

REGION CORSE

COMMUNE : BASTIA

EDIFICE : Chapelle Saint Roch

ADRESSE EXACTE : rue Napoléon - 20200 - Bastia

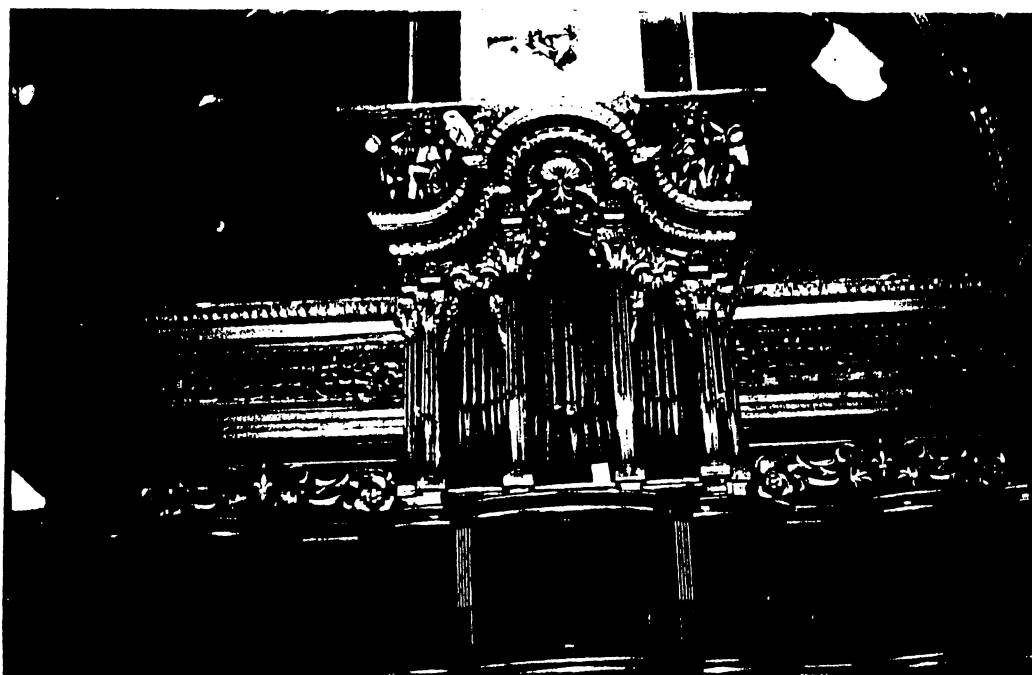
Téléphone : Paroisse Saint Jean Baptiste
95 31 63 07

Désignation : Grand-Orgue

Emplacement : au-dessus du porche d'entrée

Position : sur tribune

PROPRIETAIRE : Commune de Bastia



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé de
Saint Jean-Baptiste

Organiste(s) titulaire(s) : Frank Rassu
17, Boulevard Paoli
20200 - Bastia

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : néant

Protection des Monuments Historiques : Néant

I - HISTORIQUE :

L'orgue de l'Oratoire Saint Roch fut construit vers 1750. Il ne peut pas être attribué à Agati-Tronci comme l'indique Frank Rasse dans son relevé car la fusion des deux maisons fut officialisée seulement en 1883. D'autre soit Agati, soit Tronci démarrent juste leurs maisons respectives en 1750 et ne peuvent donc pas avoir construit d'orgue en Corse en 1750. L'orgue cependant paraît bien du XVIII^e. La tribune fut construite à la même époque pour recevoir l'instrument. On trouve la mention "Remiata Fabbrica de Organe Tronci Pistoia via XX Settembre". Mise à part la mise en place d'un ventilateur électrique et la mise en place d'une viole de gambe au XIX^e siècle, l'orgue n'a pratiquement pas subi de transformations et parvient donc pratiquement intact jusqu'à aujourd'hui.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

La tribune est vraisemblablement de l'ébéniste Tarrigo et date de 1740. Le buffet compte 3 plates-faces en mitre de 8-7-8 tuyaux en étain avec aplatissement imprimé en pointe. La montre est constituée des tuyaux de Principale de E 2 à F 3. La boiserie compte 6 colonnes dorées et cannelées avec chapiteaux corinthiens qui soutiennent l'imposant fronton, large corniche en forme de Y renversé surmontée de sculptures (anges jouant de la trompette, une lyre, une guitare, des fruits). Toutes ces sculptures sont dorées à la feuille. Le haut des claires-voies est ornée de feuillages et de fruits. Ce buffet est d'une grande élégance.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **Etat actuel** : en état de marche malgré quelques déficiences.

b) **Composition** :

Un seul clavier de 45 touches avec octave courte

(C 1 à C 5)

Principale : tuyaux en étain d'origine au ton - pas de dents
deux premières notes C 1 et D 1 en bois, ouverts.

