

LISIEUX

Cathédrale Saint-Pierre
Place François Mitterrand
14100 LISIEUX

30 Novembre 2001

INSTRUMENT :
Orgue de Choeur

EMPLACEMENT :
Au sol, dans la seconde travée
du chœur, côté nord.

AFFECTATAIRE :
Paroisse Saint-Paul en Vallée
d'Auge
Père LEMAIGRE, curé, 22,
place F.Mitterrand 14100
LISIEUX.
Tel : 02-31-62-09-82

TITULAIRE :

ACCES :
Père curé

PROPRIETAIRE :
Commune

PROTECTION :
Aucune

ENTRETIEN :
Mr Emmanuel FOYER
Facteur d'orgues.
CHAUFFAGE :
Radiants électriques.

EDIFICE :

Cf. notice portant sur le Grand
Orgue de tribune.

L'orgue de chœur de la
Cathédrale St-Pierre de
Lisieux a été offert en 1907
par Mme OSMONT. Il
provient des ateliers
MUTIN/CAVILLE-COLL.



BUFFET :

Le buffet est de style néo-gothique et prend place dans la
seconde travée (largeur 4200 mm) du chœur de la cathédrale, sous un
arc de 8 mètres 50 de hauteur. Le meuble est en chêne massif.

Son envergure à l'avant est de 3010 mm et à l'arrière de 4230
mm.

On remarque le nombre pair de tuyaux dans les tourelles
latérales (6) dû à l'existence d'un tuyau supplémentaire sur le retour
extérieur.

La partie instrumentale repose sur une charpente indépendante ; on note des traces de transformation liées à l'enlèvement des pompes). Les montants ont une section de 100 x 70 mm ainsi que les traverses, l'ensemble posant sur une semelle de 160 x 60 mm.

COMPOSITION ACTUELLE :

1° clavier

GRAND-ORGUE

(C à G) 56 notes

BOURDON 16
MONTRE 8
SALICIONAL 8
FLUTE HARMONIQUE 8
BOURDON 8
PRESTANT 4

2° clavier

RECIT

(C à G) 56 notes

DIAPASON 8
FLUTE TRAVERS.
DULCIANE 8
EOLINE 8
COR DE NUIT 8
FLUTE OCTAVIANTE 4

PEDALE

(C à F) 30 notes

CONTREBASSE 16
SOUBASSE 16*
VIOLONCELLE 8*
BASSE 8*
BOURDON 8*

OCTAVIN 2
NAZARD 2 2/3
BASSON-HAUTBOIS 8
PLEIN-JEU
BASSON 16
TROMPETTE 8
CLAIRON-HARMONIQUE 8

Tirasse GO. Tirasse REC.
Acc. II/I en 8. Acc II/I en 16.
Appel GO.
Combinaison REC.
Expression REC.
* : Jeux empruntés GO.

CONSOLE :

Elle séparée du buffet, tournée vers le chœur et intégrée aux stalles. Le nez de console est à 600 mm du buffet. Le meuble est en chêne ; sa grande profondeur est de 700 mm, son envergure de 1600 mm et sa hauteur de 1100 mm.

Les bras de claviers manuels et le fronton sont plaqués de palissandre. Les manuels ont 56 notes, les touches naturelles étant plaquées d'os et les feintes en ébène. L'octave est de 165 mm, la hauteur entre les claviers est de 60 mm. Le premier clavier est à 760 mm au-dessus du pédalier.

La longueur des touches naturelles est de 126 mm pour le GO et 123 mm pour le REC avec des plaquettes de 50 mm et des feintes, respectivement de 70/78 mm et 62/70 mm.

Le pédalier est en chêne ; son envergure est de 1180 mm, sa profondeur de 780 mm et l'épaisseur des touches est de 24 mm.

Le tirage de registres se fait par bâtons cylindriques de 24 mm de section avec des boutons de 35 mm. Le nom des jeux est peint en noir sur des pastilles de faïence, à l'exception des jeux de combinaisons du REC dont les noms sont peints en rouge.

