

HONFLEUR, LE GRAND ORGUE DE SAINTE CATHERINE

Le soleil était enfin un peu sorti de sa réserve à la fin de ce dernier printemps très maussade, lorsque les havrais se rendirent, comme ils disent, "de l'autre côté de l'eau" (la Seine), bientôt rejoints par d'autres "fanatiques d'orgues" du département pour retrouver Honfleur et son Vieux Bassin qui ont inspiré, comme de nombreux artistes, notre ami François Koehly. Il nous offre un magnifique dessin à la plume qui marque une halte pleine de charme dans le parcours parfois austère de cette revue. Au fond, un clocheton de l'église Sainte Catherine, dressé comme un mât: après la guerre de Cent ans et voulant remercier Dieu du départ des anglais, les "maîtres de hache" de Honfleur ont édifié une église avec deux nefs jumelles et deux bas-côtés, dont les voûtes entièrement en bois, comme le reste de l'édifice, sont construites à la manière d'une coque de navire renversée comme ils avaient évidemment l'habitude de le faire.

Yves Lescroart, conservateur des Monuments Historiques du Calvados, et organiste de Sainte Catherine nous présenta l'orgue qui fut construit en 1770 par le facteur rouennais J.-B.-N. Lefebvre (38 jeux sur 4 claviers manuels et un pédalier). L'orgue fut remanié au 19ème siècle et reconstruit en grande partie par Charles Mutin en 1880. Un relevage en 1953 redonna à l'orgue quelques sonorités classiques mais celui-ci devenu hors d'usage subit une très importante restauration en 1978-79, confiée à la Maison Gonzalez: la transmission et les sommiers sont reconstruits, la totalité de la tuyauterie existante qui remonte en partie au 18ème siècle est conservée mais une nouvelle composition est adoptée, respectant l'apport romantique mais rétablissant les pleins jeux et les jeux de mutation et complétant les jeux d'anches.

L'acoustique, ne manquant pas d'une certaine chaleur à cause du bois omniprésent, est néanmoins très peu réverbérante et l'harmonisation, à notre avis, aurait sans doute du viser une efficacité maximale avec une économie de moyens: le buffet déborde littéralement de tuyauterie et le son ne peut donc s'épanouir ni dans le buffet ni dans l'église. Le manque de personnalité de la plupart des jeux de détail ne compense pas l'absence de plenum convaincant. Réquisitoire sévère, pensera-t-on, mais la beauté d'un orgue ne dépendrait-elle pas avant tout de l'harmonie qu'il entretient avec le local qui le renferme?

COMPOSITION

GRAND ORGUE	POSITIF	RECIT EXPRESSIF
Bourdon 16	Principal 8	Gambe 8
Bourdon 8	Bourdon 8	Voix céleste 8
Montre 8	Prestant 4	Cor de nuit 8
Flûte 8	Doublette 2	Flûte 4
Prestant 4	Nazard 2 2/3	Plein-jeu 4 rangs
Doublette 2	Tierce 1 3/5	Cornet 3 rangs
Plein Jeu 4 rangs	Plein-jeu 3 rangs	Trompette 8
Cymbale 3 rangs	Cromorne 8	Clairon 4
Cornet 5 rangs	Trompette 8	Basson-Hautbois 8
Bombarde 16		Voix humaine 8
Trompette 8		
Clairon 4		Tremblant
PÉDALE	ACCOUPLLEMENTS	TIRASSES
Soubasse 16	Récit / Grand Orgue	Grand Orgue
Flûte 8	Positif / Grand Orgue	Positif
Flûte 4	Récit / Positif	Récit
Bombarde 16		
Trompette 8		
Clairon 4		
	Combinateur électronique 16x10 combinaisons	

Bibliographie: F. Sabatier - Les grandes orgues de l'église Sainte Catherine de Honfleur dans la revue l'Orgue (1973, n°146, pp. 52-77).
Photographie page 39.

HONFLEUR, L'ORGUE DE L'HOTEL-DIEU

Harmonie de l'instrument avec le local qui le renferme, plénitude sonore, beauté des détails..., sans doute étions nous comblés ensuite par cet orgue de la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Honfleur.

