

DOUVRES- LA-DELIVRANDE

Mardi 16 janvier 2001

Basilique de Notre-Dame

14440 DOUVRES- LA- DELIVRANDE

INSTRUMENT:

Grand-orgue

EMPLACEMENT:

Dans le clocher, au dessus du
choeur, à hauteur des vitraux.

POSITION:

1° étage du clocher.

AFFECTATAIRE:

Centre Spirituel de Notre-
Dame de la Délivrande.
Père FOUCHER.
02-31-37-29-66

TITULAIRE:

Mr Yves LECLUSE
02-31-37-30-37

ENTRETIEN:

Mr Yves LECLUSE, pour le
courant.
Mr Gérard JOURDAIN.

CHAUFFAGE:

Halogènes.



EDIFICE:

Le pèlerinage de Notre-Dame de LA DELIVRANDE est un des plus anciens de la région. C'est le lieu des grands rassemblements chrétiens de la région, lors de grandes fêtes. Au XVIIIème siècle on voit des paroisses entières de Caen (St-Pierre) s'y transporter avec tout le clergé et tous leurs musiciens.

L'église actuelle qui succède à une chapelle romane du XIIème siècle, a été construite entre 1854 et 1878. Elle est de style néo-gothique. Chapelle à sa reconstruction, elle a été érigée en basilique par Léon XIII en 1895.

HISTORIQUE et «BUFFET»:

L'orgue actuel a été construit en 1890 par la maison Louis Debierre de Nantes. D'après Mr Lécluse père, titulaire de cet instrument de 1917 à 1998 (!), le facteur Koenig refait en 1920 la composition du Plein-Jeu.

Puis il y a une quinzaine d'années une doublette est ajoutée par Gérard Jourdain.

Cet orgue est sans buffet à proprement parler, puisqu'il est tout entier contenu dans le premier étage du clocher. Le REC et le GO sont dans deux boites expressives. La cohésion des parties instrumentales est assurée par une charpente en sapin avec des montants de 50 x 100 mm.

COMPOSITION ACTUELLE:

1° clavier

GRAND-ORGUE

(C1 à G5) 56 n.

BOURDON 16
FLUTE 8
PRINCIPAL 8
BOURDON 8
PRESTANT 4
PLEIN-JEU IV RGS

Tirasse GO. Tirasse REC.
Accoup. II/I en 8.
Accoup. II/I en 4.
Combinaison REC.
Expression REC.
Ouverture GO.

2° clavier

RECIT

(C1 à G5) 56 n.

FLUTE HARMONIQUE 8
GAMBE 8
VOIX CELESTE 8
QUINTATON 8
FLUTE OCTAVIANTE 4
BASSON 16
TROMPETTE 8
BASSON-HAUTBOIS 8
DOUBLETTE 2

Trémolo GO.
Trémolo REC.
Forte.

PEDALE

(C1 à F3) 30 n.

SOUBASSE 16
BASSE 8
DOLCE 8

CONSOLE:

La console est séparée au même niveau que l'orgue. Le meuble est en chêne. Sa construction est conforme à la pratique Debierre de la fin du XIXème siècle: matériaux de premier choix, impression de confort.

Les deux claviers ont 56 notes chacun. L'octave est de 165 mm. Les touches naturelles sont plaquées d'ivoire. Les feintes sont en ébène.

La longueur des notes naturelles est de 127 mm. La longueur des plaquettes est de 48 mm. Celle des feintes est de 64/67 mm: elles sont biseautées à l'arrière.

Le premier clavier est à 800 mm au dessus du pédalier.
L'aplomb est C2 Ped pour A2 GO.

Le pédalier est chêne, plat, les feintes plaquées de bois exotique.
Son envergure est de 1187 mm. Sa profondeur est de 765 mm.

Le tirage des jeux se fait au dessus du fronton du second clavier.
La saillie «entrée» des batons est de 43 mm, «sortie» de 125 mm.
Pédales d'accouplements, tirasses et combinaisons sont en fer forgé. Les plaques sont en faïence peinte, conformes à la pratique Debierre.



Pilotes pour le GO



TRANSMISSION des NOTES et des JEUX:

Mécanique Louis Debierre, conforme à la pratique de ce facteur, et dans sa disposition d'origine excepté quelques rares éléments.

