

L'orgue de chœur de la cathédrale d'Evreux

Lorsque Monseigneur Nicolas Théodore OLIVIER, ancien curé de l'Eglise SAINT-ROCH à Paris, fut nommé évêque d'Evreux, au début de l'année 1841, il trouva dans sa Cathédrale un orgue de chœur qu'il jugea insuffisant. Aussi, il décida sur-le-champ, de le remplacer par un instrument neuf construit avec les derniers perfectionnements apportés à l'art de la facture d'orgue. John ABBEY fut chargé de ce travail qu'il entreprit aussitôt pour en assurer la livraison avant la fin de l'année 1841 (heureux temps!).

Le COURRIER DE L'EUROPE du 6 novembre 1841 donne le compte-rendu de la réception de cet orgue en date du 5 novembre 1841. Voici le procès-verbal de cette réception:

"Les soussignés, appelés par Monseigneur l'Evêque d'Evreux pour examiner l'orgue d'accompagnement établi dans le chœur de l'Eglise Cathédrale par Monsieur John ABBEY, déclarent:

1) L'orgue touché par Messieurs *BEAUVARLET et FOURNIER* et entendu dans toutes ses parties, a paru offrir une bonne qualité de son; les jeux de *TROMPETTE* et de *HAUTBOIS* ont toute la rondeur et le brillant qui leur conviennent; les *FONDS* ont la puissance d'un orgue de 8 pieds et en général, le mélange des divers jeux produit l'effet le plus harmonieux.

2) Le mécanisme des touches est doux et facile; les tirasses du clavier, les bascules et les diverses parties du mécanisme sont établis avec soin, intelligence et solidité; la soufflerie, à double mouvement, est organisée de manière à entretenir les réservoirs d'air avec une régularité constante, qualité qui semble très importante.

En conséquence, les soussignés pensent que cet orgue, *le plus grand orgue d'accompagnement établi en France jusqu'à ce jour*, réunit toutes les qualités requises et doit être reçu."

Ce procès-verbal a été signé par Messieurs *ROBILLARD*, ingénieur en chef du Département, *BOURGUIGNON*, architecte, l'Abbé *MOISSON*, l'Abbé *BRIGAND*, directeur du Petit Séminaire, *CHEVEREAU*, *Louis TAVERNIER*, *MM BEAUVARLET* et *FOURNIER*, ces deux derniers organistes de la Cathédrale.

Le COURRIER DE L'EUROPE signale également dans son article du même jour: "nous n'oublierons pas de mentionner les charmantes sculptures sur bois, dues à l'habileté de Monsieur *BOUDIN*, ce menuisier de Gisors dont nous avons déjà eu l'occasion de louer l'intelligence et le savoir-faire."

Il est remarquable de constater que cet instrument construit depuis plus d'un siècle et demi, fonctionne normalement aujourd'hui, bien que les interventions des facteurs d'orgue aient été très espacées sans apporter de modifications notables au mécanisme d'origine. Il est intéressant de signaler à ce propos que le système de levier permettant d'actionner la soufflerie à la main est encore en état de fonctionnement sur cet orgue.

Un événement survenu à la fin du siècle dernier a pu faire croire que l'orgue *ABBÉY* de 1841 avait été, à cette époque transféré dans l'Eglise de la Madeleine de Verneuil-

sur-Avre. Or, il n'en est rien . En effet, en 1887, cet orgue avait été démonté pendant les travaux de réfection des voûtes du chœur de la Cathédrale et provisoirement transporté dans le transept Nord pour subir un relevage complet avant d'être réinstallé à l'emplacement actuel par les fils de John ABBEY. Nous savons, d'après un article paru dans la Semaine Religieuse du Diocèse d'Evreux que cet orgue était à nouveau en état de marche en novembre 1887.

