

LISIEUX

Cathédrale St Pierre (n'appartient pas à l'Etat)

Description

La façade se présente en 2 étapes partement encadrée par des grands tourelles en trois point de 3 tuyaux chacune. Au 1^{er} niveau, deux plats-faces de 9 tuyaux entourent une tourelle de 5 tuyaux. Au dessus 4 plats-faces de 5 pièces de 5 tuyaux entourent la tourelle centrale continuant celle du 1^{er} niveau mais de 3 tuyaux. Au delà des grands tourelles, deux plats-faces étroits de 5 tuyaux. Tribune haute - Façade enfoncée derrière l'arcade =

Composition (1972)

<u>Grand. Orgue</u>		<u>Positif expressif</u>		<u>Récit Expressif</u>		<u>Pédale</u>	
Principal	16	Quintaton	16	Dianason	8	Bombasse	32
Bourdon	16	quintaton	8	Flûte Traversière	8	Bombasse	16
Bourdon	8	Machtorn	8	Viole de Gambe	8	Contrebasse	15
Monte	8	Principal	8	Voix Céleste	8	Flûte	8
Saliciland	8	Flûte douce	4	Flûte octaviante	4	Bourdon	8
Flûte Harm ^{que}	8	Dulciana	4	Viole d'amour	4	Flûte	4
Prostant	4	Doublette	2	Octavin	2	Bombasse	16
Octave	4	Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Cornet H ^{que}	8 rgs.	Trayette	8
Plein-jen H ^{que}	4 rgs.	Torce	1 $\frac{3}{5}$	Plein-jen H ^{que}	4 rgs.	Clairon	4
Cymbale	3 rgs.	Plein-jen		Cor anglais	16		
Cornet	5 rgs.	(harm ^{que})	5 rgs.	Trayette	8		
Bombasse	16	Clarinette	8	Bassa-H Bois	8		
Trayette	8	Trayette	8	Voix Humaine	8		
Clairon	4	Clairon	4	Clairon H ^{que}	4		

— Cavalli Call

— Roethlisger

Traction mécanique
Machine Barker G. O.

Ceci n'est pas la composition de Cavalli Call
Au début du xx^e siècle on modifia la disposition
des registres sur la console et l'on fit passer
certains jeux du Positif au Récit et réciproque-
ment.