

## MERCREDI 16 JUILLET

CHÂTEAUNEUF-SUR-CHER

**Orgue Cavaillé-Coll (1889) / Firmin (1922) /  
Renaud (1979-80) / Nicolas Toussaint (2022)**

Basilique Notre-Dame-des-Enfants

À L'ORGUE DE CHŒUR, FRANÇOIS MÉNISSIER

### Historique de l'orgue

En 1861, l'abbé J. Ducros, prêtre du diocèse de Bourges, nouveau curé, découvre une église paroissiale en très mauvais état. Désireux de reconstruire l'édifice, l'idée lui vient de faire appel à la générosité des enfants, à travers toute la France. À sa grande surprise, une jeune fille lui adresse son offrande et ses félicitations pour avoir voulu que le nouveau sanctuaire soit dédié à Notre-Dame-des-Enfants. « *Quel beau nom !* », et elle ajoute : « *La Sainte Vierge, invoquée sous ce titre, se plaira à combler l'enfance des grâces les plus abondantes.* » Le projet fut réorienté et les dons affluèrent.

Le nouveau projet d'église n'aurait pas vu le jour sans la collaboration plus qu'active du frère Hariolf (Pierre Fayolle), directeur de l'école des garçons du village de la congrégation des Frères des écoles chrétiennes, passionné d'architecture et de construction. Il suivit au jour le jour les travaux de construction et mena à son terme ce chantier considérable.

Avant même que le chantier soit lancé, l'abbé Ducros mit en place un réseau de prière, l'*Archiconfrérie*, approuvé par l'archevêque de Bourges et le pape Pie IX. Il proposa de consacrer les enfants à Notre-Dame et de les porter spécialement dans la prière. Les nombreux *ex-voto* présents dans la basilique, plus de 2000, témoignent des innombrables grâces reçues depuis lors.

Célébré au départ le 2 février, puis à la mi-août, il se déroule maintenant le premier dimanche du mois de mai. Il rassemble de nombreux fidèles venus du diocèse et de toute la France.

L'orgue (opus 635) est construit en 1889 par Aristide Cavaillé-Coll. Il est situé au sol, dans le chœur à gauche, et est conservé dans son état d'origine. En 1914, on installe une soufflerie électrique. Un premier relevage est effectué par Henri Firmin en 1922. En 1979-1980, l'instrument est restauré à l'identique, par Jean Renaud. Les travaux sont supervisés par l'organiste Marie-Claire Alain qui donne un concert d'inauguration le 26 octobre 1980.



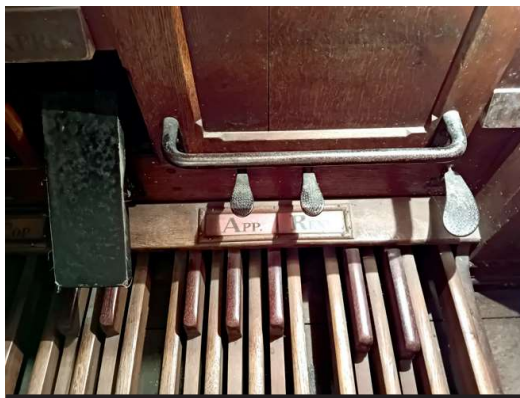
© Ideefixe, CC-BY-SA 4.0.

En 2022, le facteur Nicolas Toussaint effectue de très importants travaux sur les sommiers dont l'étanchéité était totalement à reprendre. Les sommiers étaient très altérés et il a fallu les réencoller sur place. Toute la mécanique des registres a été reprise, car elle ne fonctionnait pas librement. Les registres ont été remontés sur feutre afin de ne pas perdre de vent, si bien que la tuyauterie a dû être rééquilibrée, car se trouvant bien mieux alimentée qu'en 1978. Le diapason n'a pas été changé, mais est un peu trop haut.

La tuyauterie de 1889 est homogène et entièrement d'Aristide Cavaillé-Coll.



© Praxede.



© Praxede.

## COMPOSITION DE L'ORGUE DE CHŒUR DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME-DES-ENFANTS, CHÂTEAUNEUF-SUR-CHER (II/P/20-16 RÉELS)

### I. GRAND-ORGUE 56 notes (do<sup>1</sup>-sol<sup>5</sup>)

Bourdon 16  
Montre 8  
Bourdon 8  
Flûte harmonique 8  
Salicional 8  
Prestant 4  
Flûte douce 4

### II. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (do<sup>1</sup>-sol<sup>5</sup>)

Flûte traversière 8  
Viole de gambe 8  
Voix céleste 8  
Flûte octaviante 4  
Octavin 2  
Basson 16  
Trompette 8  
Clairon 4  
Basson-Hautbois 8

### PÉDALE 30 notes (do<sup>1</sup>-fa<sup>3</sup>)

Soubasse 16<sup>1</sup>  
Basse 8<sup>2</sup>  
Basson 16<sup>3</sup>  
Trompette 8<sup>4</sup>

### ACCESSOIRES

Accouplement Récit/G.O.  
Tirasse G.O., Tirasse Récit  
Anches Récit (Appel – Renvoi)  
Expression Récit par bascule  
Orage  
Tremblant Récit

1. Emprunt du Bourdon 16 du G.O.
2. Emprunt du Bourdon 8 du G.O.
3. Emprunt du Basson 16 du Récit
4. Emprunt de la Trompette du Récit

Buffet en chêne légèrement teinté, non autoporteur, de style néogothique assorti à l'architecture de l'édifice ; le buffet, ainsi que les stalles sont l'œuvre des ateliers Buisine-Rigot, de Lille

Console indépendante et retournée réalisée en chêne, intégrée aux stalles

Sommiers : deux sommiers diatoniques sur lesquels sont disposés les 16 jeux réels

Transmission mécanique

Tirage des jeux mécanique

Tempérament égal

Diapason : 440 Hz à 18°C

Pression primaire : 108 mm ; pression secondaire : 92 mm

Source : Inventaire national des orgues.