

THURY-HARCOURT

18 Décembre 2001

Eglise Saint--Sauveur
14220 THURY-HARCOURT

INSTRUMENT :

Orgue de chœur

EMPLACEMENT :

Au sol, dans la travée nord
du chœur.

AFFECTATAIRE :

Paroisse Notre-Dame de
Bonne Nouvelle.

TITULAIRE :

Mme Nathalie CASAS

ACCES :

P. J. LETELLIER, curé,
9, Bvd du 30 Juin 1944
14220 THURY-HARCOURT
Tél : 02-31-79-71-36

PROPRIETAIRE :

Commune

PROTECTION :

Aucune

ENTRETIEN :

Mr Emmanuel FOYER,
Facteur d'orgues.

CHAUFFAGE :

Air pulsé.



EDIFICE :

Cette église date des XII^e, XV^e et XIX^e siècles. Placée sous l'invocation de St-Sauveur, elle a pour patron Saint-Mathieu. La façade est représentative du premier style ogival. Certaines parties des murs latéraux de la nef centrale ainsi que des arcades en plein cintre sont de l'époque romane. Le chœur est du XIX^e siècle. L'église fut partiellement endommagée en 1944.

HISTORIQUE :

Dans l'état actuel des connaissances il n'est pas possible de dire si un orgue existait à Thury-Harcourt avant le XX^e siècle. L'importance du bourg le laisse cependant supposer.

On sait par contre, qu'en 1932, la maison DEBIERRE-GLOTON de Nantes construisit un orgue. Cet instrument était à transmission mécanique avec un buffet en chêne et une façade en étain. Grâce au fonds d'archives BEUCHET-DEBIERRE on en connaît la composition.

La longueur totale intérieure est de 35 mètres. La largeur de la nef centrale (de pilier à pilier) est de 5 mètres. La hauteur sous voûte est de 11 mètres.

COMPOSITION DE L'ORGUE DEBIERRE-GLOTON :

1° clavier <u>GRAND-ORGUE</u> (C à G) 56 notes	2° clavier <u>RECIT</u> (C à G) 56 notes	<u>PEDALE</u> (C à F) 30 notes
---	---	--

BOURDON 16 BOURDON 8 FLUTE HARMONIQUE 8 PRESTANT 4	GAMBE 8 FLUTE TRAVERS. 8 TROMPETTE 8 VOIX CELESTE 8 FLUTE 4 PLEIN-JEU	SOUBASSE 16 BASSE 8
---	--	------------------------

Tirasse GO. Tirasse REC.
Copula unisson. Copula Octave grave.
Expression RECIT.
Tremblant.

C'est cet instrument qui est détruit en Juin 1944.

La reconstruction de l'église achevée, on peut alors penser à la réédification de l'orgue. C'est la raison pour laquelle on s'adresse à la maison BEUCHET –DEBIERRE qui en 1954 fournit un devis de construction pour un grand-orgue. Celle-ci construira un orgue neuf, qui prend place dans le chœur.

BUFFET :

Le buffet, en façade, est constitué principalement d'un soubassement assez haut. Il n'y a pas de plafond. Il a été nécessaire de loger l'ensemble dans l'arcature du chœur (qui correspond en fait au piètement du clocher), arcature de 3 mètres de large.

L'envergure du buffet est de 2930 mm et sa profondeur de 2140 mm.

Le parement du soubassement est en chêne, teinté et ciré. Le buffet est fermé sur les côtés et à l'arrière par un panneau en sapin, très soigné.

La partie instrumentale repose sur une charpente indépendante calée sur une semelle de 100 x 45 mm. Les montants ont une section de 100 x 45 mm.

La façade est constituée de tuyaux de zinc, avec écussons rapportés. Elle est composée d'une plate-face centrale de 11 tuyaux et de deux plates-faces latérales de 8 tuyaux chacune.



COMPOSITION ACTUELLE :

1° clavier

GRAND-ORGUE

(C à G) 56 notes

BOURDON 16
MONTRE 8
BOURDON 8
PRESTANT 4
DOUBLETTE 2

2° clavier

RECIT

(C à G) 56 notes

GAMBE 8
VOIX CELESTE 8
FLUTE 8
FLUTE 4
PLEIN JEU IV RGS
TROMPETTE 8

PEDALE

(C à F) 30 notes

SOUBASSE 16
BASSE 8

Tirasse GO. Tirasse REC en 8. Tirasse REC en 4.
Copula REC/GO en 8. Copula REC/GO en 16.
Appel Trompette 8.
Expression REC.

