoire que Maison Jacquot-Lavergne, toujours présente, installa dans les années 1950 un petit instrument, qui à défaut d'être un chef-d'oeuvre impérissable de la facture d'orgue du XXème siècle rendit et rend encore de nobles services, puisque on le retrouve, aujourd'hui, toujours en bon état de fonctionnement, dans l'église St-Paul de Caen.

Lorsque l'architecte Henri BERNARD dessina l'église, il pensa en même temps à l'orgue, et en dessina un projet de façade.

La construction d'un orgue neuf pour la nouvelle église fut prise en charge par un organisme dont le nom évoque parfaitement la finalité: Société Coopérative Diocésaine de Reconstruction du Mobilier des Eglises et Edifices Religieux sinistrés du Calvados.

EDIFICE:

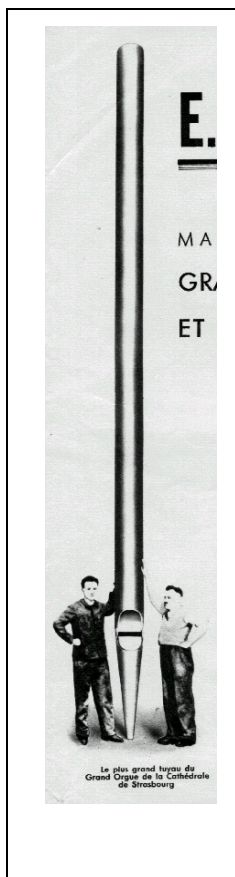
L'église actuelle remplace un édifice religieux du Moyen-Age dont la tourmente de 1944 n'a laissé que deux piliers et un arc, toujours visible au milieu d'un petit jardin, au bas des Fossés St-Julien. Cette ancienne église n'avait jamais eu d'orgue.

L'église actuelle n'a pas été reconstruite au même endroit, mais décalée légèrement vers le Nord, sur une butte. Elle a été dessinée par l'architecte H. Bernard et édiflée entre 1954 et 1959.

Elle a la forme d'une mandorle: 44 piliers en ciment soutiennent une coupole de béton.

La lumière entre par un immense fenestrage intercalé entre les piliers et composé de dalles de verre.

A remarquer que les conduits de chauffage par air pulsé sont intégrés dès l'origine à l'architecture.



(1) Les renseignements concernant la vie «alsacienne» de l'orgue de St-Julien, nous ont été aimablement communiqués par Mr Ch. Lutz, Technicien-Conseil pour les Orgues Historiques (Ministère de la Culture) des régions Alsace et Lorraine.

Dans cette opération, par un montage juridique, qui aujourd'hui peut sembler étrange, cette société était mandataire de la Ville de Caen.

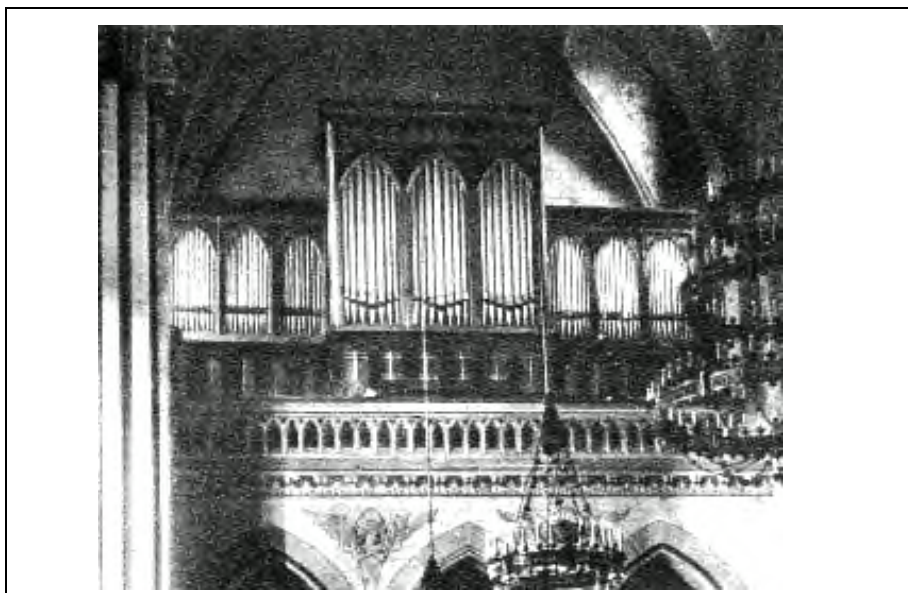
L'élément catalyseur de la construction du nouvel orgue sera une figure du monde organistique caennais: Louis Barthélémy. Celui-ci est à l'affût et apprend qu'un orgue est à vendre à Strasbourg: le grand-orgue de l'église catholique St-Pierre le Vieux. Ce n'est pas n'importe quel instrument. Il s'agit d'un des fleurons d'une grande maison de facture d'orgues alsacienne: les établissements Roethinger. (1)