Voce Umana : tuyaux en étoffe d'origine au ton - pas de dents.

Ottava : tuyaux en étoffe au ton - pas de dents.

Flauto in ottava : tuyaux en étoffe au ton - pas de dents.

Viola : tuyaux en étain du XIX^e en dessus - commence à C 3 - entailles de timbre - freins - il reste un rang de libre sur le sommier. Il est probable qu'à l'origine nous avions là le jeu de Cornetto.

Quitadecima : tuyaux en étoffe au ton - pas de dents.

Decimanona : tuyaux en étoffe au ton - pas de dents.

Vigesimaseconda : tuyaux en étoffe au ton - pas de dents.

Vigesimasesta et vigesimanona : registres couplés - tuyaux en étoffe au ton - pas de dents.

Pédale : à l'italienne de 8 notes à octave courte

(ce pédalier n'est probablement pas d'origine car la 1^e touche noire qui devrait donner le ré donne le E bémol)

Bassi d'armonia : tuyaux en bois sur un sommier de pédale indépendant en fond d'orgue. Deux tuyaux de bois appelés par le C 2 de pédale donnent le **Tamburro**.

c) **Accouplements** : Néant

d) Tirasse : fixe avec rubans reliés directement aux touches du clavier manuel.

e) Expression : Néant

f) Tremolos ou tremblants : Néant

g) Crescendo : Néant

h) Divers (pédale d'orage ; rossignols ; etc...) : tamburro

i) Console :

généralités

en fenêtre - touches naturelles en ébène et dièzes en ivoire - tirants de registres par barres de bois à l'italienne sur le côté qui se tirent droit comme des registres avec pommettes - coupure entre H 2 et C 3.

disposition des registres

côté droit

Bassi d'Armonia

Principale

Ottava

Quintadecima

XIX°

XXII°

un tiratutti

XXVI°-XXIX°

Flauto in ottava

Viola (dessus)

Voce Umana

Tamburro

j) Traction des claviers : mécanique - abrégé en fer pour le manuel à l'italienne - mécanique de pédale par équerres, vergettes et abrégé en fer sous le sommier de pédale.

k) Combinaisons : Néant

l) Traction des jeux : mécanique - tirants de registres avec abrégé sur le côté droit de l'instrument qui portent les tournants en fer qui vont ensuite tirer sur le côté du sommier les têtes de registres coulissants.

m) Remarques sur la tuyauterie : Belle tuyauterie en plomb et en étain pour le Principale. Pour la Pédale et la basse de Principale tuyauterie en bois. Cette tuyauterie est coupée sur le ton et n'a pas de dents. C'est une belle tuyauterie du XVIII°. Quelques tuyaux ont besoin d'être redressés.

n) Sommiers : à gravures et registres coulissants - un petit sommier à l'arrière pour la pédale.

o) Alimentation en vent : un ventilateur électrique placé à l'extérieur du buffet - une boîte à rideau - la machine à bras de l'ancienne soufflerie est encore utilisable - un réservoir à deux plis dans le soubassement condamné pour l'instant à cause des fuites - il faudrait réparer cela rapidement car cela provoque une absence de réserve d'air.