CONSOLE :

Elle est séparée, en face du buffet, de l'autre côté du chœur.
Le meuble est en chêne.

Son envergure est de 1350 mm et sa hauteur de 1275 mm. Sa profondeur, au niveau des claviers est de 760 mm, au niveau du soubassement de 475 mm.

Les touches naturelles sont plaquées en ivoire, et les feintes en ivoire.

L'octave est de 165 mm. La longueur des touches naturelles est de 135 mm avec des plaquettes de 50 mm.

La longueur des feintes est de 73/78 mm. La hauteur entre les claviers est de 60 mm. Le premier clavier est à 745 mm au dessus du pédalier.

Le C2 du pédalier est à l'aplomb du C3 du clavier manuel.

Le pédalier est en chêne. Son envergure est de 1190 mm et sa profondeur de 800 mm.

La pédale à bascule de l'expression du REC est à l'aplomb du D32 du pédalier.

Les pédales des tirasses et accouplements sont en fer.

TRANSMISSIONS et SOMMIERS :

Les transmissions sont de type électropneumatique.

Les boîtes de tirages de jeux sont au milieu des sommiers.

Au GO, la laye d'alimentation des jeux a comme dimensions : 440 x 210 x 230 mm : les soupapes d'introduction sont circulaires et en bakélite.

Pour le REC la laye vitrée fait 850 x 210 230 mm : on compte 6 soupapes d'introduction circulaires en bakélite.

Les sommiers sont à tubes et membranes.

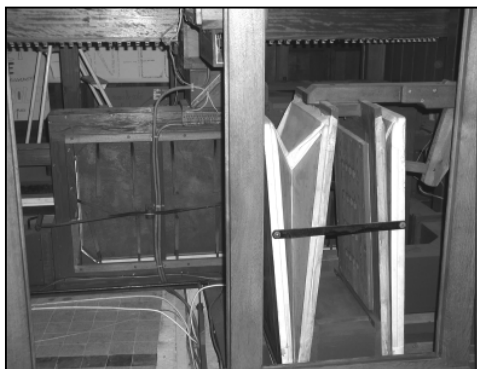
Il y a un sommier diatonique pour le GO, sans registre coulissant. L'introduction du vent se fait au milieu.

L'épaisseur de ce sommier est de 160 mm avec les contacts, et de 120 mm pour le sommier lui-même. Son envergure est de 2560 mm et sa profondeur de 570 mm.

Le REC comporte un sommier diatonique, avec introduction du vent au milieu. Ce sommier est en mitre.

On trouve aussi deux sommiers diatoniques pour le Bourdon 16 communs au GO et à la PED. Leur envergure est de 1680 mm, leur épaisseur de 150 mm et leur profondeur de 230 mm.





Alimentation avec
pompes verticales.

ALIMENTATION en VENT :

Le vent est fourni par une turbine dans une caisse insonorisée. Le système prévoyait au départ une pompe à bras ; à l'origine en effet l'alimentation électrique était secondée pour les transmissions par des batteries contenues dans le soubassement.

Cette pompe est constituée de deux soufflets cunéiformes verticaux de 500 x 960 mm.

Le soufflet primaire est à un pli rentrant.

La hauteur de la ceinture est de 165 mm.

La largeur de la table est de 860 mm et sa longueur de 1300 mm.

La pression est maintenue par des poids en fonte et des ressorts à lame.

Les porte-vent ont une section de 150 x 270 mm.

Il y a en plus un antisecousse à un pli (avec éclisses). Les tables sont maintenues par des ressorts bilames. La soupape d'introduction est sur le côté, reliée à la table par un levier.

Cet antisecousse est placé verticalement dans le soubassement. Le fond est en CP.

Son épaisseur est de 165 mm, sa largeur de 870 mm et son envergure de 1760 mm.

MATERIEL SONORE :

GRAND-ORGUE

MONTRE 8 : Basses en zinc. Toute la façade parle. Commence sur sommier à D#3. Les tuyaux sont en spotted. Aplatissages courts. Encoches pour accord.