C'est un autre orgue qui a effectivement été transféré d'Evreux à Verneuil-sur-Avre, comme le montre un article de la Semaine Religieuse du diocèse d'Evreux du 2 juin 1888, page 249 (arch. de l'Eure PR/406/10): *"l'Eglise de Verneuil a fait l'acquisition de l'ancien orgue de l'Archiconfrérie de la Cathédrale d'Evreux.*

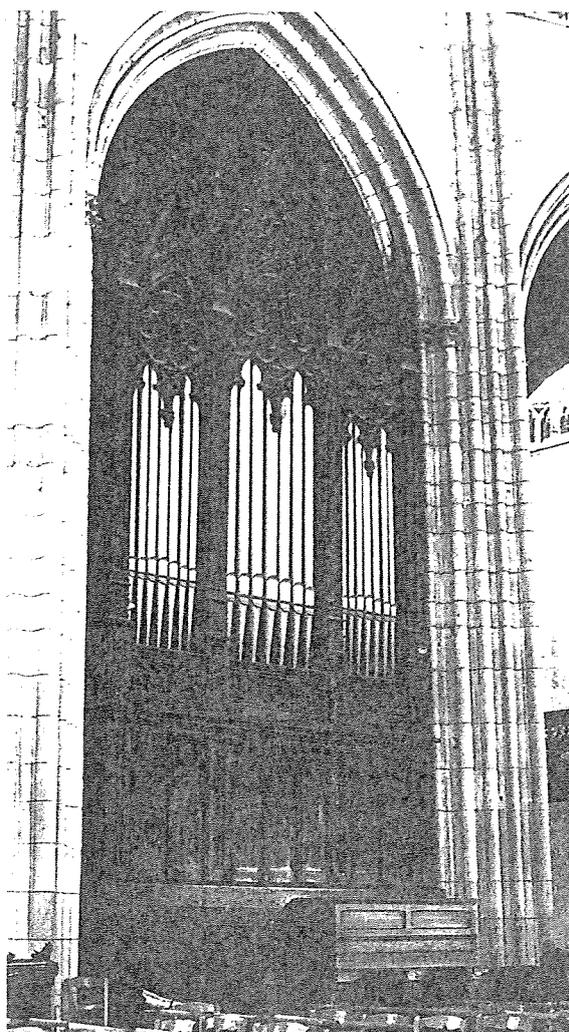
Jusqu'ici, les sons de cet instrument avaient été fort peu appréciés, mais, grâce à sa transformation par Messieurs E. et J. ABBEY de Versailles, qui l'ont entièrement remanié, il produit aujourd'hui un excellent effet dans l'Eglise de Verneuil.

C'est à cette maison que la construction de l'orgue de chœur de la Cathédrale ainsi que la restauration du GRAND-ORGUE ont été confiées en 1841 et en 1843. L'orgue de Chœur, démonté provisoirement à cause des travaux de réparation de la Cathédrale , a été remonté l'année dernière par MM E. et J. ABBEY."

Depuis l'intervention des fils ABBEY en 1887, on ne relève rien de particulier pour cet orgue jusqu'en 1937, époque à laquelle est intervenu le facteur GONZALEZ dont nous avons retrouvé le devis daté du 7 juillet 1937 (voir en annexe).

Ce devis, établi pour la "restauration et agrandissement de l'orgue de chœur de la Cathédrale d'Evreux" nous renseigne sur la composition de cet instrument, telle qu'elle se présentait à la date du devis, soit un total de huit jeux, répartis sur deux claviers, le pédalier ne comportant aucun jeu spécifique.

En portant les jeux de huit à quatorze, la Maison GONZALEZ a procédé à un agrandissement considérable de cet orgue, tout en conservant les 8 jeux anciens de facture John ABBEY, laissant leur pureté originelle à cinq d'entre eux. Ce sont: montre 8, bourdon 8, prestant 4, doublette 2, trompette 8 du premier clavier qui permettent