IV - ACOUSTIQUE : bonne

V - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : néant.

b) Documents d'archives : un dossier établi par Frank Rassu dont nous donnons ci-dessous des extraits (notamment de dessins des abrégés et de la mécanique.)

c) Discographie : néant

VI - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Planches de Franck Rassu



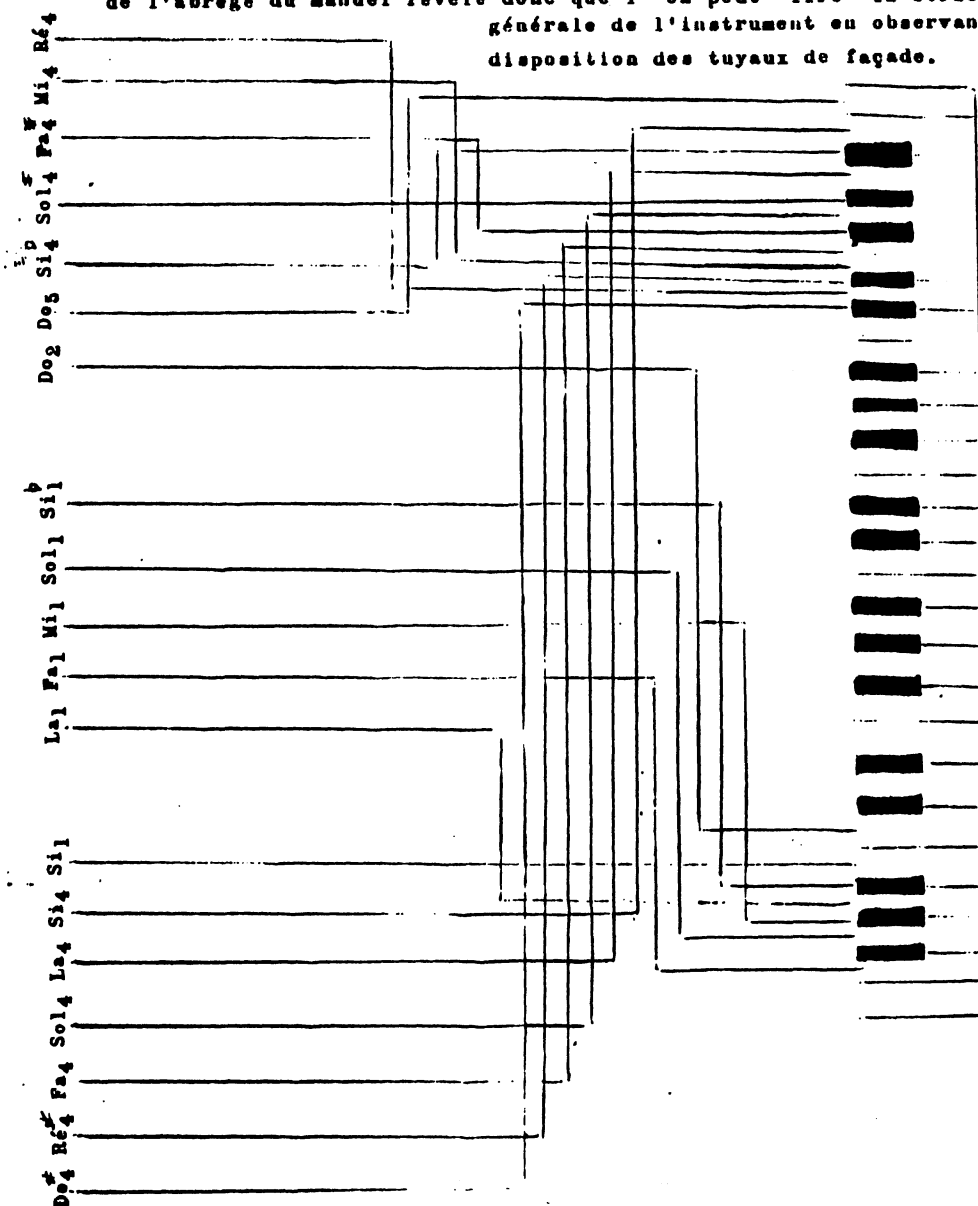
ABRÉGE DU CLAVIER MANUEL.

