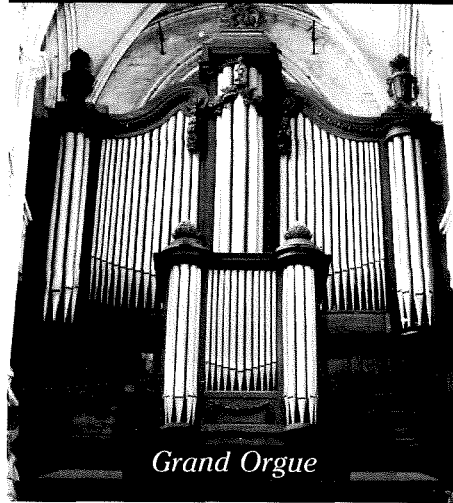


LOUVIERS

EGLISE
NOTRE DAME

E D I F I C E

Propriétaire: Commune.**Responsable:** M. L'abbé
Michel Souchet, 10, rue du
Mûrier, 27400 Louviers.
Tél.: 32.40.01.35.**Protection:** Edifice classé.

Grand Orgue

O R G U

Propriétaire: Commune.**Titulaire:** Mlle Simone
Bouvier.**Protection:** Partie
instrumentale classée (13 mai
1977).**Emplacement:** En tribune
derrière la façade occidentale

H I S T O R I Q U E

Le 16 septembre 1791, le Directoire du département de l'Eure attribue l'orgue à l'abbaye de Bonport à l'église Notre-Dame de Louviers. En 1805, «le sieur Godefroy, facteur d'orgues à Rouen» effectue des travaux sur l'orgue pour un montant de 2 800 livres. En 1824, le sieur de Momigny répare l'orgue qui était «dans un état de dégradation et de dépérissement tel que l'on ne peut plus en tirer un parti supportable». Le travail de Momigny, organiste à la collégiale de Vernon de 1824 à 1827 et qui entretient cet instrument de 1827 à 1837 est jugé si défectueux par l'expert Godefroy que le Conseil de fabrique intente un procès au facteur-organiste. C'est en 1843, que Daublaine & Callinet restaure l'orgue qui est expertisé par Louis Séjan, organiste de Saint-Sulpice à Paris et Anatole Godefroy, organiste de la cathédrale de Rouen. Les travaux ont coûté 15 500 F et ont permis – entre autres choses – de doter l'instrument d'une pédale indépendante (bombarde et bourdon). En 1860, Narcisse Martin, qui avait dirigé les travaux de 1843 pour Daublaine & Callinet, intervient à nouveau. C'est en 1894 que John-Albert Abbey exécute une reconstruction complète de l'instrument pour la somme de 30 000 F. Avant cette restauration, le G.O. comprenait 36 jeux: 15 au clavier de G.O., 10 au positif, 7 au récit et 4 à la pédale. C'est un instrument de 44 jeux sur 3 claviers de 56 notes et un pédalier de 30 marches qu'expertisent le 30 mai 1894 Alexandre Guilmant, organiste de l'église de la Trinité à Paris, E. Latouche, organiste de Saint-Godard à Rouen, A. Fleury, organiste de Notre-Dame-de-Bonsecours à Rouen, E. Loth, organiste titulaire de Notre-Dame-de-Louviers et P. Godard, délégué par le Conseil de Fabrique. En 1912, réparations sur le G.O. pour la somme de 4 500 F. En 1919, un moto-ventilateur électrique est installé pour la somme de 1 500 F. En 1926, les Ets Cavaillé-Coll-Convers reprennent la soufflerie déficiente, réharmonisant les anches du G.O. et de la pédale jugées trop agressives, interviennent sur la mécanique et la machine Barker et remplacent la pédale de tonnerre par un appel des fonds de pédale pour un coût total de 20 000 F. «Il y a lieu tout d'abord d'adresser des félicitations à M. Convers pour la restauration du G.O. de Notre-Dame-de-Louviers entreprise par lui et menée à bien dans la limite des crédits affectés à ce travail» écrit Charles Tournemire dans son rapport d'expertise du 17 octobre 1926. le G.O. souffre beaucoup du bombardement du 10 juin 1940. Les Ets Debierre-Gloton de Nantes entreprennent un vaste travail de restauration et de modifications sous la direction de Maurice Duruflé

entre juillet 1941 et juin 1942. Le buffet est entièrement vidé de son contenu. Voici le plan de cette restauration effectuée par MM. Picaud, mécanicien et Yersin, harmoniste.

- Reprise de l'alimentation (nouveau tracé des portes-vent depuis la soufflerie jusqu'aux réservoirs).
- Extension des sommiers de G.O. et Positif à 56 notes (ces deux sommiers ne comportaient que 54 notes bien que la console Abbey comprît 3 claviers de 56 touches).
- Baisse générale des pressions.