De facteur et de provenance inconnus cet orgue fut offert à l'Hôtel-Dieu en 1711. Un devis du facteur lexovien Luce décrit l'ensemble en 1846: 1 clavier de 48 notes, 8 jeux (montre 4, dessus de flûte 8, bourdon 8, doublette 2, nasard, tierce, plein jeu 5 rgs, cromorne), pédale en tirasse. Cet orgue fut remanié et agrandi par Luce en 1850. Une dernière intervention fin 19ème ou début 20ème finit de mettre l'orgue au goût du jour. F. Sabatier fit un inventaire en 1974 où il dénombrait encore 6 jeux d'origine.

C'est avec ce matériel sonore d'origine que les facteurs Benoît et Sarélot entreprirent la restauration en 1981, en ayant pour principe de revenir à une conception classique de l'instrument s'intégrant parfaitement dans le buffet ayant retrouvé sa dimension et sa pureté d'origine, avec tout de même l'ajout d'un deuxième clavier dont l'existence ancienne possible est suggérée par des panneaux ajourés situés dans la base du buffet.

Pas de reconstitution servile de toute façon impossible ici: la trompette de Luce quoiqu'un peu trop forte, a été gardée, le pédalier est à l'allemande... L'ensemble et les détails sont d'une clarté et d'un raffinement tels que l'on eut bien du mal à quitter ce paradis sonore, la chapelle devant être, elle, restaurée plus tard, une fois l'hospice devenu conservatoire de musique.

COMPOSITION

GRAND-ORGUE (54 notes)	POSITIF (54 notes)
Dessus de flûte 8 (18ème)	Bourdon 8 (18ème)
Bourdon 8	Flûte à cheminée 4
Montre 4	Doublette 2 (18ème)
Doublette 2	Nasard (18ème)
Cornet 5 rgs	Tierce (18ème)
Plein jeu 3 rgs	Pédale (30 notes) en tirasse
Trompette 8 (Luce)	sur le G.0.
Cromorne 8	Pos./G.0.

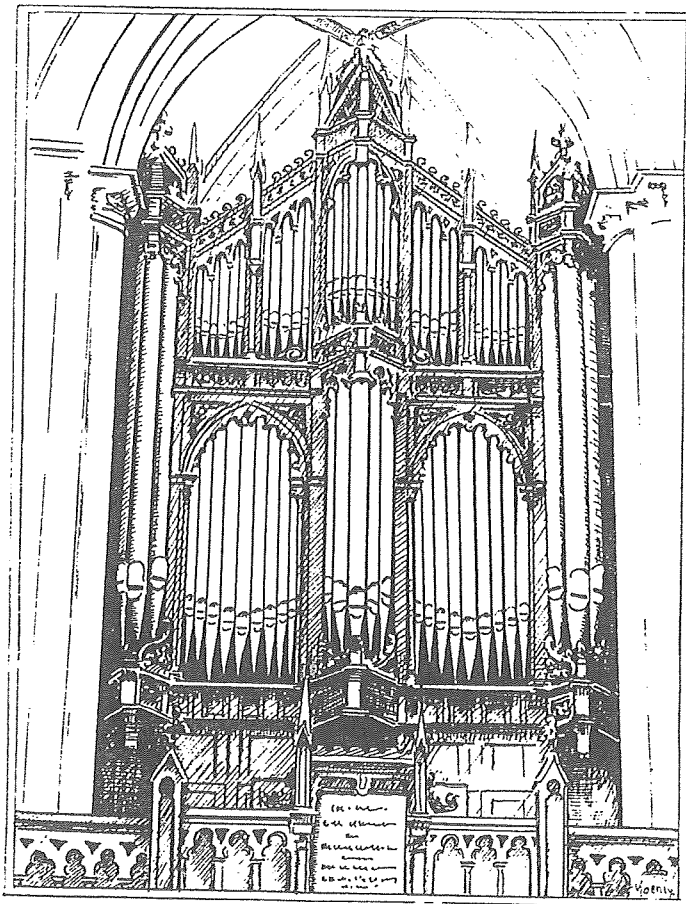
Bibliographie: F. Sabatier: "Orgues honfleuraies", dans la revue l'Orgue (1976, numéro 158), ou "La renaissance d'un orgue à l'Hôtel-Dieu de Honfleur" (1984, numéro 191), ou "L'Orgue de la chapelle de l'hôpital à Honfleur" dans la revue Le Pays d'Auge (mai 1982, numéro 5).
Photographie page 39.