Eoline 8	Dulciane 8	Flûte T 8	Diap.8				Montre 8	Salicion. 8	Fl. Harm 8	Bourdon 8
C de N 8	Fl. Oct. 4	Oct. 2	Nasard 2 2/3				Bourd. 16	Prest.4	Fl. D. 4	Souffleur
Bas .Hautb 8	Pl. Jeu	Clairon 4	Tromp. 8	Bomb. 16		ContreB 16	Soubasse 16	Violonc. 8	Basse 8	Bourdon 8

Tirasses		Combinaison	EXP. REC	Copula 1° clavier			Trémolo
GO	REC			GO	REC	.Oct.Gr.	

La pédale d'expression est au milieu, à l'aplomb du G3 du clavier manuel. Les pédales d'accessoires en fer forgé, ont la forme caractéristique MUTIN. Leurs attributions sont écrites sur des bostols peints en couleur et protégés par une plaque de verre.



TRANSMISSIONS et SOMMIERS :

La transmission des notes est mécanique, conforme à la pratique MUTIN/CAVILLE de la fin XIX^{ème} et début XX^{ème} siècle. On trouve :

- un abrégé de tirasse dans la console.
- un abrégé de répartition C et # pour la PED dans le soubassement au droit du réservoir primaire.
- un renvoi de la mécanique des notes vers l'arrière par équerres, pilotes, vergettes et équerres.
- pour GO, le tracé passe en dessous du primaire pour rejoindre la machine BARKER située à l'arrière. Il s'agit d'une machine à train de soupapes horizontal.

L'abrégé GO est vertical, à l'aplomb de la machine puis et il renvoie vers la laye qui est à l'arrière du sommier par un abrégé à plat (notes GO et notes emprunts de PED).

Pour le REC la mécanique est non assistée, part sur l'arrière pour passer au-dessus de la machine pour les accouplements (8 et 16) ; l'abrégé tire des équerres en bois pour la laye des anches. La laye des fonds est à l'avant du sommier mais ouvre en dessous.

Le tirage des jeux est conforme à la pratique MUTIN/CAVILLE.

Les sommiers sont au nombre de deux : particularité due à la disposition générale de l'orgue, le laye de fond du REC ouvre par en dessous. Cette disposition très complexe est la conséquence du nombre de jeux dans le REC et du nombre de jeux de combinaisons sur la laye des anches. Il a été jugé préférable de faire ces combinaisons par introduction du vent plutôt que par doubles registres.

La profondeur du sommier de REC est de 1140 mm. Les sommiers sont posés sur des T en fer.

L'épaisseur des chapes est de 30 mm.

Épaisseur des registres : 8 mm.

Épaisseur de la table : 12 mm.

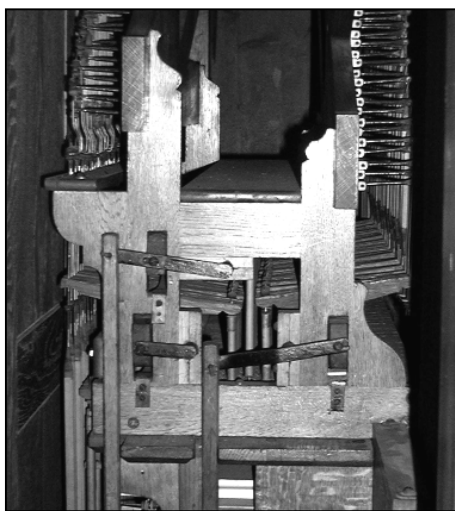
Hauteur des gravures : 65 mm.

Hauteur de laye : 120 mm.

Fond de laye : 25 mm.

Les registres sont en chêne.

Les fonds du sommier GO sont en peau. Les cadres sont tenus par des crochets « tampons de laye ».



