

CAEN

Eglise St-Michel de Vaucelles
1, rue de Branville.
14000 CAEN

10 Janvier 2001

INSTRUMENT:

Grand-Orgue

EMPLACEMENT:

Dans le chœur, en arrière de l'autel.

POSITION:

Au sol.

AFFECTATAIRE:

Secteur de la Sainte Trinité de Caen.

Père PAVY: 02-31-82-34-20

TITULAIRE:

Mr Georges MELIGNE
02-31-73-56-74

Assistants:

Mr Christian MELIGNE
Mr Frédéric ERNAULT

ACCES:

Père PAVY
Titulaire.

PROPRIETAIRE:

Ville de Caen.

PROTECTION:

Aucune.

ENTRETIEN:

Mr Emmanuel FOYER,
facteur d'orgues.
02-31-83-65-02

CHAUFFAGE:

Air Pulsé.



HISTORIQUE:

Cet orgue a été construit par Cavaillé-Coll en 1877. On peut lire au bas du buffet, dans sa partie centrale, l'inscription suivante

CARITATE PUBLICA

ANNO 1878

qui signifie donc que l'achat de l'instrument est le fruit d'une collecte paroissiale parmi les fidèles.

En 1967, la composition est transformée par la maison Haerpfer-Erman. On penche alors vers le néo-classique.

En 1989, la Ville de Caen confie de nouveaux travaux sur l'orgue à Gérard Jourdain. Il s'agit de reconstituer un haut de buffet et de recomposer l'ensemble. Le buffet est complété en sous-traitance par Mr LE HUEN.



Ancienne façade d'
Haerpfer-Herman.

le buffet n'est solidaire de la partie instrumentale que par l'arrière de la boîte expressive et par ...les westaflex des rares tuyaux de façade qui parlent.

Le 2 mai 1990 a lieu la réunion de fin de chantier. Il est demandé à Mr Gérard Jourdain de revoir un certain nombre de points.

Le 5 Juillet 1990, une nouvelle réunion a lieu: y participent, outre l'artisan, Mme LEILLARD responsables des orgues aux Services Techniques de la Ville de Caen, le curé de la paroisse, Mr Méligne organiste de la Paroisse, des personnalités du monde de l'orgue normand, comme Mrs Le Chevalier et Noisette de Crauzat.

La commission reconnaît une nette amélioration depuis le mois de mai, cependant elle déclare de nouveau l'instrument irrecevable en l'état.

En 1998, à la demande des utilisateurs, peu satisfaits du fonctionnement de l'instrument, la Ville de Caen commande de nouveaux travaux au facteur d'orgues Jean-François Dupont. Les travaux sont reçus le 2 Juillet 1998 à la satisfaction générale.

BUFFET:

Le buffet est construit en sapin. Le soubassement est constitué d'un panneautage simple, ajouré de trèfles fermés par des grillages, jusqu'à la ceinture au motif quadrilobé.

Les parties hautes du buffet sont neuves. Lors des travaux de 1967, Haerpfer-Herman avait constitué la partie supérieure à l'aide de tuyaux nus, au nombre de 45, en utilisant les tuyaux de Cavaillé-Coll.

La «nouvelle» façade se compose de trois tourelles plates, la plus petite étant au milieu. S'intercalent entre elles, deux fois deux compartiments en plates-faces. Les tuyaux neufs sont des chanoines (??) et les tuyaux «Cavaillé» de l'ancienne façade sont installés juste à l'arrière et parlent.(??sic).

La charpente qui porte la partie instrumentale, est indépendante, et conforme à la pratique Cavaillé-Coll.

COMPOSITION ACTUELLE:

1° clavier

GRAND-ORGUE

(C1 à G5) 56 n.

BOURDON 16
MONTRE 8
BOURDON 8
PRESTANT 4
DOUBLETTE 2
PLEIN-JEU
SESQUIALTERA II RGS

2° clavier

RECIT

(C1 à G5) 56 n.

DULCIANE 8
BOURDON 8
FLUTE 4
VOIX CELESTE 8
TROMPETTE 8
HAUTBOIS 8

PEDALE

(C1 à F3) 30 n.

SOUBASSE 16

Tirasse I
Tirasse II
Accouplement II/I

CONSOLE:

Elle est séparée de l'orgue, lui, tourne le dos et donc face à l'autel. Une ancienne carte postale (non datable) affichée au fond de l'église, montre le fond du chœur sans l'orgue. Celui-ci était en effet sur le côté.

L'octave des claviers manuels est de 165 mm. Les notes naturelles sont plaquées en os, les feintes sont en ébène. Les bras de claviers sont plaqués en palissandre. Au dessus du clavier de REC on retrouve la plaque en laiton incrusté portant l'inscription: **Aristide Cavaillé-Coll à Paris.**

Les touches naturelles du premier clavier font 136 mm de longueur et 127 mm au second. Les placages sont respectivement de 48 et 46 mm. Les feintes sont de 80/86 mm au I et 75/70 au II.

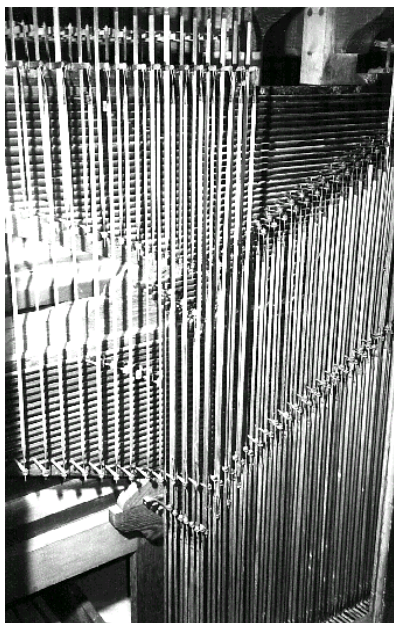
La hauteur entre les claviers est de 60 mm.