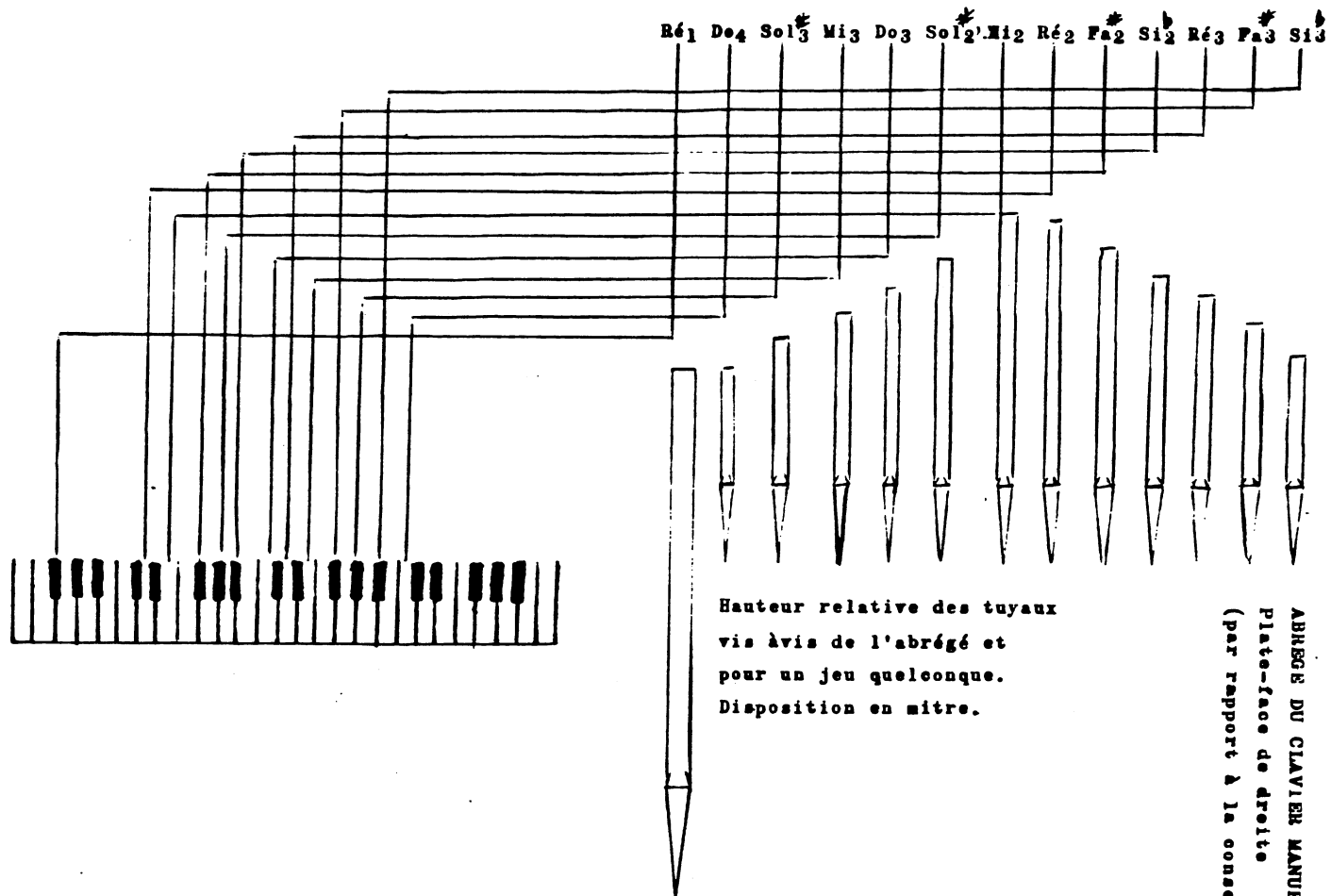
Plate-face centrale.

Les groupes $Do_4^{\sharp}$ à Si_4 et Do_5 à $Ré_4$ sont disposés de façon diatonique.

Le groupe central est disposé en mitre.

Cette complexité de l'abrégé de la plate-face centrale a été conçue pour placer en montre les tuyaux les plus graves (et donc les plus importants en taille) du Principale. L'examen combiné des trois plans de l'abrégé du manuel révèle donc que l'on peut "lire" la structure générale de l'instrument en observant la disposition des tuyaux de façade.





ABREGE DE LA PEDALE.

La pédale (Do 1 à Do 2, octave courte) possède un jeux, le Bassi d'armonia, posé sur un petit sommier placé à l'arrière de l'orgue. Il est à noter que ce sommier aurait pu accueillir quatre notes supplémentaires : les soupapes et l'abrégé sont en place, il ne manque que les tuyaux. Par souci de simplification, cette mécanique inutilisée n'a pas été reproduite sur le plan ci-dessous. Dans la réalité, elle est introduite dans la disposition en mitre de l'ensemble.