Fondée en 1893 par Edmond-André Roethinger cette entreprise s'est spécialisée très vite dans un système de traction pneumatique tubulaire, avant de s'orienter vers le système électrique. Elle travaillera évidemment beaucoup en Alsace, mais exportera aussi ses productions.

Donc en 1925, Roethinger a fourni pour la partie catholique de St-Pierre le Vieux, un instrument à transmission tubulaire de 3 claviers et 37 jeux. En 1934 l'orgue est électrifié et porté à 4 claviers et 46 jeux. En 1944, l'église subit aussi des dommages de guerre. L'instrument est encore potentiellement en état, mais on préfère en construire un neuf. Cette construction est assurée par la maison Roethinger qui imagine un orgue de 4 claviers et 49 jeux.

C'est donc l'orgue de 1934 qui est à vendre. On s'aperçoit qu'il tient une place de choix dans le catalogue que la manufacture Roethinger édite en 1935.

On peut y voir une photo de l'instrument dans son site, ainsi qu'une photo de la console.



L'orgue à St-Pierre le Vieux

voir en annexe le dépliant
Roethinger.



L'instrument devra être restauré avant de prendre la route de Caen. La composition est revue, le quatrième clavier est supprimé. Le buffet qui contenait l'orgue n'est pas retenu. Le «nouvel» orgue est habillé d'un nouveau buffet dessiné par l'architecte de l'église St-Julien. Il va être inauguré solennellement le 10 Octobre 1962. J.-L. Barthélémy ouvre le concert d'inauguration par une pièce de Dupré, puis J.J. Grunenwald, futur successeur de Dupré à St-Sulpice de Paris, joue des pièces de Couperin, Bach, Haendel, Franck et clôt le tout par une oeuvre personnelle.

En 1979, la maison Koenig de Sarre-Union (aucun lien avec les facteurs d'orgues caennais du début du XXème siècle) installe une nouvelle console, recompose le plein-jeu, réharmonise les Bourdon 16, Montre 8 et les 4 pieds du GO. Le POS est remis en état et réharmonisé.

COMPOSITION ACTUELLE :

	1° clavier <u>GRAND-ORGUE</u> (C1 à G5) 56 n.	2° clavier <u>POSITIF EXPRESSIF</u> (C1 à G5) 56 n.	3° clavier <u>RECIT EXPRESSIF</u> (C1 à G5) 56 n.	<u>PÉDALE</u> (C1 à F3) 30 n.
32	BOURDON 16	MONTRE 8	QUINTATON 16	SOUBASSE
	MONTRE 8	FLUTE CONIQUE 8	VIOLA 8	FLUTE OUV. 16
	GAMBE 8	BOURDON 8	VOIX CELESTE 8	
	FLUTE 8	PRINCIPAL 4	COR DE NUIT 8	FLUTE 8
	BOURDON 8			FLUTE 4
	PRESTANT 4	COR DE DAIM 4	PRINCIPAL 8	FLUTE 2
	FLUTE A CHEM. 4	FLAUTINO 2	FLUTE CREUSE 4	SOUBASSE 16
	DOUBLETTE 2	LARIGOT 1 1/3	OCTAVIN 2	SALICIONAL 8
	NAZARD 2 2/3	CARILLON III RGS	SCHARF III RGS	BASSE 8
	TIERCE 1 3/5	CROMORNE 8	PLEIN-JEU IV/V RGS	BOMBARDE 16
	PLEIN-JEU V RGS		TROMPETTE 8	TROMPETTE 8
	TROMPETTE 8	TREMOLO	CLAIRON 4	CLAIRON 4
	CORNET V RGS		BASSON-HAUTBOIS 8	MIXTURE III
RGS			VOIX HUMAINE 8	
			TREMOLO	
	Ac. REC/GO.REC/POS. POS/GO. Tir/GO. Tir/POS. Tir/REC. Ac. général.			
	Oct 16 REC/GO. Oct. 16 POS/GO. Oct. 4 REC/POS. Oct. 4 REC/GO. Oct. 4 POS/GO. Oct. 4 REC/PED.			
	Double combinaison. Appel Anches. Appel Mixtures. Expression REC. Expression POS. Crescendo.			

