

ture d'orgues de son pays. Sur ce disque, sont proposées des oeuvres extraites de son fameux ouvrage «*Ecole d'orgue, basée sur le plain-chant romain*» (1862) qui reflètent nettement la conception de Lemmens : *Prélude en mi bémol majeur à 5 parties, Cantabile en si mineur* et *Prière en mi majeur*. Sur ce disque figurent également les *Sonates pour orgue n°1, 2 et 3*, la *Pastorale en fa majeur*, le psaume *Laudate Dominum* pour soprano et orgue et les fameuses *Fanfares*.

La construction du Cavallé-Coll de Saint-Etienne de Caen (1885) est antérieure de 5 ans à celle de l'instrument de Saint-Ouen de Rouen (1890). On retrouve bien sûr dans les deux instruments les mêmes qualités sonores indiscutables, moelleux ample des fonds, noblesse des anches, finesse des jeux de détail, et ce grand tutti qui s'adapte à chaque fois à l'acoustique du vaisseau. A Caen, l'orgue paraît peut-être plus sombre et tiré vers les graves; il rend en tout cas parfaitement cette musique de Lemmens à laquelle Jozef Sluys sait donner le ton et le panache nécessaires.

● **BRAHMS** - Intégrale des oeuvres pour orgue par Jean-Pierre Leguay à l'orgue Cavallé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

CD ADDA 590073 - Euromuses EURM 2008 (enregistré en mars 1991)

● **LES GRANDES ORGUES CAVAILLE-COLL (1871) de la CATHEDRALE de LISIEUX**

Interprète : Anne DUMONTET-FILLIOL, organiste titulaire.

1 CD 7880 4583 produit par l'association «Connaissance de l'Orgue» de Lisieux.

Oeuvres de Lefébure-Wély (*Marche, Elévation*), Franck (*3° Choral en la mineur, Prélude, Fugue et Variation*), Widor (1er mvt de la *6° symphonie*), Vierne (extraits des *24 Pièces en style libre : Berceuse, Scherzetto, Arabesque, Divertissement*).

RESTAURATIONS D'ORGUES EN NORMANDIE

RESTAURATION DE L'ORGUE HISTORIQUE DE NOTRE-DAME DE GUIBRAY à FALAISE (14)

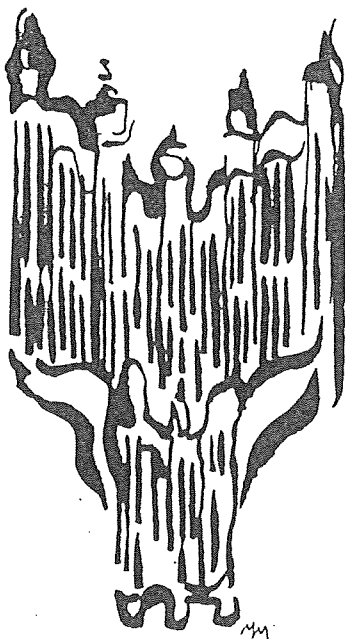
L'orgue fut construit en 1747 par le facteur Lorrain Claude PARISOT qui, en 1741, avait été chargé de la construction de l'orgue de l'Abbaye des Prémontrés de Mondaye.

L'instrument de Falaise était de qualité supérieure et plus important que celui de Mondaye, et si la traversée de l'époque révolutionnaire fut pour lui assez scabreuse, sa robuste facture put se contenter de restaurations plus discrètes. 140 tuyaux disparurent pendant la

Révolution et la première réparation de l'instrument fut réalisée par les Frères Claude de Mirecourt qui, en 1838, reconstituèrent une des trompettes et le clairon du grand-orgue ainsi que le clairon de pédale.

Suivirent quelques réparations de détail pour le mettre «au goût du jour», réparations minimales étant donné le manque de ressource de la paroisse, ce qui permit la survie à peu près intacte des éléments primitifs de l'orgue. Il a conservé jusqu'à ce jour environ 75% de son matériel d'origine dont ses quatre claviers (sans 1er ut dièse) et sa mécanique suspendue qui lui donne un toucher inégalable.