Bloc des accouplements
au-dessus de la machine

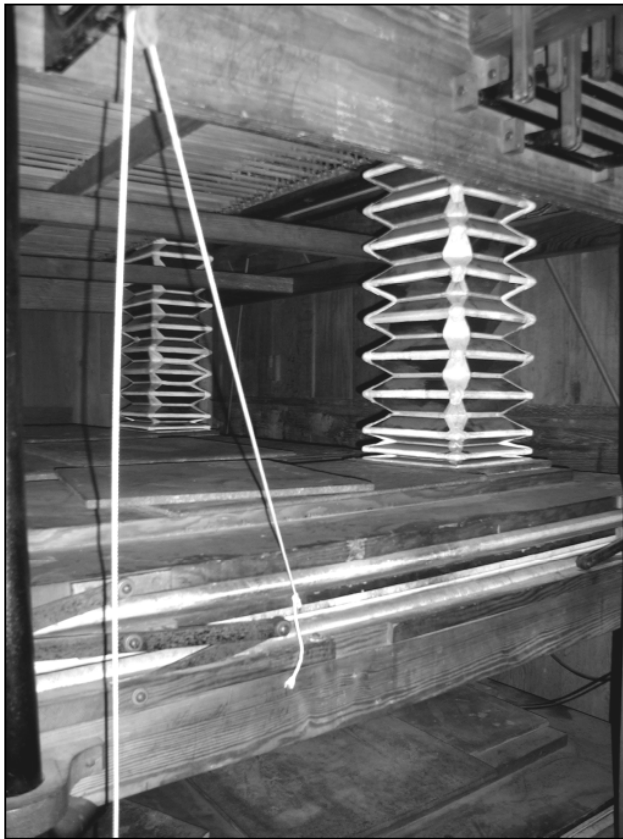
ALIMENTATION :

Le vent est fourni par un ventilateur Laukhuff. La liaison est assurée par une boîte à rideau asservie à la table du réservoir secondaire.

On trouve un réservoir anti-secousse primaire à un pli avec ressort à lames aux 4 coins et charges de fonte.

Ce réservoir alimente le secondaire par l'intermédiaire d'un gosier à 4 plis sortants.

Réservoir secondaire et
alimentation des sommiers
par gosiers.



Le réservoir secondaire est à plis alternés ; les parallélismes en fer sont sur les petits côtés.

La table supérieure est creusée en son milieu sur l'arrière pour ne pas gêner les mouvements des balanciers du REC au-dessus de la machine BARKER.

Ce réservoir alimente par l'intermédiaire de deux gosiers (C et #) du côté GO ; On peut donc en déduire que les layes GO et REC communiquent.

Ces gosiers ont 9 plis sortants et ont une section de 300 x 250 mm (de nez à nez).

L'envergure des grands réservoirs est de 2350 mm et leur profondeur de 1540 mm.

Autrefois les pompes étaient mise en mouvement , du côté # de l'instrument, ce qui a entraîné le regroupement de tous les tuyaux de la contrebasse 16 du côté C.

Tuyauterie du REC.



MATERIEL SONORE :

RECIT

CLAIRON HARMONIQUE 4 : Reprise harmonique sur les dessus. La dernière octave est en tuyaux de fond, à l'exception de quelques individus en tuyaux de clarinette.

BASSON-HAUTBOIS 8 : Hautbois à partir de C3. Partie en Basson avec anches à larme.

TROMPETTE 8 : reprise harmonique dans les dessus. Grosse taille. Entailles de timbre. Rasettes en sur-longueur.

BASSON 16 : première octave acoustique. Grosse taille. Entailles de timbre.

PLEIN-JEU : reprises sur les C. Entailles de timbre.

NASARD 2 2/3 : dessus ouverts, avec entailles de timbre. Basses bouchées.

OCTAVIN 2. Entailles de timbre.

FLÛTE OCTAVIANTE 4 : Entailles de timbre.

EOLINE 8 : commence à C2. Voix céleste douce.

COR DE NUIT 8 : Calottes mobiles. Pas de cheminée. Oreilles. Joints papier. Première octave en bois.

DULCIANE 8 : Il s'agit en fait d'une gambe douce. Entailles de timbre.

FLÛTE TRAVERSIERE 8 : Dessus harmoniques avec entailles de timbre.

DIAPASON 8 : Entailles de timbre. Oreilles.

GRAND-ORGUE

BOURDON 16 : dessus en métal, sans cheminée. Deux premières octaves en bois.

MONTRE 8 : partie en façade. Le reste sur sommier avec entailles de timbre.

SALICIONAL 8 : Entailles de timbre. Freins harmoniques.

BOURDON 8 : cheminées ; Calottes mobiles.

PRESTANT 4 : entièrement sur sommier. Entailles de timbre.

FLÛTE DOUCE 4.



Basses du REC.