BUFFET:

Le soubassement est recouvert de panneaux en contre-plaqué de chêne. Il est haut de 2000 mm. Le massif s'étend sur une grande largeur (près de 8 mètres).

Il n'y a pas de plafond au GO ni à la PED.

La façade est composée de deux séries croisées de tuyaux en flûte de Pan, avec au milieu une mitre composée des grands tuyaux d'anches de PED.

La partie instrumentale repose sur une charpente indépendante: poteaux de 120 x 75 mm.

CONSOLE:

Il s'agit d'une console de type Laukhuff. Les claviers manuels sont plaqués en Ivora; les feintes noires sont en synthétique. L'octave est de 165 mm. Le troisième clavier, le REC, est légèrement relevé à l'arrière.

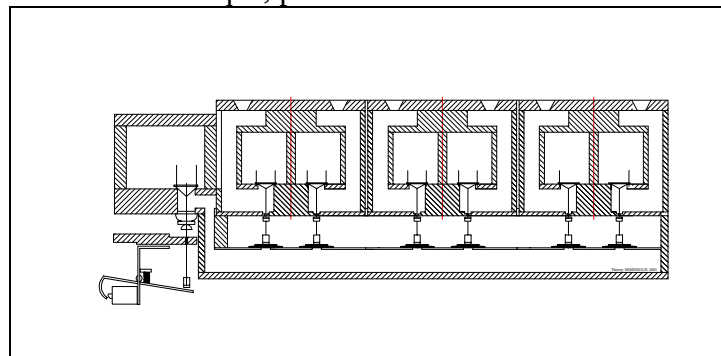
Les touches naturelles ont une longueur de 132 mm, les plaquettes de 47 mm et les feintes de 76/81 mm aux trois claviers manuels. La hauteur entre les claviers est de 60 mm. Le premier clavier est à 750 mm du pédalier.

Le pédalier est en chêne, les feintes sont plaquées en bois exotique.

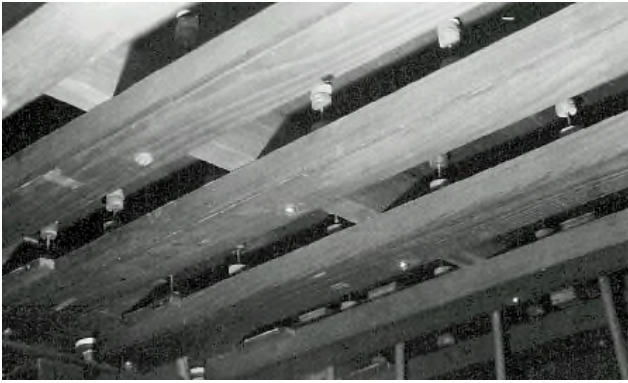
Le tirage de jeux se fait par dominos basculants. La double combinaison se fait par «langues de chat».

SOMMIERS et ALIMENTATION:

Le système de base de la plupart des sommiers est le système à piston avec commande électrique. On trouve aussi un sommier à tirage en tout électrique, pour le Plein-Jeu du GO



Principe du tirage de jeux dans le sommier à piston électrique



Dessous de sommier à
pistons
A droite, sommier
électrique



Quatre réservoirs participent à l'alimentation.

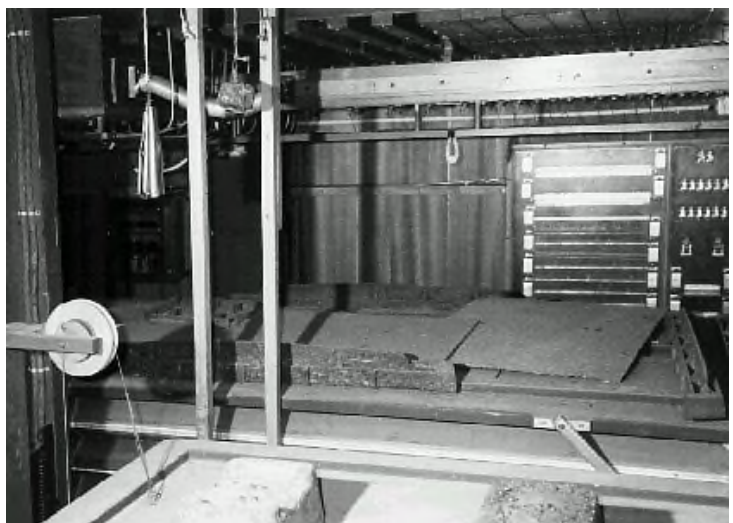
Le vent est fourni par une turbine contenue dans un caisson insonorisé.

