

REGION CORSE

COMMUNE : AJACCIO

EDIFICE : CATHEDRALE SAINTE-MARIE

ADRESSE EXACTE : Rue Notre-Dame
20000 - Ajaccio

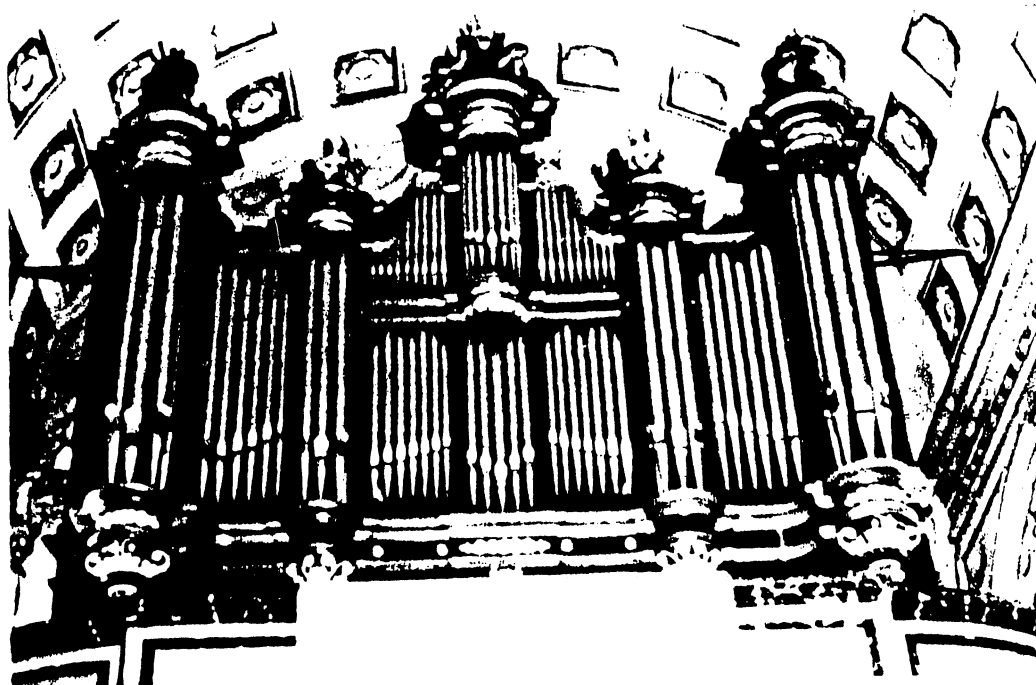
Téléphone : 95 21 07 67

Désignation : Grand-Orgue

Emplacement : Au-dessus du porche d'entrée

Position : Sur tribune

PROPRIETAIRE : État



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé

Organiste(s) titulaire(s) : Abbé Joseph FINI
8, boulevard Marcaggi
20000 - Ajaccio
Tél. 95/21/16/88

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : néant

Protection des Monuments Historiques : néant

I - HISTORIQUE :