de faire entendre le fonds d'orgue et la trompette tels qu'on pouvait les entendre au XIXe siècle. Par contre, le clavier de récit a été étendu à 56 notes et les jeux transformés ou entièrement neufs ont permis de donner à l'instrument un aspect romantique assez réussi, ce qui a permis d'organiser, le dimanche 21 novembre 1937, une inauguration solennelle, sous la présidence de Monseigneur GAUDRON, Evêque d'Evreux, avec la participation des Chœurs et orchestre de la Cathédrale et celle de Maurice DURUFLE qui interpréta entre autres pièces, la Toccata et fugue en ré mineur de J.S. BACH, la Pastorale de César FRANCK, le Chemin de Croix de Marcel DUPRE et sa propre composition: les variations sur le Veni Creator, montrant par ces choix, les réelles possibilités de l'instrument. Maurice DURUFLE termina son récital avec le CARILLON de WESTMINSTER de Louis VIERNE, pièce que nous avons eu le plaisir de réentendre sur le même orgue, brillamment interprétée le 7

novembre 1993 par Nicolas PIEN au cours de notre premier concert dominical d'Automne.

Depuis 1937, aucune intervention notable n'avait eu lieu sur l'orgue de Choeur de la Cathédrale. C'est pourquoi, *l'Association des Amis des Orgues de la Cathédrale*, constituée le 24 février 1990, s'est d'abord attachée à en faire effectuer le relevage. Il convient ici de rendre hommage à la Direction des Affaires Culturelles de Haute-Normandie pour la rapidité avec laquelle elle a obtenu l'accord de la Commission Nationale des Orgues non classés des Cathédrales pour que soit effectuée cette opération. En effet, ce dossier, transmis par l'Association le 28 février 1991 était accepté par la Commission lors de sa réunion du 6 juin 1991 pour une participation consécutive de l'Etat (70%). Le facteur chargé de l'opération était la Maison HAERPFER de Boulay (Moselle) qui ne put commencer qu'à la fin mars 1992, faisant intervenir l'harmoniste bien connu des Normands, Philippe HARTMANN. Le budget retenu pour cette opération (135 000 F) n'a pas permis, malheureusement d'effectuer la totalité des travaux qui auraient

été nécessaires pour assurer un travail entièrement satisfaisant.

Il reste que nous disposons aujourd'hui d'un instrument en bon état de marche qui nous permet d'organiser depuis deux années consécutives, cinq concerts d'automne qui ont lieu en Novembre et début Décembre et qui rassemblent chaque dimanche après-midi entre 120 et 150 personnes. Les entrées sont généralement libres et permettent à un large public en quête de beauté de venir écouter un répertoire musical englobant aussi bien des auteurs du 16e siècle ou 18e siècle que les contemporains du 20e, tout en contribuant, selon ses possibilités, au financement de notre grand projet de construction d'un Grand-Orgue neuf dans la Cathédrale d'Evreux.

