

## DOUVRES-LA-DELIVRANDE

Eglise Saint-Rémy

14440 DOUVRES-LA-DELIVRANDE

**INSTRUMENT:**

Grand-Orgue

**EMPLACEMENT:**

Partie Nord du chœur.

**POSITION:**

Au sol.

**AFFECTATAIRE:**

Secteur de St-Régnobert.

**TITULAIRE:**

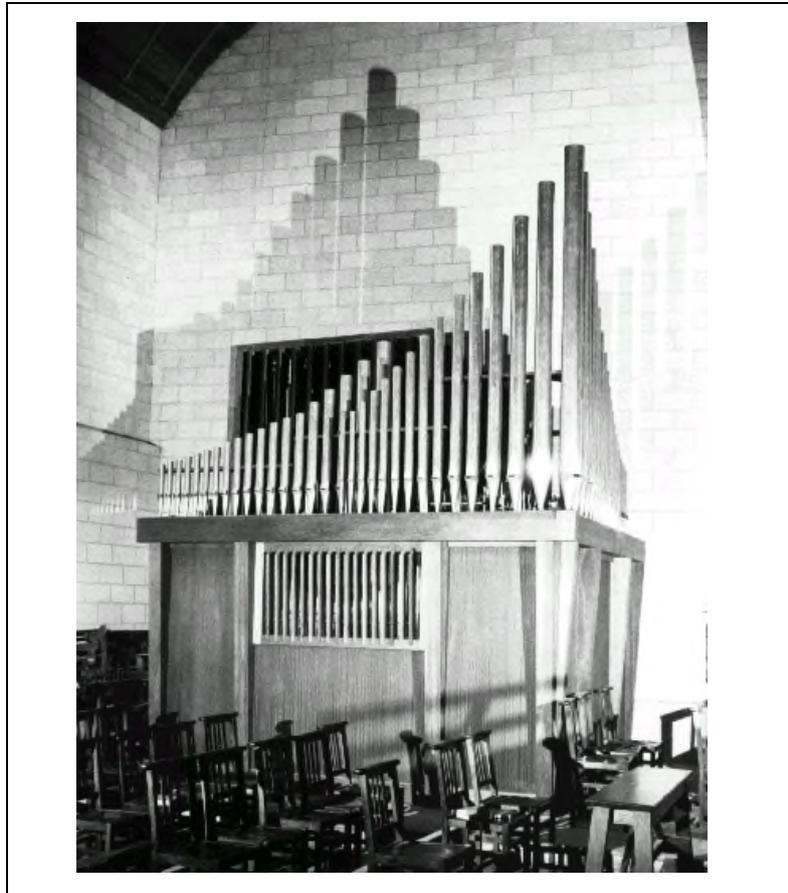
Mr SAINT-YVES  
Mr Yves LECLUSE  
02-31-37-30-37

**ENTRETIEN:**

Mr Yves LECLUSE

**CHAUFFAGE:**

Radiant au gaz

**EDIFICE:**

C'est autour de 1150 que le baron de Douvres fait construire la première Eglise. La tour du clocher, romane, est surmontée d'une fleche gothique. Au XIVème siècle la nef romane se voit prolongée d'un chœur, détruit et reconstruit en 1832 et en 1982 à la suite des dégâts de la foudre.

**HISTORIQUE:**

Depuis la fin du XIXème siècle l'église St-Yves était équipée d'un orgue Polyphone Debierre. L'instrument était en tribune puis fut descendu dans le chœur... pour enfin être vendu à une paroisse alsacienne.

L'orgue actuel est un instrument qui a été créé à l'instigation de l'abbé VILLAIN (de Vire) promoteur de la construction de nombreux orgues autour des années 50-60.

La construction proprement dite a été réalisée par Mr Jean-François LECLUSE (professeur de physique à l'Université de Caen): celui-ci a construit le buffet, certains sommiers, la console, les commandes électriques par transistor. Les travaux se sont poursuivis entre 1967 et 1972.