PRESTANT 4 : Sur sommier à C1.
Même fabrication que pour la Montre.

DOUBLETTE 2 : Idem.
Coupé au ton au ½ pied.

BOURDON 16/BOURDON 8 : posté sur les côtés.
En bois jusqu'à C3 du Bourdon 8.
Ensuite 12 tuyaux métal sans cheminée. joints en feutrine, oreilles. Dents profondes.
Dessus à cheminées intérieures. Joints feutrines, oreilles.

RECIT

FLÛTE à FUSEAUX 8 : Première octave en bois.
Fuseaux mobiles avec joints en feutrine.

FLÛTE 4 : (taille et timbre de principal 4).
Accord par encoches. Jeu en spotted.

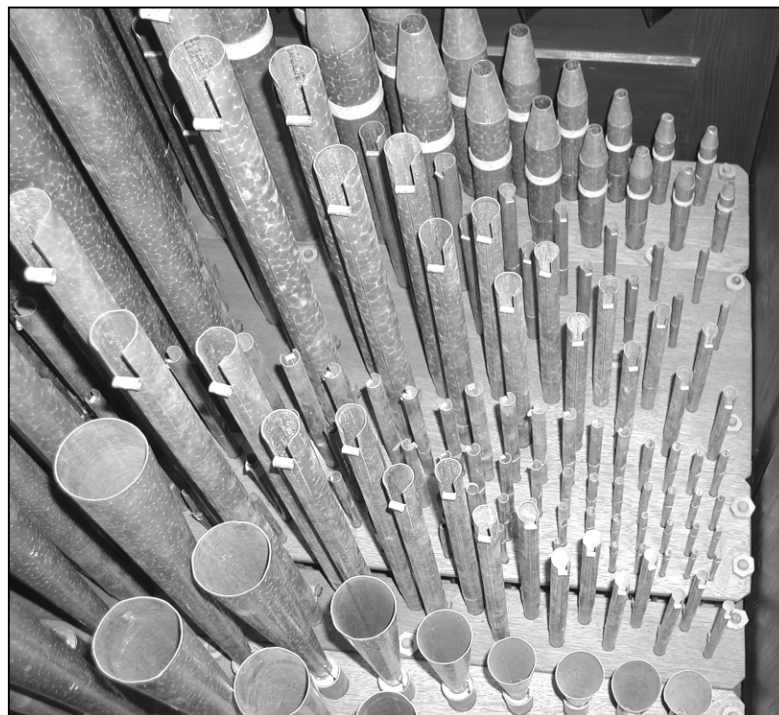
GAMBE 8 : Première octave en métal, dans la boîte.
Tuyaux en spotted.
Freins à rouleaux. Encoches pour accord.

PLEIN JEU : Tuyaux en spotted. Encoches d'accord.

C1	C2	C3	C4
1 1/3	2	2 2/3	4
1	1 1/3	2	2 2/3
2/3	1	1 1/3	2
1/2	2/3	1	1 1/3

VOIX CELESTE 8 : Même fabrication que la gambe.

TROMPETTE 8 : jeu en spotted. Pas d'entailles de timbre.
Noyaux carrés pour la première octave.
Ensuite noyaux ronds, vernis.
Anches Bertounèche.



Tuyauterie du REC

DEVIS BEUCHET-DEBIERRE (Archives Dept. 44 / 183 J 93)

Nous donnons ici les extraits significatifs de ce devis. Remarquons que le premier projet prévoyait d'installer l'orgue au fond du chœur, à la place de l'autel, et donc qu'à cet égard, le devis a été changé ; c'est le seul point.

(..)

1° - MECANIQUE

a) Transmission

Les transmissions seront électropneumatiques suivant notre système le plus moderne, d'un fonctionnement sûr et d'une instantanéité absolue.

Tous les contacts seront à frottement et établis en alliage d'argent (titre 750/1.000è) fortement écroui.

Il n'y aura pas de vent dans la console ; les accouplements, les prolongations, etc....seront à commande électrique directe, d'après notre système breveté. Les bandes de contacts des tableaux d'accouplements seront en bronze phosphoreux spécial.

Les électros du type le mieux approprié à leur fonction.