On ne possède pas de détail sur les anciennes orgues de la cathédrale d'Ajaccio. En 1834, elles sont hors d'usage et de nombreuses démarches sont faites pour les remplacer. Plusieurs devis sont proposés et c'est finalement **Aristide Cavaillé-Coll** qui obtient le marché sur un devis daté de 1843. L'orgue sera construit entre 1846 et 1849. Il sera reçu en 1849. **Aristide Cavaillé-Coll** commence à cette époque une prestigieuse carrière à Paris et construit notamment l'orgue de l'Abbaye de Saint Denis. C'est dans un buffet dessiné par l'architecte diocésain et entièrement réalisé en Corse que le facteur va loger son instrument. En 1933, lors d'un nettoyage et d'un réglage la maison **Merklin** installe une soufflerie électrique. En 1948 **Edmond Costa** électrifie le pédalier et porte de 25 à 30 le nombre des touches. En 1956, la maison **Merklin** agrandit le récit qui passe de 42 à 54 touches et ajoute pour cela un petit sommier électrique avec boîte expressive et les tuyaux de basses des 6 jeux de ce clavier. En 1960, la maison **Jacquot-Lavergne** de Rambervillers électrifie toutes les transmissions de l'instrument, monte les tirages de jeux en système pneumatique, remplace la console des claviers "en fenêtre" par une console neuve moderne dans le goût de l'époque avec pédalier cintré, claviers de 61 notes, dominos à bascules, pistons aux pédales. Cette maison transforme également le clavier de récit avec un sommier neuf qui passe de 6 à 12 jeux. En 1977, les tirages de jeux pneumatiques sont remplacés par des moteurs électriques directs sur les registres au 1° et 2° clavier par la maison **Merklin**. Cet instrument, qui a subi les avatars de l'histoire mais dont la tuyauterie est encore pratiquement intacte est le seul grand instrument romantique français de Corse. Actuellement une étude est en cours auprès de la Commission des Orgues Historiques du Ministère de la Culture pour une remise en état de cet instrument et pour retrouver la structure originale d'**Aristide Cavaillé-Coll**.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet, particulièrement soigné, est installé sur une tribune soutenue par 4 colonnes en marbre de Corte. Le meuble est en chêne pour la façade et en sapin pour les côtés. La façade est constituée de 4 tourelles et 5 plates-faces. Les plates-faces latérales sont incurvées en demi-cercle. On trouve la disposition 5-7-5-7-5-7-5-7-5 tuyaux. Au-dessus de la plate-face centrale se trouve une petite façade qui était destinée à masquer le récit de **Cavaillé-Coll**. Cette petite façade est constituée de deux plates-faces et d'une tourelle centrale de 9-9-9 tuyaux. Les tuyaux de façade sont en étain. Ceux des tourelles et des plates-faces centrales ont un écusson rapporté roman, les autres tuyaux ont des écussons imprimés en pointe. Les culots des tourelles sont décorés de feuillages avec des parties peintes en clair. Une frise décorative avec motifs géométrique court au bas des plates-faces. Le haut des tourelles et des plates-faces latérales sont ornées d'une frise de feuillage. Des bustes d'anges, des feuillages et des instruments de musique surmontent le sommet des tourelles décorées de corniches moulurées. Le soubassement est en panneaux sobrement moulurés.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) Etat actuel : en état de marche

b) Composition :

1° clavier : 61 notes - C 1 à C 6

tuyauterie disposée sur deux sommiers C et C# d' A. Cavaillé-Coll avec sommiers complémentaires électriques pour les notes ajoutées. Sous la laye mise en place de la transmission électro-pneumatique.

Cornet V rgs : tuyaux en étain avec pieds en étoffe d'A.Cavaillé-Coll. Le bourdon est à calottes mobiles, les autres tuyaux au ton. Dents sur les biseaux. Ce cornet est de 30 notes. Quelques tuyaux ont leurs biseaux limés. Les postages sont en plomb sauf pour les 8 derniers postages en vestaflex. La chape du cornet est en chêne.

Montre 8 : 35 tuyaux sur sommier de C.Coll. Au ton. Marqués G.O. à l'encre. Corps en étain et pieds en étoffe. Dents. Basses en façade.

Salicional 8 : 42 tuyaux sur sommier de C.Coll. Tuyaux en étain sur pieds étoffe. Entailles de timbre. Différents marquages à la pointe à tracer et au poinçon. Marquages décalés d'un ton. Quelques tuyaux sont marqués V dans les dessus.

Violoncelle 8 : 42 tuyaux sur sommier. Mêmes tuyaux que la Montre avec entailles de timbre; Dents. Anomalies dans les marquages : certains tuyaux sont marqués G (probablement des tuyaux de gambe). Les dessus de violoncelle et de salicional ont subi des modifications par suites des transformations de l'instrument.