La partie sonore a été confiée à un facteur d'orgue alsacien, Mr UNFER qui a fourni certains des jeux neufs et harmonisé l'ensemble.

L'orgue a été inauguré le 6 Octobre 1974 par Gérard LETELLIER, organiste du Gros Caillou à Paris, et professeur au Conservatoire du Mans.

Autour des années 1988-1990, l'orgue ne fonctionne plus correctement. Mr Gérard JOURDAIN refait les commandes des deux claviers en intégrant un bloc Laukhuff. Mr Jean-François LECLUSE étudie la possibilité de refaire les contacts de PED.

**COMPOSITION ACTUELLE:**

1° clavier <b>GRAND-ORGUE</b> ( C1 à G5 ) 56 n.	2° clavier <b>RECIT</b> ( C1 à G5 ) 56 n.	<b>PEDALE</b> ( C1 à F3 ) 30 n.
BOURDON 16	SALICIONAL 8	SOUBASSE 16 *
BOURDON 8 +	VOIX-CELESTE 8	BOURDON 8 *
BOURDON 4 +	COR DE NUIT 8	PRINCIPAL 8 *
PRINCIPAL 8	FLUTE 4	PRESTANT 4 *
PRESTANT 4 +	DOUBLETTE 2	QUINTE *
OCTAVE 2 +	NAZARD 2 2/3	
GEMSHORN 4	TIERCE 1 3/5	
FOURNITURE III	CORNET V	
CYMBALE II	BASSON-HAUTBOIS 8	
	TROMPETTE 8	
Tirasse GO.	Tutti.	* jeux empruntés au GO.
Tirasse REC.	Expression REC.	+ extensions du précédent
Accoup. II/I en 8.		
Accoup. II/I en 4.		

**EXTRAITS DE PRESSE:**

L'inauguration de cet orgue construit par J.F. LECLUSE dans l'église de Douvres avait attiré une nombreuse assistance. L'intérêt suscité par la valeur de G. LETELLIER, 1° prix du Conservatoire de Paris, était renforcé par la sympathie que de nombreux amis désiraient témoigner à la famille LECLUSE. C'était en effet une fête de famille et une fête en famille. Entouré de bonnes volontés J.F. LECLUSE, professeur d'électronique à l'I.U.T. est un scientifique mais aussi un artiste. Fils d'organiste, M. Marcel LECLUSE (père) est depuis plus d'un demi-siècle titulaire de l'orgue de Douvres et son épouse Mme M.LECLUSE était en 1923 brillante lauréate du concours de l'Ecole d'orgue diocésaine de Caen. Un autre fils ( Yves ) est également organiste. (..)  
*Mardi 15 octobre. La Renaissance du Bessin. Marcel MIN.*

**CONSOLE, TRANSMISSIONS et ALIMENTATION:**

La console est séparée et installée à l'entrée du chœur. Elle a été intégralement construite par Mr J.-F LECLUSE.

Les claviers ont 56 notes. L'octave des claviers manuels est de 165 mm. La longueur des notes naturelles est de 132 mm au REC et 128 mm au GO. Les plaquettes ont 41 mm et les feintes 72/77 mm.

Le premier clavier est à 765 mm de hauteur du pédalier.

L'aplomb est de D# Ped pour E Man.

L'envergure du pédalier est 1210 mm; sa profondeur est de 785 mm.

Le tirage des registres se fait par dominos basculants. Il y a, de plus, deux séries de commandes au-dessous de chaque domino pour les deux combinaisons libres avec témoins lumineux. (Système actuellement débranché).

Témoins lumineux pour accouplements et tirasses.

Les contacts claviers proviennent de chez Laukhuff.

Les contacts pédaliers (manivelles et épingles) avec système à transistor sont de Mr LECLUSE.

Les transmissions des notes et des jeux sont électriques ou électro-

pneumatiques pour certains.