Guy LE MORE

Président des Amis des Orgues de la Cathédrale d'Evreux



PHOTO : François BESCOND

La tuyauterie des jeux de fonds du clavier de Grand-Orgue

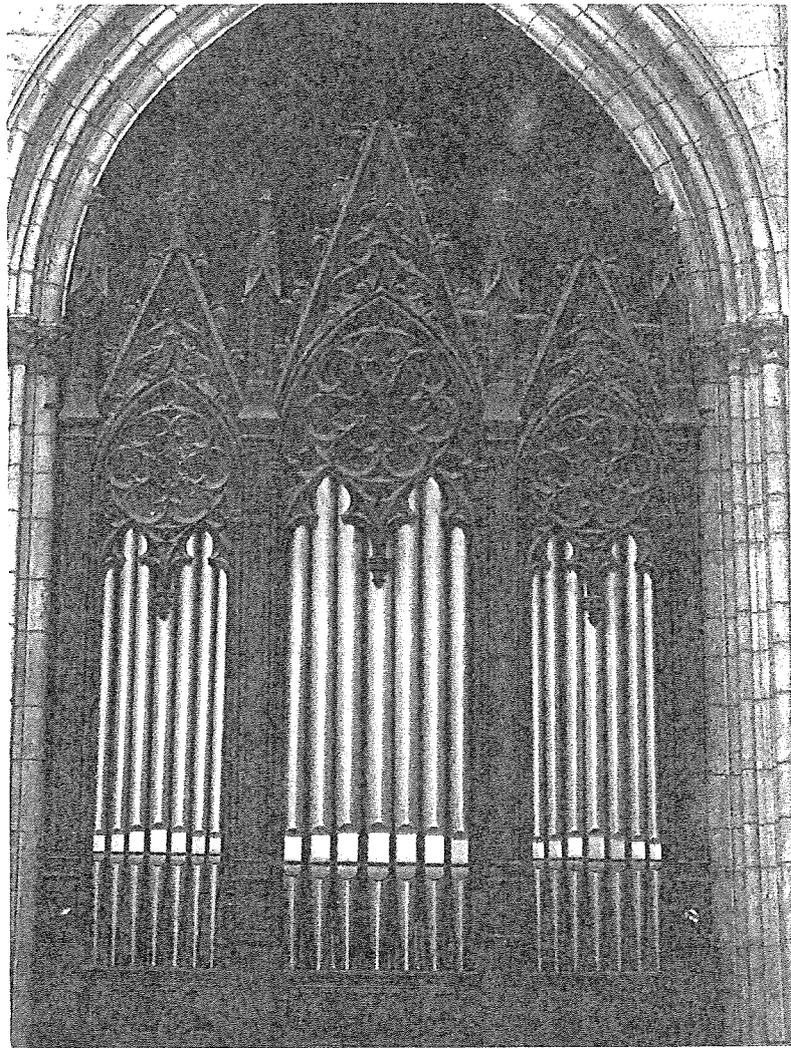


PHOTO : François BESCOND

La façade (Montre 8)

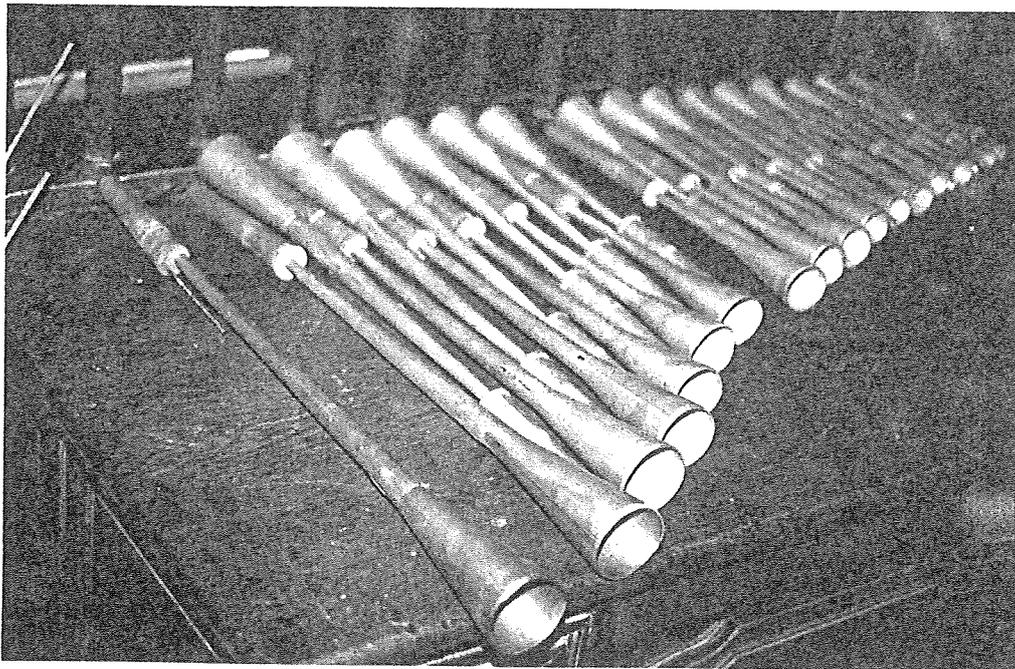
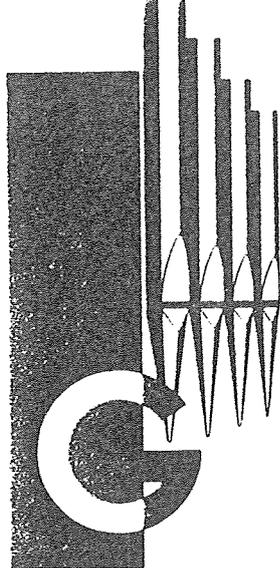


PHOTO : François BESCOND

Les 35 tuyaux John Abbey (Hautbois du Récit)

Handwritten notes and calculations, including a large 'X' and numbers like '0.000' and '1000'.