Cette turbine alimente par une boîte à rideau un petit réservoir de 1000x1000 mm avec une ceinture de 300 mm de haut, à un pli rentrant.

De ce petit réservoir, par une boîte à rideau, est alimenté un second réservoir (un pli rentrant, un pli sortant) de 1000 x 1500 mm, avec ceinture de 300 mm, alimentant le REC.

Du même par une boîte à rideau, un troisième réservoir, symétrique au précédent alimente le POS.

Enfin un quatrième réservoir de 1320 x 2620 mm (un pli rentrant et un pli sortant) avec un ceinture de 280 mm.



MATERIEL SONORE:

Façade côté #.

Sommier commandant la flûte de PED.

PED: Gambe 8 (30 n.) Tuyaux en zinc avec peinture aluminium. Corps pavillonnés. Freins cylindriques tout du long.

Mixture III rgs. Pas de reprise:

- 1° rang: tuyau pavillonné. Ecussons gothiques imprimés. Anciens tuyaux de montre. Oreilles jusqu'au 1 pied.

- 2° rang: Tuyaux à entailles d'accord. Ancien jeu gambé. Oreilles jusqu'en haut.

- 3° rang: tuyaux à entailles d'accord. Ecussons imprimés. Au ton à partir de C2. La partie au ton vient d'une ancienne flûte, la partie à entailles vient d'un ancien principal.

GO: Plein-Jeu V rgs. 56 n. au GO.

C1	G2	G3	C3	G4	F#5
1 1/3	2	2 2/3	-	4	-
1	1 1/3	2	2 2/3	-	4
2/3	1	1 1/3	-	-	-
1/2	2/3	1	-	-	-
1/3	1/2	2/3	-	-	-

Partie centrale de la façade:

PED: Anches 16, 8, 4 de PED sur un sommier indépendant. jeu très composite. Pavillons en zinc, avec entailles de timbre. Certains sont marqués Trompette Harmonique. Noyaux carrés. Pavillons en étain pauvre à partir de 2 2/3.

GO: Sommier à pistons électrifiés.

- Montre 8: les 32 dessus sont sur sommier. Tuyaux pavillonnés. Tuyaux en métal «girafe». Les basses sont en façade sur électro.

- Trompette 8: Reprise à C4. Spotted de C3 à G5. Basses en zinc, noyaux carrés.

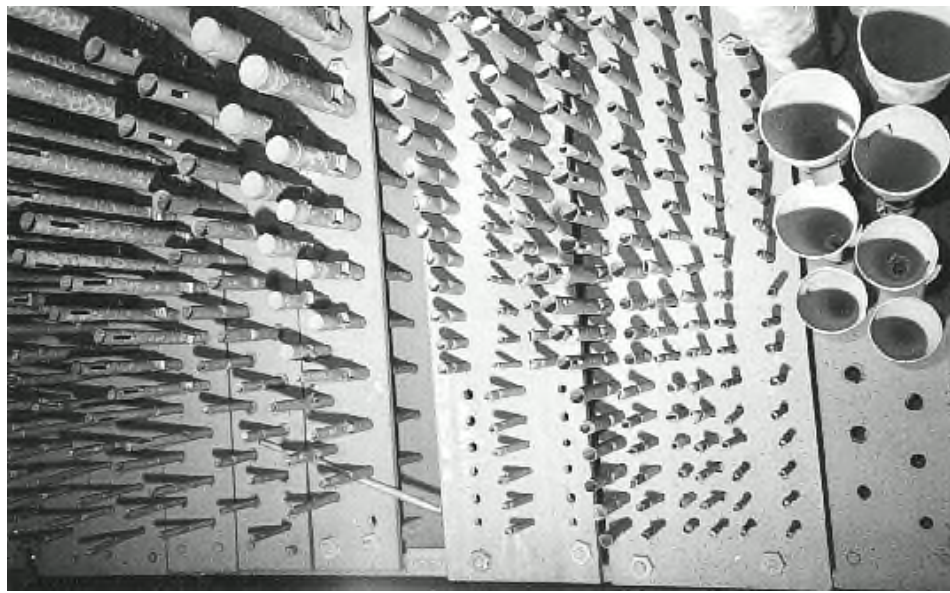
- Doublette 2: Tuyaux pavillonnés. Oreilles jusqu'à C4. Ecussons imprimés en ogive. Ancien principal recoupé.