Prestant 4 : 46 tuyaux sur sommier. Même tuyauterie que la montre. 3 marquages différents sur les tuyaux. Des entailles d'accord ont été pratiquées dans le haut des tuyaux.

Bourdon 16 : Tuyaux en étain avec pieds en étoffe à calottes mobiles. Oreilles partout. Dents profondes et régulières de C.Coll. 18 dessus à cheminée, 6 suivants sans cheminée. Basses en bois de pin recouvertes de peinture rouge. 4 tuyaux sur sommiers, les autres postés sur les côtés.

Bourdon 8 : même tuyauterie que Bourdon 16. Oreilles jusqu'en haut. 24 dessus à cheminée, 6 sans cheminée, 6 en sapin sur sommier, le reste posté.

Dulciane 4 : tuyaux de C.Coll au ton marquée de g.o. , apparemment intacte, dents très fines et régulières, tous les tuyaux sur sommier

Quinte 2 2/3 : tuyaux en étain sur pieds étoffe au ton. Marqués à l'encre sur la lèvre supérieure n g.o.

Doublette 2 : tuyaux de C.Coll en étain sur pieds étoffe, au ton, marqués D g.o., dents fines bouchées par la poussière.

Plein-Jeu :

- **Fourniture IV rgs** : tuyaux en étain sur pieds étoffe de C.Coll au ton. Un déclassement de ces tuyaux est possible. Quelques tuyaux neufs dans le 3° rang.

- **Cymbale III rgs** : tuyaux neufs avec corps en étoffe et pieds en plomb ajustés dans les faux sommiers avec des morceaux de feutre collés sans soin. Des tuyaux de basse de C.Coll ont été réutilisés.

Fourniture	C 1	F 2	F 3	D# 4		
	1 1/3	2 2/3	5 1/3	8		
	1	2	4	5 1/3		
	2/3	1 1/3	2 2/3	4		
	1/2	1	2	2 2/3		
Cymbale	C 2	G 2	C 3	G 3	C 4	G 4
	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2
	1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3

Bombarde 16 : la 1^o octave a des corps en 8'. Tuyaux en étain de C.Coll, entailles de timbre jusqu'à E 4. Anches à pans inclinés dans les dessus. Dans les basses anches bertounèche. Noyaux carrés arrondis sur le dessus à la Cavaillé sauf pour la première octave qui a des noyaux carrés habituels.

Trompette 8 : Tuyaux en étain de C.Coll. Boîtes jusqu'à E 2, entailles de timbre jusqu'à C 3. Noyaux carrés avec dessus arrondis, anches bertounèche.

Clairon 4 : même tuyauterie que trompette sauf la dernière octave en spotted de taille large assez récente montée sur du carton. Les 6 premiers tuyaux du clairon ont des entailles de timbre. Il n'y a pas de boîte.

2^o clavier : Positif - 61 notes - C 1 à C 6
sur un sommier chromatique de A.Cavaillé-Coll
électrifié au niveau de la laye.

Flûte harmonique 8 : de C.Coll. Au ton. Tuyaux étain sur pieds étoffe. Harmonique à partir de E 3 avec oreilles vers le haut. Deux trous harmoniques et dents sur les biseaux. Basses en bois de pin jusqu'à F 2. Calottes avec trous filetés.

Bourdon 8 : même tuyaux qu'au G.O. 32 tuyaux à calottes avec cheminée ; 4 à calottes sans cheminée. Basses en bois.

Prestant 4 : tuyaux sur sommier de C.Coll au ton. Même tuyauterie que Montre du G.O. Tuyaux marqués p p (prestant positif). Oreilles jusqu'à H 2.

Flûte douce 4 : tuyaux sur sommier de C.Coll. Basses en bourdon comme au G.O. avec 8 tuyaux à calottes mobiles, puis calottes à cheminée jusqu'à F 4. Dessus ouvert; même tuyauterie que la montre G.O.