Le premier clavier est à 780 mm du pédalier.

L'aplomb est D2/PED pour C3/MAN.

Le tirage de jeux est installé en gradins, de part et d'autre des claviers. Les pommets sont en bois tourné, les noms des jeux sont écrits à la main sur des pastilles de porcelaine (en noir pour le premier clavier, en rouge pour le second) pour les jeux d'origine. Certaines sont du même style mais d'une autre provenance: elles ont été ébréchées lors du décollage de leurs lieux d'origine. Les plus récentes sont en plastique gravé.

Abrégé GO et PED



TRANSMISSION des NOTES et des REGISTRES:

Elles sont principalement mécaniques.

Les claviers sont à bascule. Les points d'axe semblent avoir été déplacés ou regarnis.

Les écrous en queue de clavier sont collés (!).

Les accouplements et les tirasses sont conformes à la pratique Cavaillé-Coll des années 1870-1880.

Dans le soubassement on trouve deux abrévés superposés (en haut pour le GO, et en bas pour le REC) de fabrication Cavaillé-Coll. Écrous en cuir et mouches sur les brisures. Rouleaux en fer.

Les barres d'équerres entre la console et les abrévés sont fixes. Il n'y a pas de rattrapage de course aux claviers. De nombreuses équerres ont un jeu latéral important. Tous les écrous ont été collés.

La commande des notes de PED, est pneumatique dès le départ de la console et part vers deux blocs relais dans le

soubassement, au sol.

Les tirants de jeux, à l'intérieur du buffet, sont carrés, en chêne pour la plupart, et en sapin pour certains (Montre 8). Les rouleaux horizontaux sont en fer peint.

Les registres sont en chêne, graphités, sauf la Montre 8, sur flanc à l'avant du sommier et dont le registre est en bakélite.

Relais pneumatique
pour la Soubasse 16.



SOMMIERS et ALIMENTATION:

On trouve deux sommiers diatoniques (côté ut et côté #) avec à l'avant le GO et à l'arrière le REC.

Doubles soupapes pour les 6 premières notes dans les basses.

Flanc rajouté en bout de gravures GO pour la Montre 8.

Les tampons de layes sont très abîmés.

Epaisseur des chapes: 28 mm.

Epaisseur des registres Cavaillé: 10 mm.

Epaisseur du registre Montre (H.E. (1) ?): 2 mm.

Epaisseur de la table: 8 mm.

Hauteur des gravures: 75 mm.

Hauteur intérieure de laye: 115 mm.

Epaisseur de fond de laye: 25 mm.

Envergure du sommier côté #: 1245 mm.

Profondeur de sommier: 1410 mm.

Les fonds de sommiers ont été refaits. Il n'y a pas d'antisecousses, ni de «fond souple».

Dans l'intérieur beau papier façon «tapissier» pour les fonds de gravure GO et REC. Les layes GO et REC communiquent. Pression unique entre les basses et les dessus.

(1) H.E.=Haerpfer-Herman

Le vent est fourni par une turbine enfermée dans une caisse insonorisée elle-même située dans un renforcement derrière l'ancien retable. Porte-vent en bois de 200 mm x 200 mm, vers une boîte à rideau, fabrication Haerpfer-Herman à l'aplomb du réservoir du bas. Les pompes ont totalement disparu.

Ce premier réservoir est à un pli rentrant. Il est relié par barres de fer au réservoir secondaire qu'il alimente par un gosier central. Ce second réservoir est à un pli sortant.

Il alimente chaque sommier (C et C#) par deux gosiers qui sont situés du côté des basses. Les deux sommiers communiquent entre eux par un porte-vent de liaison entre les dessus.

Ces deux réservoirs ont 1150 mm de profondeur et 2600 mm d'envergure.



Dessus du GO

MATERIEL SONORE:

GRAND-ORGUE

Seuls, quelques tuyaux de façade parlent. La plupart, qui sont neufs, sont des chanoines.

- MONTRE 8: Tuyaux à entailles d'accord.

- BOURDON 16: Tuyaux de métal à calottes mobiles. Cheminées à partir de C4. Tuyaux en métal sans cheminée de C3 à B3. Le reste est posté sur les côtés et devant.

- PRESTANT 4: Tuyaux dépavillonnés. Entailles d'accord.

- DOUBLETTE 2: Idem que le précédent.

- SESQUIALTERA II rgs: 2 2/3 et 1 3/5. Tuyaux H.E. Tailles principalisantes.

- PLEIN-JEU IV rgs: tuyaux en spotted. Entailles d'accord.

- BOURDON 8 : Cheminées à partir de C3. En métal à partir de C2. Calottes mobiles. oreilles.

RECIT:

- GAMBE 8: Tuyaux à entailles. Pas de pavillonnage. En zinc en dessous du 4 pieds. Les basses sont postées à l'extérieur, sur la même pièce gravée que la Soubasse 16.

- FLûTE 4: Tuyaux à entailles. Plus de pavillonnage: ancienne flûte octavante coupée.

- VOIX CELESTE 8: Tuyaux à entailles.

- BOURDON 8: Faux sommier et chape neuve. Calottes mobiles. Sans cheminée. Oreilles.

- TROMPETTE 8: jeu sans reprise. Noyaux carrés sur la première octave, ensuite noyaux ronds et à bagues.

- BASSON -HAUTBOIS 8: Noyaux carrés sur la première octave. Hautbois à partir de C et anches Bertounèche.

Dessus REC