- Quinte 2 2/3: Tuyaux pavillonnés jusqu'à E4. métal pauvre mais épais.

Mixtures GO et PED

- Flûte 4: Jeux à cheminée. Zinc jusqu'à C2. Calottes mobiles. Les 14 derniers ouverts, coniques.
 - Prestant 4 : Zinc jusqu'à C2. Tuyaux pavillonnés. Les 8 derniers sont coupés au ton.
 - chape pour Cornet posté, au milieu en surélevé, pneumatique.
 - Bourdon 8: Première octave en bois sur sommier. Le reste à calottes mobiles. Sans cheminée.
 - Flûte 8: au ton à C3 sur sommier. Pas de trous harmoniques. Les tuyaux parlent sur l'octave. Traces de frein.
 - Tierce 1 3/5: jeu conique. Tuyaux pavillonnés.
 - Gambe 8: en zinc jusqu'à C3. Tuyaux pavillonnés. le reste est en métal pauvre. Freins jusqu'au bout.
 - Bourdon 16: les deux premières octaves en bois. Le reste est en zinc et en métal pauvre. Calottes mobiles. Oreilles.
- Derrière façade, côté C:
- Flûte ouverte et son extension. Tuyaux à entailles.
 - Jeu bouché (12 en métal, à cheminée, très grosse taille). Basses en bois avec lèvres supérieures en arc.
- RECIT:
- Clairon 4: Zinc jusqu'au 2 pieds. Noyaux carrés. Reprise à C3. Pied en zinc. Les 20 derniers sont en tuyaux de fond.

Tuyauterie REC



- Basson-hautbois 8: hautbois à C3. Basson en zinc. Les 12 derniers en fond.
- Trompette 8: Zinc jusqu'à C3. Noyaux carrés. reprise à G#4.
- Scharff et Plein-jeu: tuyaux pavillonnés. Diverses provenances. Il manque des tuyaux dans les basses (jeu recomposé).
- sur sommier supplémentaire surélevé, Voix Humaine.
- jeu bouché marqué Nazard 2 2/3. A cheminée jusqu'à C3. Ensuite tuyaux ouverts, à grosse taille.
- Rohrflöte: tuyaux bouchés en zinc jusqu'à C3. Ensuite, 4 tuyaux en métal, pauvres, raclés. Le reste en girafe, avec freins. Les 12 derniers ouverts, coupés au ton.
- Quatre pieds, ouverts, pavillonnés.
- Gambe 8 : zinc jusqu'à C3. Ensuite girafe. Tuyaux pavillonnés.
- Voix céleste: commence à C2: girafe; entièrement pavillonnée.
- Flûte 8: En zinc jusqu'en C3.
- Bourdon 16: calottes mobiles. Sans cheminée.

Octaves aigües réelles.

POSITIF:

- Cromorne 8: en étain, en entier. Noyaux carrés. Petits diamètres.
- Carillon III rgs, 30 n. surélevé sur sommier pneumatique. Un rang bouché (sauf les 18 derniers). Un rang ouvert marqué Cornett.
- Flûte conique 8: Tuyaux en spotted. Entailles d'accord. Oreilles jusqu'au 1 pied. Première octave bouchée.
- Principal 4 : tuyaux à entailles. Ancien salicional.
- Montre 8: Tuyaux pavillonnés. En zinc jusqu'au C3, ensuite spotted. Basses coudées en zinc.
- Bourdon 16: même chose qu'au REC.

On trouve sur le côté du sommier, écrit au crayon:
Bourdon 16, Montre 8, Salicional 4, Flûte 8, Cor de Daim 4, Carillon (larigot et flûte 2) cromorne 8.

Tuyaux GO



Bourdon
PED



Tuyaux
POS