Claviers en chêne, à bascule. Crochet en oeillet en queue de touche.

Réglage des barres d'équerre sous console du GO et du REC par boutons tournants (afin d'avoir le même enfoncement été comme hiver).

Accouplement REC/GO en 4 dans la console par double rangée de balanciers.

Accouplement REC/GO en 8 par simple train de balanciers au dessus du précédent.

Ecrous de cuirs avec mouches en drap.

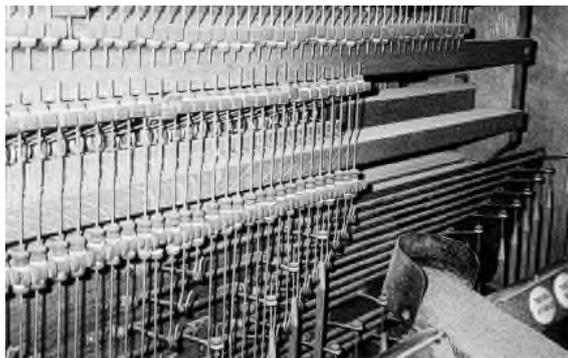
Abrégés avec rouleaux en fer plat.

Abrégé à plat, au sol, sous le sommier du GO relié par pilotes à la laye: dans la laye les soupapes inversées et poussées par le pilote s'ouvrent dans la laye à l'arrière: d'où une laye très profonde).

Réalisation particulièrement soignée, toujours en parfait état de fonctionnement.

Tirage de jeux: bâtons ronds en chêne verni à la console. Balanciers en fer forgé. Pioches métalliques avec écrous en cuir.

Mécaniques des tirasses



SOMMIERS et ALIMENTATION:

Deux sommiers, l'un pour le GO et l'autre pour le REC.

Sommier GO: envergure 2485 mm. Profondeur: 875 mm.

Il est posé sur la charpente à 1100 mm du sol (à la chape).

Epaisseur des chapes simples: 28 mm.

Faux registre: 8 mm.

Table: 10 mm. Hauteur des gravures: 100 mm.

Profondeur de la laye: 680 mm.

Soupapes isopneumes inversées sur bloc pour les 38 premières notes.

Epaisseur du fond de laye: 35 mm.

Hauteur de la laye; 80 mm.

Sommier REC: envergure 2400 mm. profondeur: 900 mm.

Double registre pour Basson 16, Trompette 8, Hautbois 8.

Autres mesures comme au GO.

Le vent est actuellement fourni par une turbine électrique.

Un premier réservoir à un pli rentrant et un pli sortant avec deux pompes à pieds. Ceinture de 140 mm de haut.

Relié à un réservoir secondaire par deux gosiers de 6 plis rentrants et 7 sortants. Ceinture de 140 mm de haut.

Parallélismes en fer.

Les deux réservoirs ont 2330 mm d'envergure et 1500 de profondeur.

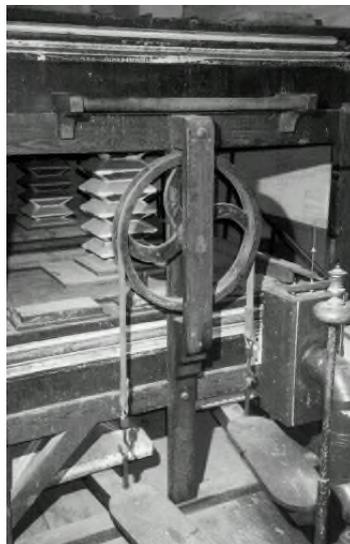
Du second réservoir partent:

- un porte-vent (310 x 125 mm, sect. ext.) vers le REC avec un antiseousse.

- un porte-vent vers le GO (250 x 250 mm).

Le REC et le GO sont dans deux boîtes expressives. Celle du REC est à commande mécanique, celle du GO (hors d'usage) était commandée par des moteurs pneumatiques.

Soufflerie
primaire



MATERIEL SONORE:

GRAND-ORGUE:

- BOURDON 16: Deux premières octaves en bois. Tuyaux polyphones. Le reste en métal. Calottes mobiles. Joints en papier. Oreilles jusqu'à G5.