Doublette 2 : tuyaux de C.Coll marqués d p (doublette positif). Au ton. Sur sommier. Corps en étain et pieds en étoffe.

Quinte 2 2/3 : tuyaux neufs de bourdon avec pieds en plomb. Calottes mobiles jusqu'à B 2. Dessus conique avec entailles de timbre; Tuyaux poinçonnés N + note. Facture industrielle. Dents fines et régulières.

(Pour mettre la Tierce et le Plein-Jeu on a agrandi le sommier)

Tierce 1 3/5 : même tuyauterie que la quinte. Tuyaux neufs. Basses avec corps en spotted. Entailles de timbre. Pas de dents dans les dessus. Pas de dents dans les dessous.

Plein IV rgs : tuyaux neufs. Même facture que Quinte et Tierce. Au ton et sans dents.

C 1	A 1	F# 2	F# 3	F# 4
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/2	2/3	1	1 1/3	2
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3
1/4	1/3	1/2	2/3	1

3° clavier : Récit Expressif (61 notes- C 1 à C 6)
sur un sommier neuf à registres
coulissants mais électrique. Tuyaux
disposés en mitre inversée.

Voix humaine 8 : 7 dessus récents en tuyaux à bouche. A partir de C 2, tuyaux C.Coll avec anches à pans inclinés. Noyaux carrés. Pieds en plomb.

Clarinette 8 : 42 tuyaux de C.Coll avec anches à pans inclinés et noyaux carrés. 12/1° tuyaux de récupération. 7 dessus en spotted récents, tuyaux à bouche.

Clairon 4 : 7 dessus à bouche récents de récupération. Reste tuyaux de C.Coll. Vient du Positif. Anches à pans inclinés et noyaux carrés. En étain avec pieds étoffe.

Hautbois/Basson 8 : 12/1° tuyaux de basson en spotted récents. Tuyaux de Hautbois de Cavaillé. 7 dessus en spotted, tuyaux à bouche récents.

Trompette 8 : 7 dessus à bouche récents en spotted. Quelques tuyaux du dessus de récupération. Reste de la tuyauterie de C.Coll Vient du Positif. Anches et tuyaux comme Clairon.

Plein Jeu IV rgs : tuyaux en spotted avec entailles de timbre récents.

C 1	F 2	F 3	F 4
1 1/3	2 2/3	4	5 1/3
1	2	2 2/3	4
2/3	1 1/3	2	2 2/3
1/2	1	1 1/3	2

Octavin 2 : 12/1° tuyaux de basses en spotted avec entailles de timbre récents. Reste tuyaux de C.Coll en étain avec pieds étoffe au ton avec un trou harmonique. Quelques oreilles enlevées. Biseaux légèrement aplatis.

Flûte traversière 8 : 48 tuyaux sur sommier en étain avec pieds étoffe de C.Coll. 14/1° tuyaux non harmoniques. 6 tuyaux ne sont pas de Cavaillé. Basses en bois ouvertes.

Voix Céleste 8 : tuyaux en spotted récents avec entailles de timbre. Pas de première octave. Oreilles et freins dans les basses.

Flûte ouverte 4 : tuyaux de Cavaillé en étain sur pieds étoffe; 14/1° tuyaux non harmoniques, après harmonique avec un trou.

Cor de nuit 8 : Basses en bois récentes. Tuyaux en étoffe de Cavaillé avec oreilles et calottes mobiles. Biseaux retouchés. Sur sommier pour les tuyaux en métal.

Gambe 8 : 12 basses en zinc récentes + 6 sur sommier. Tuyauterie ensuite en spotted avec freins (jeu qui n'est pas de Cavaillé).

Pédale : à l'allemande - 32 notes - C 1 à G 3
sur deux sommiers de chaque côté du
G.O. et un sommier complémentaire
côté C.