Cet instrument de 33 jeux et 4 claviers à l'origine, fut restauré en 1970 par Erwin Muller qui rétablit la composition d'origine. Seules les adjonctions d'une «pédale nouvelle», de deux cymbales, d'une voix humaine et de la façade de la montre, fort endommagée par le temps et les intempéries, sont à signaler.



Composition de l'orgue (1970)

I. POSITIF

(C,D-d''')

Bourdon 8'

Dessus flûte 8'

Prestant 4'

Flûte 4'

Nasard 2''2/3

Doublette 2'

Quarte de Nas. 2'

Tierce 1''3/5

Plein-jeu III

Cymbale II

Cromorne 8'

RECIT

(g-d''')

Cornet V

Trompette 8'

ECHO

(c-d''')

Bourdon 8'

Cornet IV

II. Gd-ORGUE

(C.D-d''')

Bourdon 16'

Montre 8'

Bourdon 8'

Flûte allem. 8'

Prestant 4'

Quinte 2''2/3

Doublette 2'

Tierce 1''3/5

Larigot 1''1/3

Plein-jeu IV

Cymbale III

Cornet V

Trompette 8'

Clairon 4'

Voix humaine 8'

PEDALE

Flûte 8'

Flûte 4'

Trompette 8'

Clairon 4'

POSITIF/G.O. à tiroir

Confiée aux facteurs Boisseau Cathiaux, la restauration de l'instrument a été commencée en 1991 et sera terminée au printemps 1993.

L'inauguration aura lieu le Dimanche 12 septembre 1993 par Gustav Leonhardt qui en qualité de Président du Comité d'honneur de l'Association, a beaucoup œuvré, en collaboration avec M. Jean-Pierre Decavèle, pour une res-

tauration exemplaire : c'est à dire la remise en état de l'orgue tel qu'il pouvait être en 1747 : un gros travail certes, mais facilité puisque le matériel ancien existe presque en totalité, dont les 4 claviers en os et ébène, la superbe mécanique suspendue et la plupart des tuyaux dont certains très abimés seront réparés ou refaits à l'identique. Les sommiers sont déjà restaurés, le pédalier français de 25 notes sera reconstruit avec le ravalement du la 0 sur le do#. La façade de la montre sera également refaite, les 4 soufflets cunéiformes rétablis.

En accord avec M. Decavèle, technicien conseil, aucun compromis ne sera accepté, dans un souci de réaliser une restauration exemplaire d'un instrument qui a fort heureusement traversé 2 siècles et demi sans trop de dommages ou de restaurations intempestives.

(Informations aimablement communiquées par Mme Y. Gide).

En bref

↳ L'orgue de Valmont (76) a été inauguré le dimanche 2 mai 1992 par Alain Mabit, organiste co-titulaire du temple Saint-Eloi de Rouen. L'instrument a été restauré par le facteur Claude Thibaud (cf O.N. n°22 p.53).

↳ Restauration envisagée pour le grand orgue de Saint-Michel de Bolbec (76)
Cet orgue a été transféré en 1791 de

l'ancienne église Saint-Herbland de Rouen où il avait été construit en 1685 par Clément et Germain Lefebvre, restauré en 1760 et 1771 par Jean-Baptiste-Nicolas Lefebvre. Il contient actuellement 14 jeux de Lefebvre et le plein jeu d'origine du clavier de grand orgue aurait été retrouvé dans un autre instrument. La restauration dans l'état d'origine est évaluée à 2,5 MF. L'Etat propose de prendre à sa charge la moitié de la dépense laissant l'autre moitié à parts égales entre le Conseil Général et la Ville qui se fait un peu prier; le maire fait appel à «l'esprit de responsabilité de la communauté catholique pour l'aider dans cette action»... Affaire à suivre... espérons-le! Nous présenterons cet orgue plus précisément dans un numéro prochain.

INFORMATIONS DIVERSES

INVENTAIRE DES ORGUES DU DEPARTEMENT DU RHONE Tome 1 - Les Orgues de Lyon

L'inventaire détaillé des 80 orgues de Lyon par Pierre-Marie et Michelle Guéritey est complété par plusieurs études : Instruments transférés ou disparus, Orgues lyonnais avant 1800, La facture d'orgues lyonnaise au XIX^e siècle