Récit:

- Suppression du Piccolo et remplacement par un plein-jeu de IV.
- Suppression du Cor Anglais 16' (anche libre) et remplacement par Bombarde 16'.
- Remplacement de la Trompette 8' «de trop grosse taille» par une Trompette neuve «plus fine» (N. B.: le métal des anciens jeux d'anches fut entièrement réemployé dans la construction des jeux nouveaux.)
- Adjonction d'un Clairon 4'.

Positif:

- Remplacement de l'Unda Maris (qui faisait double emploi avec la Voix Céleste) par une tierce constituée avec les tuyaux du Piccolo venant du Récit.

G.O.:

- Remplacement du Violoncelle par une Cymbale III.
- Remplacement de la Flûte 8' de taille insuffisante à partir de l'Ut 2 (tuyaux neufs).

Péd.:

- Adjonction d'une Soubasse 32' (1^{re} octave acoustique) et d'une Flûte 4' (constituée avec les tuyaux de la Flûte 8' du G.O.).
- Révision et regarnissage de la machine Barker.
- Replacage du clavier de G.O. en ivoire.
- Replacage du pédalier.
- Remplacement du trémolo.

C'est Maurice Duruflé avec le concours de la titulaire Simone Bouvier qui inaugure l'orgue le 14 juin 1942.

Les Ets Beuchet-Debierre ajoutèrent un Clairon 4' à la pédale en 1961 et un Plein-Jeu IV au Positif en 1962.

D E S C R I P T I O N

Buffet

En chêne – XVII^e siècle.

Le grand corps (16') très sobre, est constitué d'une tourelle centrale de 5 tuyaux flanquée de 2 grandes plates-faces de 14 tuyaux, chacune d'elles menant à une tourelle latérale de 5 tuyaux. Le grand buffet occupe toute la largeur de la nef. Positif (8'): une plate-face de 11 tuyaux flanquée de 2 tourelles latérales de 5 tuyaux.

Console

En fenêtre. 3 claviers de 56 notes (ut – sol) et un pédalier de 30 marches (ut – fa). Tirants de registres disposés en gradins de part et d'autre des claviers. Pédale d'expression à bascule 15 cuillers de combinaisons.

Soufflerie	6 grands réservoirs dans le soubassement (3 côté Ut et 3 côté Ut#) délivrant 3 pressions différentes. Les pompes à pied sont utilisables. Moto-ventilateur situé dans une pièce attenante à la tribune côté Nord.	
Transmissions	Notes Mécanique avec machine Barker pour le G.O. Jeux Pneumatique.	
Sommiers	A gravure et registres. G.O.: en deux parties, diatonique en double mitre. POS.: Chromatique à ravalement. REC.: en deux parties, diatonique avec les fonds sur les côtés et les anches à l'arrière. Des petits sommiers pneumatiques furent rajoutés en 1941-1942 au G.O. et au Positif pour porter leur étendue à 56 notes (Fa# et Sol manquants).	
Tuyauterie	Origines diverses (jeux anciens, Daublaine & Callinet, Abbey, Gloton-Beuchet).	
Composition	I. G.O. (15 jeux) Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Flûte harmonique 8 Viola de Gambe 8 Prestant 4 Dulciane 4 Doublette 2 Plein-jeu III Cymbale III Cornet V Basson 16 Trompette 8 Clairon 4 III. Récit expressif (14 jeux) Flûte traversière 8 Cor de Nuit 8 Viola de Gambe 8 Voix céleste 8 Flûte octaviante 4 Octavin 2 Quinte 2 2/3 Tierce 1 3/5 Fourniture IV Voix humaine 8 Basson-Hautbois 8 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4	II. POS. (11 jeux) Bourdon 8 Flûte 8 Salicional 8 Prestant 4 Flûte douce 4 Doublette 2 Nasard 2 2/3 Tierce 1 3/5 Plein-jeu IV Trompette 8 Clarinette 8 Péd. (9 jeux) Soubasse 32 Soubasse 16 Contrebasse 16 Bourdon 8 Flûte 8 Flûte 4 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4

Accouplement et Accessoires:

I/Péd., II/Péd., II/I, III/I, III/II, Barker G.O., III/I en 16.

Anches G.O., Anches Pos., Anches Réc., Anches Péd., Appel
général anches, Tremblant, Appels fonds Péd., Expression I
par pédale à bascule.

REMARQUES GENERALES

Etat Nécessite un relevage.

Entretien actuel Jean-Marc Cicchero.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie «Les Orgues à Notre-Dame-de-Louviers»: Abbé Delamare, 1
«Orgues en Normandie», FFAO 1985, Pierre Valloton.

LOUVIERS
*Grand Orgue de l'église
Notre-Dame*

