

REGION CORSE

COMMUNE : ALGAJOLA

EDIFICE : Eglise Saint Georges

ADRESSE EXACTE : 20220 L'île Rousse

Téléphone : curé de Lumio 95 60 70 73

Désignation : Grand-Orgue

Emplacement : au-dessus du porche d'entrée

Position : sur tribune

PROPRIETAIRE : Ville d'Algajola



Personne ayant la clef : Une personne du village

Organiste(s) titulaire(s) : néant

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : néant

Protection des Monuments Historiques : Tribune et buffet d'orgues, bois sculpté polychrome XVIII^e siècle - 20/02/1978

I - HISTORIQUE :

Cet orgue de facture italienne n'est pas signé. Il est probablement du XVIII^e siècle et paraît être un des instruments les plus anciens de la Corse. Il mériterait donc une étude approfondie car cet instrument est tout à fait digne d'intérêt.

II - DESCRIPTION DU BUFFET .:

Buffet assez sobre en bois brut de facture italienne avec 3 plates faces de 7 tuyaux chacune avec aplatissage en pointe pour la bouche supérieure. La lèvre de l'étain a attaqué plusieurs tuyaux de façade. Le buffet est muni de volets. Les peintures ont pratiquement disparu car l'humidité est grande dans cette église : ceci provient de l'air marin mais également de la verrière à l'arrière de l'orgue qui est complètement cassée (nous avons trouvé à l'arrière de l'orgue 3 balles de tennis). Le fronton du buffet est de style corinthien avec frise moulurée. Le buffet est piqué des vers. Les charnières et les planches sont clouées.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) Etat actuel : hors d'état

b) Composition :

Un clavier de 45 touches avec octave courte (C 1 à C 5)

Le faux-sommier est en cuir. La tuyauterie est en plomb sauf pour le Principale en étain. Elle est coupée au ton. Les tuyaux ont les bouches en dessous du faux-sommier. Les biseaux ont quelques dents régulières. Les notes sont écrites à la pointe sèche sur le pied des tuyaux. Les tuyaux sont en place sur le sommier mais sont très abimés. Le Cornetto a trois rangées de tuyaux. On trouve 16 tuyaux de bois pour le 4^e ouvert (8 tuyaux postés de chaque côté du sommier) et les 8 basses du Principale. Les bouches des tuyaux de bois sont collées. L'ordre des registres sur le sommier est le suivant :

- Principale
- Voce Umana
- Ottava
- Flauto in Duodecima
- Cornetto
- Quintadecima
- Decimanona
- Vigesima secunda
- Vigesima sesta

Les 8 tuyaux de bois du Principale sont situés à l'arrière de l'orgue sur une pièce gravée qui est alimentée par un tirant de registre situé à gauche du clavier et qui manoeuvre un registre coulissant.

Pédale : à l'italienne de 9 touches avec octave courte
 Cette pédale est uniquement en tirasse
 actionnée par des ficelles rejoignant les 8 premières touches du

clavier. La dernière touche du pédalier actionnait probablement un tamburo.

- c) **Accouplements** : Néant
- d) **Tirasses** : fixe
- e) **Expression** : Néant
- f) **Tremolos ou tremblants** : Néant
- g) **Crescendo** : Néant
- h) **Divers (pédale d'orage ; rossignols ; etc...)** : probablement un tamburo.
- i) **Console** :

généralités

en fenêtre. Clavier de 45 touches avec octave courte (C 1 à C 5) avec naturelles en bois dur et dièzes en ébène. Les tirants de registre sont des barres en bois qui se tirent vers l'organiste et situées sur la droite (système italien classique). A gauche un tirant de registres pour les basses du Principale grave.

disposition des registres

gauche

Principale basse

droite

Principale dessus
Ottava
Quintadecima
Decimanona
Vigesima secunda
Vigesima sesta
Flauto in duodecima
Voce Umana
Cornetto

(on distingue encore quelques vieilles étiquettes sur la droite. On peut repérer les noms suivants : Decima..., Vigesima secunda, Vigesima sesta, Flauto....)

j) **Traction des claviers** : mécanique - un abrégé en fer de facture ancienne. Les vergettes sont en fil de fer.

k) **Combinaisons** : Néant

l) **Traction des jeux** : mécanique - système à l'italienne - les tirants de registre rejoignent une barre de bois qui va vers la planche soutenant les tournants en fer sur le côté du buffet et qui rejoignent les bascules en bois qui ouvrent les têtes de registre sur le côté du sommier.

m) **Remarques sur la tuyauterie** : belle tuyauterie du début XVIII^e malheureusement très menacée actuellement par l'humidité et l'abandon. Cependant cette tuyauterie n'est pas encore affaissée et est pratiquement entière dans l'instrument.

n) **Sommiers** : à gravures et registres coulissants. Fermeture de la laye à l'italienne avec barres en bois - bourses en peau ressorts à double boucle - soupapes collées en queue. Tout est cloué.

o) **Alimentation en vent** : un réservoir à pli rentrant et sortant avec pompe à main sur le côté droit. Ce réservoir a remplacé des soufflets cunéiformes (il y a encore l'encoche des cordes sur le buffet et un rond qui servait à enrouler la corde.)

IV - ACOUSTIQUE : bonne

V - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : néant

b) Documents d'archives : néant

c) Discographie : néant

VI - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cet orgue est très menacé. Il faudrait réparer d'urgence la verrière qui se trouve à l'arrière du buffet. Il mérite d'être sauvé. Si la mairie en manifeste le désir, l'orgue peut parfaitement être classé parmi les monuments historiques en raison de sa valeur indéniable et de son caractère très ancien. De toutes façons il fait partie des instruments du patrimoine de la Corse à conserver et à sauvegarder.

* * * * *