- FLÛTE 8: Non harmonique. Tuyaux pavillonnés. Oreilles jusqu'au 1 pied. Première octave en bois avec tuyaux polyphones, commune avec la Montre 8.

- BOURDON 8: Première octave en bois. Ensuite tuyaux en métal, avec calottes mobiles. Oreilles jusqu'à G5.

- MONTRE 8: même fabrication que la flûte 8. A partir de E3 tuyaux décalés d'un demi-ton: accord par entailles et non plus par pavillonnage. Tuyaux en métal à partir de B1. Basses en bois avec tuyaux polyphones. Basses communes avec Flûte 8.

- PRESTANT 4: Entièrement sur sommier. Tuyaux pavillonnés jusqu'à G5. Oreilles jusqu'au 1 pied.

- PLEIN-JEU: recomposé.

C1	C2
1 1/3	2
1	1 1/3
2/3	1
1/2	2/3

RECIT

- FLÛTE HARMONIQUE 8: métal riche, raclé. Tuyaux pavillonnés. Oreilles jusqu'à G5. Les 20 derniers harmoniques. Première octave en bois et tuyaux polyphones.

- FLÛTE OCTAVIANTE 4: Les 36 dessus harmoniques. Même fabrication que le précédent.

- GAMBE 8: Tuyaux pavillonnés. Première octave en bois avec tuyaux polyphones.

- QUINTATON 8: Calottes mobiles. sans cheminée. Oreilles jusqu'à G5.

- VOIX CELESTE 8: Commence à C2. idem gambe 8



Plein-Jeu GO

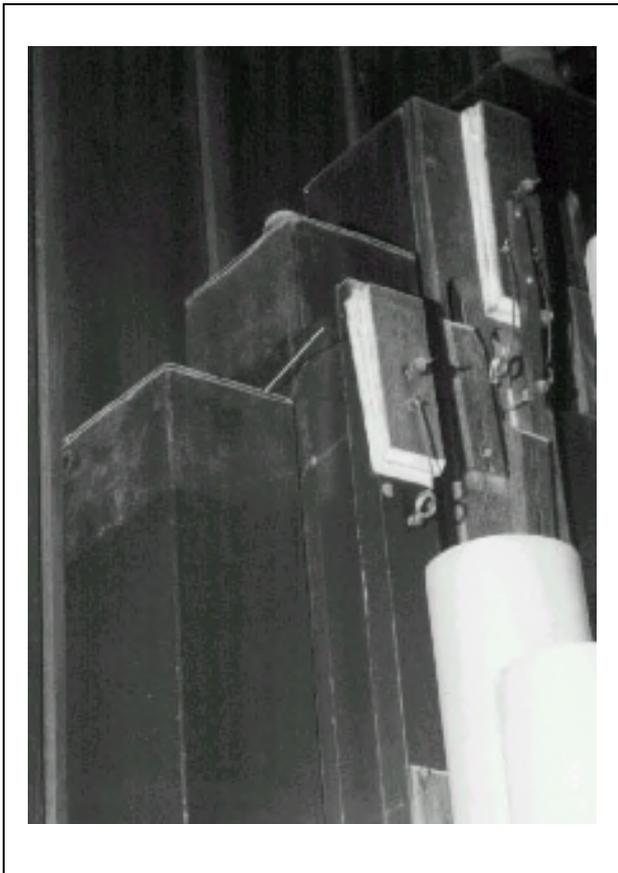
- BASSON 16: Première octave avec pavillon en 8 pieds, mais parle en 16. Entailles de timbre. Noyaux carrés dans les basses. Ensuite noyaux ronds avec bagues; Anches à larme.

- TROMPETTE 8: Même fabrication. Noyaux carrés pour la première octave. Ensuite noyaux ronds avec bagues. Pas de reprise. Rasettes en acier. Anches Bertounèche. Les languettes sont très sorties.

- BASSON-HAUTBOIS 8: Les 18 premiers ont les corps en zinc. Ensuite étain jusqu'à B2. Hautbois à partir de C3. Entailles de timbre. Anches Bertounèche.

- DOUBLETTE 2: sur sommier pneumatique au dessus du sommier des dessus du REC. Tuyaux récupérés (traces de faux sommier plus haut). Pavillonnés. Oreilles sur la première octave.

Tuyaux polyphones



Anches REC