LISIEUX, CATHEDRALE SAINT PIERRE

L'après-midi de ce samedi 8 juin, Anne Dumontet nous attendait à la cathédrale de Lisieux pour nous présenter avec beaucoup d'amabilité et de compétence le magnifique Cavaillé-Coll dont elle est titulaire.

Buffet imposant néo-gothique, belle console tournée vers le nef à l'ébénisterie soignée, aux tirants de registres logiquement disposés, admirable choeur d'anchoes, fonds amples et veloutés: on admire évidemment la "patte" du grand facteur dans cet instrument construit en 1871 et inauguré par Guilmant en 1874. Au dire du célèbre organiste l'orgue "est un des chefs-d'oeuvre de la facture moderne, mais il n'est pas suffisamment avancé dans la nef". En effet, les sonorités et particulièrement le tutti souffrent un peu d'un certain empâtement consécutif à sa position retirée dans une sorte de niche au fond de la nef. L'ajout de 4 jeux par Roethinger lors d'un relevage en 1962-63 n'a sans doute rien amélioré et il faut regretter aussi la disparition au positif expressif de jeux gambés de 8 pieds (viole de gambe 8, voix céleste 8, viole d'amour 8) qui sont tout de même caractéristiques des Cavaillé-Coll de cette importance (47 puis 50 jeux). Cet orgue que l'on projette actuellement de relever fera l'objet d'une étude plus approfondie dans un prochain numéro de l'Orgue Normand.

Ph. Lecoq



- Lisieux - Cathédrale St. Pierre

COMPOSITION ACTUELLE

GRAND-ORGUE (14 jeux)	RECIT expressif (14 jeux)	POSITIF expressif (13 jeux)
bourdon 16	flûte traversière 8	quintaton 16
bourdon 8	diapason 8	quintaton 8
octave 4	viole de gambe 8	nachtorn 8
salicional 8	voix céleste 8	flûte douce 4
flûte harmonique 8	flûte octaviante 4	principal 8
principal 16	basson-hautbois 8	dulciane 4
montre 8	voix humaine 8	nasard
prestant 4	cornet harm. 5 rgs	doublette 2
plein jeu 4 rgs	octavin 2	plein jeu 4 rgs
cymbale 3 rgs	plein jeu 4 rgs	tierce
cornet 5 rgs	trompette harm. 8	clarinette 8
bombarde 16	clairon harm. 4	trompette 8
trompette 8	viole d'amour 4	clairon 4
clairon 4	cor anglais 16	

PEDALE (9 jeux)	: bourdon 32	soubasse 16	bourdon 8
	contrebasse 16	flûte 8	flûte 4
	bombarde 16	trompette 8	clairon 4

ACCESSOIRES: Tirasses G.O., POS., REC.- Appels anches PED., G.O., POS.,
REC.- Octaves graves G.O., REC.- Annulation G.O.- copula
POS./G.O., REC./G.O., REC./POS.- Tremblants REC., POS.

Il faut aussi signaler le très bel orgue de chœur construit également par Cavaillé-Coll en 1870, et qui nécessiterait un relevage d'urgence.

COMPOSITION ACTUELLE

GRAND ORGUE	RECIT EXPRESSIF	
bourdon 16	bourdon 8	nasard
montre 8	prestant 4	plein jeu
flûte 8	salicional 8	hautbois 8
flûte 4		basson 16
		trompette
		harm. 8
		clairon 4

PEDALE:	contrebasse 16	soubasse 16*
	violoncelle 8*	bourdon 8*
	basse 8*	

* jeux empruntés au G.O.

ACCESSOIRES: tirasse G.O., REC.- combinaisons REC.- machine Barker G.O.
copula REC/G.O., oct. graves REC./G.O.- trémolo REC.