Les câbles utilisés dans l'instrument seront sous gaines plombées. Les conducteurs qu'ils contiennent seront en fil 63/100^{ème} étamé, émaillé, sous double guipage de coton imprégné au vernicire.

L'alimentation électrique nécessaire à la transmission sera assurée normalement par un redresseur spécial à courant filtré, ou avec une batterie d'accumulateurs et chargeur appropriés s'il est prévu une soufflerie d'orgue de secours.

b) Console et claviers

Le meuble de console sera en chêne de premier choix avec panneaux mobiles et abattant de claviers fermant à clef.

Un grand pupitre système DEBIERRE sera fourni, plié sous l'abattant. Le pupitre sera réglable au gré de l'organiste.

Les gradins et frontons intérieurs seront plaqués en bois de palissandre. Les claviers manuels d'une étendue de 56 notes, Ut à Sol, seront plaqués en ivoire de premier choix pour les blanches, en ébène pour les dièses. Les châssis des claviers seront plaqués en même essence de bois que les frontons.

Le clavier de pédale d'une étendue de 30 notes sera en beau bois de chêne ou d'Isombé de première qualité, les dièses en palissandre.

Les jeux du GO, du REC et de la PED seront disposés sur une rangée au dessus du clavier de REC, ceux de la PED et du GO à gauche de l'organiste, ceux de REC à droite.

Les commandes des accouplements se fera par pédales à accrochage disposées au dessus du pédalier, et par pistons avec action réversible sur des dominos placés en fronton.

Il sera en outre fourni un banc confortable et de fabrication soignée, en même bois que le meuble de console.

c) Sommiers

Il sera établi un sommier pour les jeux du GO
un sommier pour les jeux du REC.
un sommier pour les jeux de PED.

Les sommiers, les pièces gravées ou les moteurs de basses et de façade seront en beau bois de chêne ou d'acajou de premier choix, vernis et disposés commodément de façon à pouvoir procéder avec la plus grande facilité, soit à l'accord des jeux de l'orgue, soit à l'entretien du mécanisme

Les jeux seront répartis entre un nombre suffisant de gravures et de soupapes pour que les tuyaux de l'orgue soient largement alimentés.

Les sommiers seront construits d'après le système dit « à tubes et membranes ». Les tubes seront en bakélite. Les fonds de sommiers supportant les membranes seront amovibles.

Les relais électro-pneumatiques seront calculés pour opérer la vidange instantanée des membranes et une répétition ultrarapide. Ils seront garnis d'électros-aimants de marque « REISSNER » d'un fonctionnement absolument sûr.

Tous les accessoires, tels que pointes, guides, ressorts, seront en bronze phosphoreux. Les portes de layes facilement accessibles seront construites de façon à s'ouvrir sans difficulté.

La commande des registres sera assurée par des moteurs electro pneumatiques commandant les cases.

(..)

Tuyauterie

Tous les tuyaux seront faits par nos soins.

Les tuyaux de métal fabriqués en alliage d'étain et plomb de titre convenable pour le caractère spécial à chaque famille de jeux. Ils seront construits selon les règles de l'art, bien étoffés, les épaisseurs rigoureusement proportionnées aux longueurs et diamètres respectifs. Les soudures fortes, bien prises, les arrondis parfaits, les pieds solides, épais, fraisés proprement. Les biseaux épais.

Le facteur se réserve d'employer le zinc recuit pour les basses, à partir du 4 pieds.

Les tuyaux de bois avec lèvres amovibles, seront en sapin de premier choix, verni ou peint à l'intérieur et à l'extérieur. Les pieds seront tournés avec soin et montés à clef pour le réglage du vent.

Ces tuyaux seront munis d'accordoires à glissières pour les jeux ouverts et de tampons mobiles et soigneusement garnis pour les jeux bouchés.

Mise en harmonie

La mise en harmonie sera faite suivant les principes traditionnels de la facture française et de la Maison DEBIERRE.

Les bouches et les entailles étant tracées et taillées très exactement, les calottes des jeux bouchés soigneusement garnies de tissu spécial.

A chaque tuyau individuellement, à chaque jeu dans sa portée entière, à chaque famille de jeux seront données les qualités tant absolues que relatives de son, comme attaque, timbre et intensité. L'ensemble de l'instrument sera d'une puissance et d'une portée parfaitement en rapport avec la grandeur et la résonance du « vaisseau ».