COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE VERNON

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 1953

à 15 heures 30

INAUGURATION

DU

GRAND ORGUE

après restauration par la Mon PLEYEL



avec le concours de

MAURICE DURUFLÉ

Organiste de Saint-Etienne-du-Mont Professeur au Conservatoire de Paris



Baryton Maître de Chapelle à Paris

Michel QUETTIER

Organiste Maître de Chapelle à N.-D. de Vernon

LA MAITRISE N.-D. DE VERNON



DROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

Toccata et Fugue en ré mineur (J.-S. Bach) A l'orgue M. Michel QUETTIER Concerto en la majeur (Haëndel) A l'orgue M. Mourice DURUFLÉ a) Passion de Haëndel, Récit et Air de Jésus, chant b) Mysterium inefabile (Lalouette 1726) Dialogue sur la trompette (Couperin). Récit de tierce en taille (Couperin) M. Mourice DURUFLÉ Fugue en ut majeur (Buxtehude)

ALLOCUTION par le R. P. BOULEY, de l'Oratoire

Curé de Saint-Eustache

DEUXIÈME PARTIE

Choral en si mineur (C. Franck)	
a) Procession (C. Franck)	M. KLING
Cortège et Litanies (Marcel Dupré)	
Canon en si mineur (R. Schumann)	M. Maurice DURUFLE
Variations sur le Veni Creator (M Duruflé)	

BÉNÉDICTION DU SAINT-SACR	EMENT
O Salutaris (M. M. Thiriet) Ave Maria (C. Franck) Tantum Ergo (Vittoria) Dieu règnera (Haëndel)	La Maîtrise de Vernon sous la direction de M. Michel QUETTIER
Finale de la Première Symphonie (Vierne)	M. Maurice DURUFLÉ

J.-S. BACH (1685-1750). — Un des plus grands génies de tous les temps. Professeur et organiste, il mena une vie simple et modeste au milieu d'une nombreuse famille. Issu d'une race de musiciens, on ne compte pas moins de 120 membres de sa famille ayant illustré l'art musical à des degrés divers. La « Toccata et Fugue en ré mineur » est l'une de ses pièces d'orgue les plus

HAENDEL (1685-1759). — Naquit la même année que J.-S. Bach. Non moins illustre que ce maître, il en diffère essentiellement par le style,

C. FRANCK, né à Liège en 1822, mort à Paris, en 1890. Musicien de science impeccable et d'inspiration géniale, Méconnu de son temps, sauf par quelques disciples enthousiastes, ses œuvres se sont imposées à l'admiration uni-

VITTORIA (ou Victoria), né à Avila (Vieille Castille), vers 1535. Mort vers 1608. Ses œuvres qui sont aussi célèbres que celles de Palestrina, reflètent en plus le profond mysticisme espagnol de cette époque.

COUPERIN François, dit « Le Grand », né à Paris en 1668, mort en 1733. Véritable chet d'école et virtuose renommé. Style gracieux, aimable.

LALOUETTE. — Contemporain de Couperin et Maître de Chapelle de Saint-Germain-l'Auxerrois.

BUXTEHUDE (1637-1707. — Son style impressionna vivement J. - S. Bach qui, faute de ressources, traversa l'Allemagne à pied pour aller jusqu'à Lübeck

SCHUMANN Robert (1810-1856). — Ses œuvres sont surtout caractérisées par la richesse des idées et l'intimité du sentiment.

THIRIET Maurice. — Musicien contemporain au style délicat et nuancé, dont la musique obtient le plus légitime succès.

VIERNE Louis (1870-1937). — Illustre organiste français Quelques-uns de ses élèves sont devenus célèbres à leur tour, tels Marcel Dupré, Maurice Duruflé,

BUSSER Henri, né en 1872. L'un de nos meilleurs compositeurs actuels. Professeur de composition au Conservatoire de Paris.

DUPRÉ Marcel, né à Rouen en 1886 d'une famille d'organistes. Elève de son père Albert Dupré, puis de Guilmant, Widor, etc... Il succèda à Widor à Saint-Sulpice, et à Vierme à Notre-Dame de Paris. Très remarquable virtuose.

DURUFLÉ Maurice. L'un des organistes les plus réputés de notre époque, doublé d'un compositeur inspiré ainsi qu'en témoignent ses vastes compositions pour chœurs et orchestre qui sont au répertoire des grandes associations symphoniques.