Les jeux de pédale sont en extension

côté C :

26 tuyaux de bois (pin) avec bouches vissées en chêne ouverts. Sur le sommier complémentaire 6 tuyaux en bois et 2 en métal.

26 tuyaux d'anches sur sommier + 7 tuyaux sur le sommier complémentaire. Tuyaux d'anches en étain avec noyaux ronds. Rasettes en fer. Rigoles d'anches à pans inclinés. Plusieurs tuyaux sont affaissés. 1° et 4° tuyaux en zinc récents. 16/1° tuyaux avec boîtes. Tuyaux complémentaire de récupération avec noyau entièrement rond et anches bertounèche. Les 2 tuyaux les plus aigus sont en spotted.

côté C

24 tuyaux de bois sur sommier (même tuyauterie que côté C)

24 tuyaux d'anches de C.Coll (même tuyauterie que côté C)

(Les 2/1° tuyaux graves sont en zinc et récents.

c) **Accouplements** : Pos/G.O.; Réc/G.O.; Réc/Pos
(également en 16, 8 et 4)

d) **Tirasses** : G.O.; Pos; Réc (également en 8 et 4)

e) **Expression** : par pédale basculante

f) **Tremolos ou tremblants** : Trémolo Récit

g) **Crescendo** : Néant

h) **Divers** (pédale d'orage ; rossignols ; etc...) :

i) **Console** :

généralités

séparée - l'organiste regarde la nef - 3 claviers de 61 touches avec naturelles en ivoire et dièzes en ébène - plaque sur la gauche "Jacquot-Lavergne - Rambervillers" - tirants de registres par dominos en plastique disposés sur 4 rangées de chaque côté des claviers.

disposition des registres

au-dessus des claviers en fronton :

de gauche à droite en dominos

Tirasses

Accouplements

G.O.; Pos; Réc; G.O.; Pos; Réc//Pos/GO; Réc/GO; Pos/GO; Réc/GO; Réc/Pos

8 8 8 16 16 16 16 16 8 8 8

(suite) Pos/GO; Réc/GO; Réc/Pos//GO; Pos; Réc//Suppression

4 4 4 16 16 16 GO; Pos; Réc; GO; Pos; Réc

8 8 8 4 4 4

(suite) Suppression Anches//Tutti Général

Péd; GO; Réc

registres du côté gauche en dominos :

Récit

Tutti	Octavin	Flûte	Voix	Gambe	Flûte	Cor de
Réc	2	Octaviane	Céleste	8	Traversière	nuît
		4	8		8	8

Positif

Tutti	Tutti	Prestant	Flûte douce	Flûte harmonique	Bourdon
GO	Pos	4	4	8	8

Grand-Orgue

Dulciane	Prestant	Salicional	Violoncelle	Montre	Bourdon	Bourdon
4	4	8	8	8	8	16

Pédale

Flûte 4 Flûte 8 Flûte 16 Flûte acoustique 32

registres du côté droit en dominos

Récit

Plein Jeu	Trompette	Clairon	Basson/	Cromorne	Voix	Trémolo
IV rgs	8	4	Hautbois	8	humaine	
			8		8	

Positif

Cymbale	Nazard	Doublette	Tierce	// Cymbale G.O.
IV rgs	2 2/3	2	1 3/5	III rgs

Grand-Orgue

Quinte	Doublette	Cornet	Fourniture	Bombarde	Trompette	Clairon
2 2/3	2	V rgs	IV rgs	16	8	4

