

LE BEC HELLOUIN

ABBAYE



E D I F I C E

Propriétaire: Etat.

Responsable: Père Abbé
Philibert Zobel.

Protection: Classé.

O R G U

Propriétaire: Communauté

Titulaire: Frère Claude.

Emplacement: Derrière le
mur rétable.

H I S T O R I Q U E

Instrument construit par Pierre Chéron en 1959-1960 pour l'église abbatiale.

D E S C R I P T I O N

Buffet

Tous les tuyaux sont apparents sur un simple soubassement contreplaqué.

Console

3 claviers de 61 touches. Pédalier de 32 marches dont la dernière a été démontée.
Tirants de registres en fronton (à gauche pour le premier clavier, à droite pour le troisième clavier), le deuxième clavier est un clavier d'accouplement. 5 cuillères au pied.

Soufflerie

1 ventilateur électrique alimente un réservoir à deux plis parallèles placé derrière l'instrument.

Transmissions

Notes

Mécanique foulante à balanciers en éventail.

Jeux

Abrégé couché pour le ravalement.

Mécanique (câbles sous gaine).

Sommiers

Un sommier à 2 laves de 61 gravures et 14 registres équipé d'un anti-secousse. Disposition chromatique à ravalement.

Tuyauterie

Homogène. Aluminium, cuivre, spotted et étain.

La première octave du bourdon est constituée de tuyaux en aluminium sans pieds dont les bouches équipées de biseaux en bois sont dépourvues d'aplatissage. La facture de ces tuyaux est typique de Pierre Chéron. Les 5 derniers tuyaux de chaque jeu sont manquants. L'instrument n'a donc que 56 notes utiles à chaque clavier.

Composition

I. Clavier
Boudon 8
Prestant 4
Quarte 2

Nasard 2 $\frac{2}{3}$
Tierce 1 $\frac{3}{5}$
Larigot 1 $\frac{1}{3}$
2 chapes libres

II. Clavier
Clavier d'accouplement

III Clavier
Flûte à cheminée 8
Principal Italien 4
Cymbale II
Trompette 8
2 chapes libres

Pédale
En tirasse

I/Péd., III/Péd., I/II, III/II
La 1^{re} cuillère est inutile.

REMARQUES GENERALES

Etat

Etat moyen. Instrument intéressant qui mérite un relevage.