ÉTABLISSEMENTS
GONZALEZ
FACTEURS D'ORGUES
S. A. R. L. CAPITAL 900.000 FR.

CHATILLON - S/ - BAGNEUX (SEINE) le 7 juillet 1937.
10, ROUTE DE VERSAILLES, 10

RESTAURATION ET AGRANDISSEMENT DE L'ORGUE DE CHOEUR
DE LA CATHEDRALE D'EVREUX

Etat de l'orgue: L'orgue de chœur actuel construit vers 1840 par le facteur John Abbey se compose d'un clavier manuel de 56 notes, d'un deuxième manuel de 35 notes et d'un pédalier de 27 notes.

Le premier clavier porte six jeux, le deuxième deux jeux, le pédalier aucun jeu.

Il est notoire que le Maître de Chapelle qui doit entraîner parfois un grand nombre de chanteurs dispose d'un instrument ne répondant pas aux besoins les plus élémentaires de l'accompagnement du chant. L'avis du facteur est qu'il faudrait envisager la composition de l'orgue au double point de vue de l'accompagnement du chant grégorien et de l'entraînement, à certains moments d'une importante masse chorale. Il envisage donc l'orgue à deux claviers complets et un pédalier également complet.

Le premier clavier serait composé des éléments actuels, Montre, Bourdon, Prestant, Doublette, Trompette, le Plein jeu 3 r. qui est en partie un Cornet passerait au Récit. et serait remplacé par un bon Plein jeu de 4 rangs. En ajoutant un Bourdon 16' et un Clairon 4' nous obtiendrions un clavier de grand orgue pouvant remplir le

TÉLÉPHONE :
ALÉSIA 16-36
CHÈQUES POSTAUX
PARIS N° 1566-23
R. C. SEINE 29.097

DIPLOME D'HONNEUR A L'EXPOSITION DE BRUXELLES 1935

grand vaisseau qu'est la cathédrale, et entraîner une forte masse de choristes.

Le deuxième clavier serait composé de la Flûte actuelle de 8' complétée vers la basse et harmonisée avec un timbre de Salicional. Le Hautbois actuel serait harmonisé plus clair et plus timbré, complété dans le grave par un Cor anglais.

Les jeux neufs seraient; une Flûte à cheminée 8' une Flûte conique 4' dont l'ensemble peut être modéré par la boîte expressive et convient parfaitement à l'accompagnement doux des voix qu'il soutient fort bien.

Il y aurait lieu d'y ajouter le Plein jeu actuel du Grand Orgue dont l'effet de Cornet serait accentué davantage en prolongeant la Tierce une octave plus bas et une quinte plus haut sur l'étendue du clavier.

La Pédale emprunterait 24 notes au Bourdon 16' du Grand Orgue et se compléterait par 20 notes du Bourdon 8' l'ensemble formant Soubasse 16' et Bourdon 8' par extension.

Composition de l'orgue

| <u>ancienne</u> | Grand Orgue | <u>nouvelle</u> |
|-----------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Montre 8' | | Bourdon 16' |
| Bourdon 8' | | Montre 8' |
| Prestant 4' | | Bourdon 8' |
| Doublette 2' | | Prestant 4' |
| Plein jeu Cornet 3 r. | | Doublette 2' |
| Trompette 8' | | Plein jeu 4 r. |
| | | Trompette 8' |
| | | Clairon 4' |
| | Récit | |
| Flûte 8' | | Salicional 8' |
| | | Flûte à cheminée 8' |
| | | Flûte conique 4' |
| Hautbois 8' | | Plein jeu Cornet (du G.O.) |
| | | Cor anglais Hautbois 8' |
| | | + VOIX CELESTE |
| | Pédale | |
| | | Soubasse 16' } par |
| | | Bourdon 8' } extension |
| Tirasse G.O. | Tirasse Récit, Copula Récit/G.O. | |

Il y a lieu d'installer à la soufflerie une boîte régulatrice absorbant les vibrations de la colonne d'air alimentée par le ventilateur, vibrations qui actuellement se transmettent aux tuyaux.