Pédale

Bombarde Acoustique	Bombarde	Trompette	Clairon
32	16	8	4

Pédales de combinaison par champignon au-dessus du pédalier

Anches	Tirasses	Boîte	Pos/	Réc/	Réc/	Anches
Pos	G.O./Pos/Réc	Expressive	GO	GO	Pos	G.O./Réc

j) Traction des claviers : électrique

k) Combinaisons : Tutti ; Appel Anches ; Accouplements en 16,8,4

l) Traction des jeux : électro-pneumatique

m) Remarques sur la tuyauterie : La plus grande partie de la tuyauterie d'Aristide Cavaillé-Coll a été conservée. Cependant elle a parfois été décalée. L'ajout de notes aux claviers et au pédalier, le changement du sommier de récit ont perturbé l'ordre

interne de l'instrument. Des tuyaux ont été ajoutés pour compléter les manquants. Un travail important de remise en ordre est nécessaire si l'on veut retrouver l'harmonie de Cavaillé. En effet, l'orgue ne sonne plus comme à l'origine et un travail très important de recherche sur la tuyauterie sera à faire. Cependant la grande qualité de cette tuyauterie et son importance mériterait que l'on s'attelle à cette tâche.

n) Somniers :

Tous les sommiers ont été électrifiés et munis d'anti-secousses à membranes retenues par des ressorts en fer plat. Cependant les modifications ont eu lieu au niveau des layes ce qui a permis de conserver les deux grands sommiers à gravures et registres coulissants du Grand-Orgue disposés derrière la façade, les deux sommiers de pédale de part et d'autre du grand-orgue, le sommier du positif à l'arrière du G.O., côté C. Les sommiers de Cavaillé sont pour 54 notes. Les ajouts ont été mis sur des sommiers complémentaires électriques. Le sommier du récit est à gravures et registres coulissants. Il est neuf et électrique également. Les panneaux de la boîte expressive sont en aggloméré.

o) Alimentation en vent :

Un ventilateur électrique Bouchet Lanat et Cie, Lyon - une boîte à rideau - 4 réservoirs à plis compensés refaits à neuf par Merklin - les porte-vent sont en bois sauf les prises de vent récente en conduits plastique. L'alimentation des tirages de jeux du récit se fait par des porte-vent en bois alimentés sur les côtés par des conduits en PCV. Le trémolo du récit est sur le porte-vent.

IV - ACOUSTIQUE : bonne

V - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Plaquette de concert réalisée par la R.O.C.

b) Documents d'archives : néant

c) Discographie : néant

VI - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

La composition d'origine était la suivante (cf. Arch.Nat. F19 7585 - Devis de 1843, extrait de Jeunesse et Orgue n° spécial 1979 consacré à A.Cavaillé Coll)

Positif (54 notes) : Salicional 8 ; Bourdon 8 ; Flûte harmonique 8 ; Prestant 4 ; Flûte douce 4 ; Doublette 2 ; Trompette 8 ; Clairon 4.

Récit Expressif (37 notes) : Flûte harmonique 8 ; Flûte octaviante 4 ; Octavin 2 ; Cor Anglais et Hautbois 8 ; Voix humaine 8.

Grand-Orgue (54 notes) : Bourdon 16 ; Montre 8 ; Violoncelle 8 ; Bourdon 8 ; Prestant 4 ; Dulciana 4 ; Doublette 2 ; Nasard en quinte ; Grand Cornet ; Fourniture 4 rgs ; Cymbale 3 rgs ; Trompette 16 ; Trompette 8 ; Clairon 4.

Pédale (2 octaves ut-ut) : Flûte 16 ; Flûte 8 ; Flûte 4 ; Bombarde 16 ; Trompette 8 ; Clairon 4.

Tirasses G.O., Pos, Réc. - Pos/G.O. - Réc/G.O. - Réc/Pos. - Appel des jeux de combinaison du G.O. (dessus et basses) - Expr. Réc. à cuiller, avec trois crans (f, mf, p.) - Trémolo voix humaine.

N.B. - Lors de la construction de l'orgue en 1849, Cavaillé-Coll modifie légèrement son devis : le salicional du positif passe au Grand Orgue, la fourniture et la cymbale sont réunies en un seul registre et les jeux de la pédale sont obtenus par dédoublement (16, 8, 4, 2 en fonds et anches).

* * * * *

