

REGION CORSE

COMMUNE : CALVI

EDIFICE : Eglise Saint Jean Baptiste

ADRESSE EXACTE : La Citadelle - 20260 - Calvi

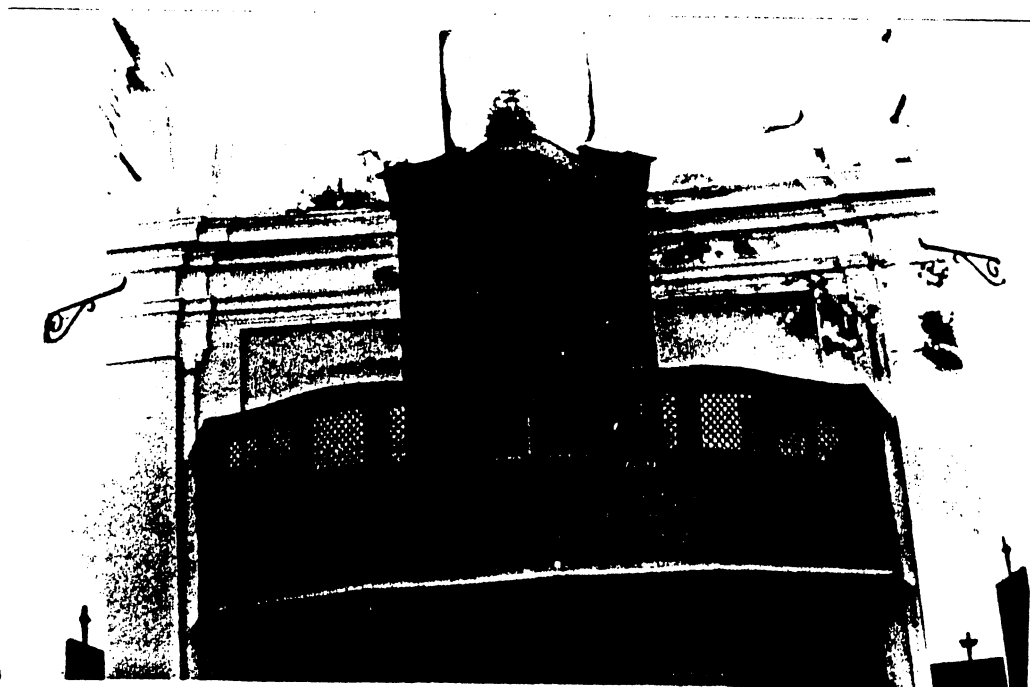
Téléphone : Curé de Sainte Marie 95 65 00 72

Désignation : Grand-Orgue

Emplacement : Au-dessus du porche d'entrée

Position : sur tribune

PROPRIETAIRE : Commune de Calvi



Personne ayant la clef : Curé de Sainte Marie

Organiste(s) titulaire(s) : néant

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : néant

Protection des Monuments Historiques : Partie instrumentale de l'orgue, de facteur inconnu, fin du XVIII^e siècle - 2/08/79

I - HISTORIQUE :

Cet orgue est un instrument italo-corse de type baroque datant de la 2^e moitié du XVIII^e siècle. Le facteur qui a construit cet instrument n'est pas connu. Il semble avoir été revu et probablement agrandi au XIX^e siècle. Actuellement l'orgue est démonté et déposé dans une salle annexe du clocher.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Buffet peint en gris avec un motif fleurdelysé bleu sur chacun des volets. Une corniche arrondie surmonte ce buffet. La tuyauterie a été entièrement enlevée. Le buffet est à remettre en état et la tribune doit être consolidée car elle penche vers la droite.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) Etat actuel : démonté - hors d'usage

Sur la tribune nous trouvons :

un réservoir à un pli avec la barre pour le souffleur
un porte vent en bois
les montants de soutien du clavier
le pupitre
le châssis qui soutenait le sommier de grand orgue
De chaque côté du clavier nous trouvons des inscriptions de jeux dans l'ordre suivant :

côté gauche

Unda Maris
Flûte 4
Cornet
Quinte 2
Larigot

côté droit

Principal 8
Prestant 4
?
?
Vigesimasesta
Vigesimanona
Contrabassi

Dans la pièce près du clocher nous trouvons :

Des tuyaux en plomb écrasés sans dents (une cinquantaine)
Des pieds de tuyaux
Un moteur ancien
Une chape sur laquelle a été placée un contreplaqué pour repérer les jeux qui donne :
Flûte 8 dolce - Voix Céleste - Octave 4 - Flûte 4 - Cornetto
Doublette - Larigot - Sifflet - un rang de Plein Jeu - Principal
(les noms des jeux ici n'ont pas été indiqués en italien !) Ce contreplaqué a été installé au moment du démontage.
Un faux sommier en cuir
Une vingtaine de tuyaux en bois
Une vingtaine de tuyaux en étain avec écusson imprimé en pointe (anciens tuyaux de façade)
Un clavier de 52 touches avec octave courte
Un clavier ancien de 45 touches avec octave courte

Un pédalier italien de 8 touches avec les rubans de la tirasse

Un pédalier de 15 touches à l'allemande

Un abrégé en fer ancien

La tuyauterie en plomb a été emballée dans plusieurs lots de papier journal. Il y a 7 lots de tuyaux qui doivent correspondre aux divers jeux de l'orgue.

Des tirants de registres

Un grand réservoir à plis parallèles (un pli rentrant et un sortant)

Un vieux sommier de 12 registres avec un chape en bout probablement ajoutée

Deux soufflets cunéiformes

Quelques grands tuyaux emballés dans du carton à côté des tuyaux de façade

D'après le sommier il semblerait que nous ayons la composition suivante :

Principale bassi et soprani

Voce Umana

Ottava

Flauto in ottava

Cornetto III rgs

Flauto Nazardo 2

Quintadecima

Decimanona

Vigesimasecunda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Ceci semblerait correspondre à la composition d'origine ou tout au moins s'en rapprocherait

La disposition des tuyaux sur le sommier serait la suivante

(1 = C 1 - 45 = C 5)

1-3-26-22-18-12-8-13-19-23-27-30-32-34-36-38-40-42-44-18-10-6-5-7-11-17-45-43-41-39-37-35-33-31-28-24-20-14-9-15-21-25-29-4-2

Un Comité de Sauvegarde des Edifices Religieux de Calvi et des objets qu'ils contiennent a été créé afin de sauvegarder le patrimoine de cette admirable cité. Le Comité est présidé par Madame Catherine Jean - Villa San Francesco - Calvi - Tél. 85 65 09 80. L'orgue de la Cathédrale Saint Jean fait partie de ce patrimoine à sauvegarder. C'est le facteur Batolomeo Formentelli qui a procédé au démontage de l'instrument mais celui-ci s'abîme en attendant sa restauration. Les travaux fait dans l'Eglise ne sont pas satisfaisants et demandent à être revus car des gouttières sont encore présentes. Il faudrait bien entendu remédier à ce problème ainsi qu'au problème de l'affaissement de la tribune. Cet orgue qui est un des rares instruments de la Corse du XVIII^e siècle doit être à tout prix sauvé. Il y a **urgence de sauver cet instrument** sinon tout va se perdre et l'instrument ne pourra plus être restauré sans reconstruction alors que la chose est encore possible. Etant donné que cet orgue est classé il faudrait de la Commission Supérieure des orgues historiques entament rapidement l'opération.

* * * * *