Délai d'exécution: quatre mois.

Le prix de ces travaux est de 50.000 frs.

L'addition d'une Voix céleste au Récit est possible moyennant le prix de 5.000 frs.



PHOTO : François BESCOND

Face arrière de l'orgue
Vue sur les anches du Grand-Orgue

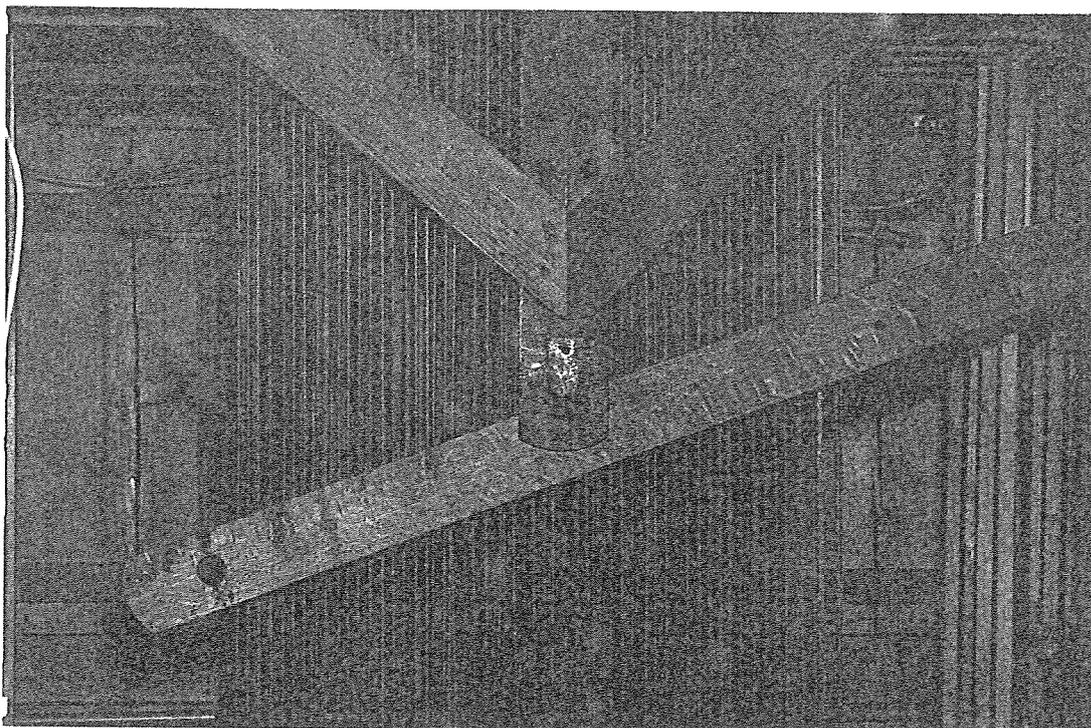


PHOTO : François BESCOND

Bras de l'ancien système de soufflerie à main

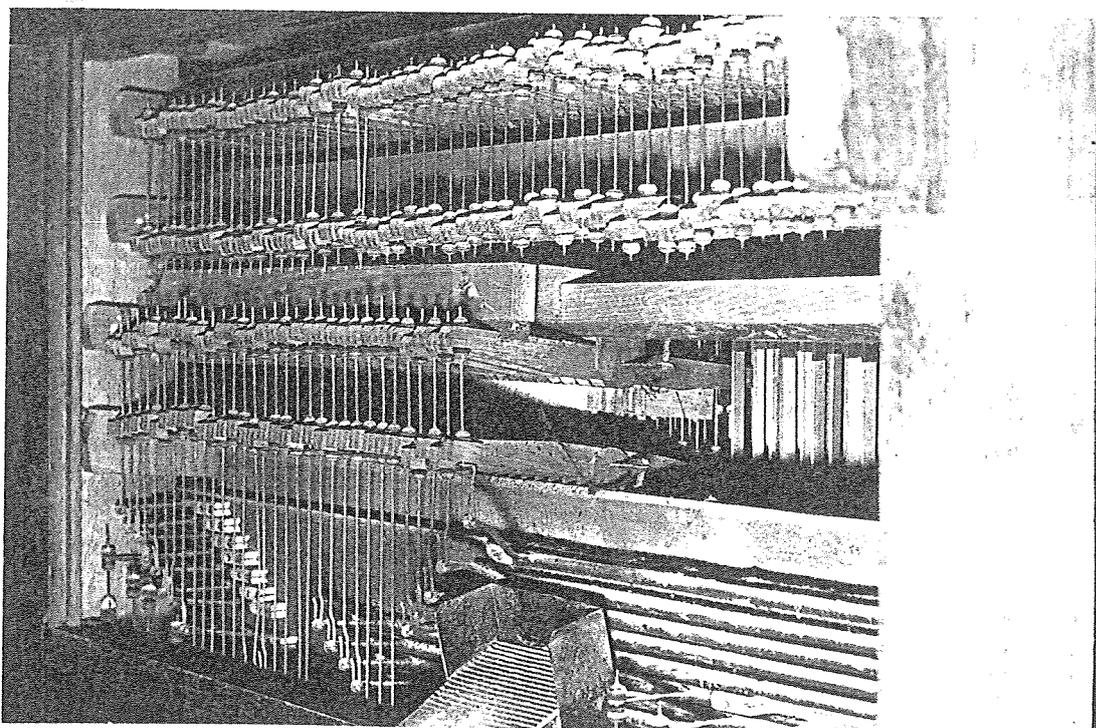


PHOTO : François BESCOND

Mécanique d'accouplements et tirasses situées sous les claviers

Salut du T. S. Sacrement

- 1. Paris Angelicus..... Théodore Dubois.
- 2. Ave vera virginitas..... Josquin des Prés.
(XV^e siècle)
- 3. Choeur à 4 voix "a capella"..... J. S. Bach.
- 4. Peanne 150..... César Franck.
- 5. Carillon de Westminster..... L. Vierne.

Fait partie des 24 pièces de Fantaisie. Par la maîtrise de la forme, la perfection de son écriture organistique et la rigoureuse logique de ses développements, cette pièce extrêmement brillante a acquis une réputation mondiale.

COMPOSITION DE L'ORGUE

L'orgue ancien, construit vers 1840 par le facteur John Abbey, se composait d'un clavier manuel de 56 notes, d'un deuxième clavier manuel de 35 notes et d'un pédalier de 27 notes.

