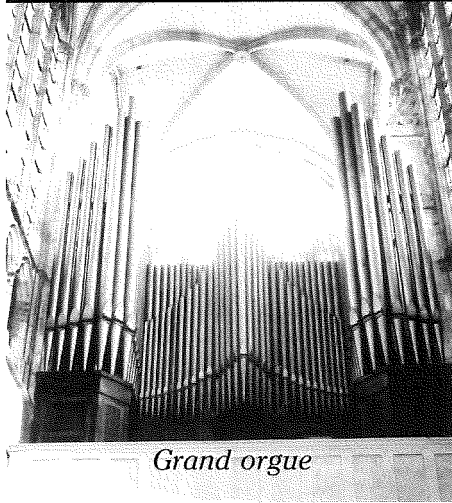


ÉVREUX

CATHÉDRALE
NOTRE DAME

Grand orgue

E D I F I C E

Propriétaire: Etat.**Responsable:** M. L'abbé
Pinel, curé, 19, rue Charles
Corbeau, 27000 Evreux.**Protection:** Classé.

O R G U E

Propriétaire: Paroisse de la
Cathédrale d'Evreux.**Organiste:** Mme Pleintel.**Emplacement:** En tribune, au
revers du pignon occidental.**Association:** Amis des
Orgues de la Cathédrale.
Président: Guy Le More.

H I S T O R I Q U E

Le premier orgue signalé à la cathédrale d'Evreux, construit au XVI^e siècle, aurait été donné par Gabriel Le Veneur: avant la dernière guerre, on pouvait encore admirer le superbe plafond Renaissance de la tribune en bois de cet orgue.

En 1774, Jean-Baptiste-Nicolas Lefebvre refait l'orgue et l'agrandit, moyennant le prix de 12 000 livres: il restaure les 44 jeux de l'orgue ancien, en ajoute trois nouveaux au G.O., et trois au pédalier. Il refait à neuf la montre 16 et la montre 8, «en beau et du meilleur étain d'Angleterre». Cette tuyauterie est enfermée dans deux somptueux buffets, dont on peut admirer les photographies prises avant l'incendie de 1940. En 1776, JBN Lefebvre ajoute un clavier de bombarde. L'orgue Lefebvre comportait cinq claviers manuels (positif dorsal de 17 jeux, 54 notes, G.O. de 17 jeux, 54 notes, bombarde de 1 jeu, 54 notes, récit de 2 jeux de 32 notes, écho de 6 jeux de 25 notes), un pédalier de 30 marches à 7 jeux. C'était l'un des grands instruments construits par ce facteur.

Cet orgue fut démonté en 1874 pour être mis à l'abri de la poussière pendant les travaux de réfection de la voûte... Il ne fut jamais remonté, et la plus grande partie des tuyaux a disparu de façon scandaleuse. Il ne subsistait à la veille de la guerre de 1940 que le buffet et les tuyaux de montre, qui disparurent à leur tour dans un incendie le 11 juin 1940.

La cathédrale fut ainsi privée de G.O. pour de nombreuses décennies. L'orgue actuel, œuvre du facteur Pels, fut acheté pour un prix très modéré à Delft en Hollande. Il fut remonté à la cathédrale et quelque peu modifié par la manufacture Haerpfer-Erman en 1974.

D E S C R I P T I O N

Buffet

Les tuyauteries du G.O. et du positif sont installées sous les voûtes sans buffet. La façade de 16 pieds en zinc repose sur un soubassement en chêne. Le récit est enfermé dans une boîte expressive. L'ensemble est très spacieux et assez bien disposé.

Console	La console électrique séparée est disposée latéralement en bordure de tribune. Elle comporte trois claviers de 56 notes, un pédalier de 32 marches. Les jeux sont commandés par des dominos à bascule en amphithéâtre au-dessus des claviers. Appels des combinaisons par pistons et champignons. Pédale expressive pour le récit et pédale de crescendo.	
Soufflerie	Réservoirs à plis parallèles à ressorts. Ventilateur électrique.	
Transmissions		
Notes	Electro-pneumatique.	
Jeux	Electro-pneumatique.	
Sommiers	A cases (membranes et pistons).	
Tuyauterie	Zinc, spotted étain et sapin. Accord par entailles, quelques jeux pavillonnés. Majoritairement de Pels, quelques jeux de Haerpfer.	
Composition	I. G.O.	II. Positif
	Principal 16	Montre 8
	Principal 8	Flûte à cheminée 8
	Bourdon 8	Quintaton 8
	Flûte 8	Prestant 4
	Flûte 4	Flûte conique 4
	Prestant 4	Flûte 2
	Quinte 2 2/3	Larigot 1 1/3
	Doublette 2	Sifflet 1
	Cornet V	Sesquialtera II
	Fourniture V	Cymbale II
	Cymbale IV	Cromorne 8
	Trompette 8	Régale 4
	Clairon 4	Tremblant
	III. Récit expressif	IV. Pédale
	Quintaton 16	Principal 16
	Principal 8	Soubasse 16
	Bourdon 8	Quinte 10 2/3
	Gambe 8	Principal 8
	Voix céleste 8	Bourdon 8
	Principal 4	Principal 4
	Flûte 4	Flûte 2
	Nasard 2 2/3	Mixture IV
	Flûte 2	Basson 16
	Tierce 1 3/5	Trompette 8
	Piccolo 1	Clairon 4
	Fourniture V	Régale 2
	Cymbale III	
	Bombarde 16	
	Trompette 8	
	Clairon 4	
	Tremblant	

Accouplements et accessoires :

I/Péd., II/Péd., III/Péd., II/I, III/I, III/II.

Pistons : I/Péd., II/Péd., III/Péd., II/I, III/I, III/II, an. anches,
an. mixtures, cresc. II/II6, III/II6.

REMARQUES GENERALES

Etat

Un certain nombre de mauvais contacts rendent le fonctionnement de l'instrument aléatoire. Les membranes sont à remplacer.

Enretien

Le projet d'un orgue neuf est actuellement à l'étude.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

«L'Orgue de la cathédrale d'Evreux», par Henri Latreille ;
article paru dans la revue *L'Orgue Eurois* n° 3 et *L'Orgue normand* n° 18.

«Le Livre de l'orgue français - III». Norbert Dufourcq.

«La Restauration des orgues de la cathédrale d'Evreux», par
L. Bataillon, *in* Revue de Musicologie 19238, novembre,
p. 250-270.

Galla Christiana, tome XI, colonne 110.

«Singulière histoire des orgues de la cathédrale d'Evreux».
Chanoine Bonenfant, *in* 27, Magazine-Evreux n° 38.