Le vent est fourni par un ventilateur contenu dans une caisse insonorisée en aggloméré.

Par une boîte à rideau et un porte-vent en westaflex la vent part vers un réservoir primaire ( 900 x 700 mm).

Ensuite un réservoir ( 900 x 500 mm) pour le sommier à registres du GO et le sommier à extension du GO.

Un autre réservoir ( 900 x 500 mm) pour le REC; Anti-secousse installé sous le sommier ( 400 x 1000 mm) mais non incorporé à celui-ci: cet anti-secousse communique à la laye par les dessus à l'avant du sommier.

Les trois réservoirs sont chargés par des ressort hélicoïdaux.

Contacts pour PED,  
système LECLUSE



### **SOMMIERS et MATERIEL SONORE:**

Les sommiers ont été fabriqués par Mr LECLUSE sauf celui du REC qui est de la récupération. Les tuyaux neufs viennent de chez le facteur UNFER; les autres sont des tuyaux de récupération.

Il y a un sommier à registres pour le GO: il porte le Cromorne 8, la cymbale II rgs, la fourniture III rgs, le gemshorn 4. Les chapes sont en chêne? Les registres sont en isorel. Les tables sont en CP. Les ceintures sont en sipo, le fond en aggloméré.

L'envergure de ce sommier est de 1830 mm, sa profondeur (avec tampon de laye) de 520 mm.

La hauteur de laye est de 182 mm. Les chapes ont 30 mm d'épaisseur. L'épaisseur de la table est de 20 mm. Les gravures ont 55 mm de hauteur.

Il y a 6 blocs de sommiers pour les extensions Bourdon 16, 8 et 4 et Principal 8, 4 et 2.

Le sommier de REC est à registres. L'épaisseur de la chape est de 28 mm. L'épaisseur des registres est de 9 mm. La hauteur des gravures est de 75 mm. Il y a des trous de décharges à l'extrémité des gravures.

### GRAND-ORGUE

- BOURDON 16: partie métal, raclée machine. calottes mobiles. Joints papiers. Oreilles.

- PRINCIPAL 8: étain raclé. Ecussons triangulaires rapportés pour la première octave et imprimés avec point en haut pour la suite.  
Coupé au ton à partir du 1/3 de pied (dessus de prestant).

- CROMORNE 8: Corps en spotted (girafe). Pied en plomb. Noyaux carrés. Rasettes en laiton. Anches Bertounèche mais ouvertes à la 1/2.

- CYMBALE II rgs ( 1/2 et 1/3) et FOURNITURE III rgs (1, 2/3, 1/2). Tuyaux à entailles et quelques uns au ton.

- GEMSHORN 4: Facture industrielle. Tuyaux en zinc. Ecusson rapporté. Oreilles. Haut des corps pavillonné. Corps conique. ( calibre n° 1825).

### RECIT

- HAUTBOIS- BASSON 8: Partie en basson en spotted. partie hautbois à partir de C3, en métal raclé. Reprise pour les huit derniers.

- TROMPETTE 8: Jeux neuf à partir de C. Première octave en zinc. Le reste en étain, raclé. Noyaux ronds. Anches Bertounèche.

- FLÛTE 4 : Entailles d'accord. Jeux neuf. Les 17 derniers sont coupés au ton. raclage machine.

- TIERCE 1 3/5:même chose que précédemment.

- QUARTE 2: idem .

- NAZARD 2 2/3: Première octave en métal, bouchée. Le reste ouvert, même fabrication que les précédents.

- BOURDON 8: Première octave en bois (à l'intérieur de la boîte). Les tuyaux en métal sont à cheminées. calottes mobiles. Joints en bristol.

- VOIX CELESTE 8: Entailles d'accord. Oreilles.

- SALICIONAL 8: tuyaux pavillonnés.



Tuyaux de  
plein-jeu pour  
le GO