Le premier clavier portait six jeux, le deuxième deux jeux. Le pédalier n'avait aucun jeu qui lui fût propre.

L'orgue nouveau a deux claviers complets, et un pédalier complet.

Les jeux anciens ont été utilisés, complétés au clavier d'origine, huit jeux nouveaux ont été ajoutés.

La composition nouvelle est la suivante (les jeux anciens sont imprimés en italique):

| | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Grand-Orgue | | Récit (expressif) |
| Bourdon 16 | Voix céleste 8 | |
| Montre 8 | <i>Voix céleste</i> | |
| Flûte à cheminée 8 | Flûte à cheminée 8 | |
| Présolante 8 | Flûte conique 4 | |
| Flûte doublette 8 | Plein jeu cornet 3r | |
| Plein jeu 8 | Basson-Hautbois 8 | |
| Trompette 8 | <i>Trompette</i> | |
| Clairon 8 | <i>Clairon</i> | |
| Soubasse 16 | Pédale | |
| Tirasse G.O., - | Bourdon 8 | |
| Appel d'anche G.O. | Tirasse Récit, - Copula: Récit-G.O. | |
| | Appel d'anche Récit. | |

Cette restauration est faite par les Etablissements GONZALEZ facteurs d'Orgues, Diplôme d'Honneur à l'Exposition de Bruxelles 1935 - Chatillon-sous-Valognes (Seine)

Dimanche 21 Novembre 1937

A 14 H. 30

Inauguration de l'Orgue de Choeur

DE LA CATHÉDRALE D'EVREUX.

sous la présidence de Son Exc. Mgr GAULRON, Evêque d'Evreux.

AVEC LE CONCOURS DE :
Monseigneur BEAUPIN,

DE
M. Maurice DURUFLÉ.

Mlle PANGHIER, M. Paul BONNEAU

lauréats du Prix de l'Association Française de l'Orgue.

Mme BOULAY, de l'Association Française de l'Orgue,
Mme BORDELET, 1er Prix du Conservatoire St-Saëns,
M. L. DUREAU, ténor, soliste de la Cathédrale,
M. CHÉZEAU, professeur de violon,
M. LEROUX, professeur de violoncelle,

CHOEURS et ORCHESTRE de la CATHÉDRALE,
sous la direction
de M. l'Abbé CHAUVIÈRE, Maître De Chapelle

Programme

Première Partie

1. **Toccata et Fugue en ré mineur** J.S. Bach.
(1685-1750)
Pièce célèbre, de style brillant et décoratif, que J.S. Bach destinait spécialement au Concert, dans le but de faire valoir la virtuosité de l'exécutant.

2. **Cantabile** Charles Fordes.
Extrait des pièces d'orgue de C. Franck.
M.M. Chezeau, Leroux, Paul Bonneau.

3. a) **Andante du Concerto en fa majeur** Mendel.
(1685-1759)

Extrait d'une série de douze concertos pour orgue et orchestre, récemment transcrits pour orgue seul par Marcel Dupré. L'instrument y est franchement traité en solo. Le caractère est purement romantique et d'inspiration viennoise.

b) **Noël** L. Claude Daguin.
(1694-1772)

Thème populaire écrit en forme d'air varié. Cette pièce se ressent, comme toute la littérature d'orgue française du XVIII^e siècle, de l'influence du clavecin.

4. **Aïma Virgo** "Himmel".

Mme Boulay.

5. **Pastorale** César Franck.
(1822-1890)

Pastorale mystique, pourrait-on dire le thème pastoral. Cependant, il est remarquablement opposé à un second thème de style chorale, auquel il sera mêlé à la réexposition du début. Le centre est constitué par un sonneret utilisant un charmant effet d'accords "Staccato" sur la trompette du récit.

Deuxième Partie

6. **CANTATE**, spécialement composée pour cette inauguration.
Paroles de A.M. - Musique de Paul BONNEAU.

Orgue M. Duruflé
Piano Mlle J. Pangnier
L'Echo du Ciel Mme Boulay
L'Orgue ancien M. Dureau
L'Orgue nouveau X.
Le récitatif N. l'abbé Desnier
Chœurs et orchestre de la Cathédrale
Sous la direction de l'auteur F. Bonneau

7. a) **Le Chemin de la Croix (3^e Station)** Marcel Dupré.
"Jésus tombe sous le poids de la Croix".

Extrait d'une suite de quatorze tableaux musicaux illustrant les 14 Stations du Chemin de la Croix. Peinture d'un relief saisissant, d'une étonnante puissance dramatique.

b) **Communion** L. Vierne.
(1870-1937)

D'une touchante simplicité, cette page émouvante fait partie du Triptyque, dernière Oeuvre du regretté Maître. Un souvenir tragique s'y rattache depuis le 24 juin 1937. On sait, en effet, que c'est aussitôt après avoir joué cette pièce, sur son orgue de Notre-Dame que L. Vierne tomba devant ses claviers, terrassé par une embolie.

c) **Variations sur le "Veni Creator"** Maurice Duruflé.

Le thème liturgique est présenté en choral, suivi de quatre variations dans lesquelles il gardera toujours sa ligne, sans aucune déformation mélodique.

La deuxième partie sera immédiatement suivie du Salut Solennel

DANS L'INTERVALLE DES DEUX PARTIES

Allocution par Monseigneur DEAPIN :

Quête par Son Excellence Mgr. GAUDRON et par Mgr. Beaupin.