

REGION CORSE

**COMMUNE :** CORTE

**EDIFICE :** Notre-Dame de l'Annonciade

**ADRESSE EXACTE :** 20250 - Corte

*Téléphone :* 95 46.01 07

*Désignation :* Grand-Orgue

*Emplacement :* au-dessus du porche d'entrée

*Position :* sur tribune

**PROPRIETAIRE :** Commune de Corte



**Personne ayant la clef :** Monsieur le Curé

**Organiste(s) titulaire(s) :** néant

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :** le dossier est en cours de négociation pour la restauration. 3 facteurs ont répondu.

**Protection des Monuments Historiques :** Partie instrumentale de l'orgue, oeuvre de Johann Conrad Werle, fin du XVIII° (11/09/1978)

## I - HISTORIQUE :

L'orgue de l'Eglise de l'Annonciade a été construit par Johann-Conrad Werle "Germanus Romae", facteur d'origine germanique ayant essentiellement travaillé à Rome. La date de l'instrument a malheureusement été grattée sur l'étiquette de signature au verso du tampon de laye. Werle fit son premier instrument en 1733 et mourut en 1777. L'orgue fut repris en partie par Filippo Tronci en 1911 qui remplaça la Tromba en fer blanc par une Viola di Gamba en zinc. C'est peut-être lui qui enleva le Cornetto 3 rgs (2 2/3+2+1 1/3) et les panneaux formant le fond du buffet. En 1945, Claude Hermelin refit la soufflerie et mit un ventilateur électrique aujourd'hui hors d'état. La restauration de cet instrument devrait intervenir prochainement.

## II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est recouvert de plusieurs couches de peinture. Il était probablement peint dans le style baroque. Un décapage prudent permettrait peut-être de retrouver des peintures d'origine. Il est constitué de 3 plates-faces de 9-7-9 tuyaux en étain épais. L'applatissage de la lèvre supérieure est imprimée en ogive et est assez marqué. Au-dessus des plates-faces les frontons sont droits avec la tourelle centrale plus hautes que les autres tourelles. Une moulure simple termine le buffet. Le haut des tourelles est surmontée d'entrelacs de feuillage très fins. Le soubassement est fait de panneaux sobrement moulurés.

## III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) Etat actuel : en mauvais état - a besoin d'une restauration

b) Composition :

Un clavier de 45 touches avec octave courte  
(C 1 à C 5)

Ordre des jeux sur le sommier :

Principale 8 : 17 tuyaux sur sommier + tuyaux de façade en étain - quelques dents régulières - au ton - lèvre inférieure arrondie - 3 tuyaux de basses en bois de châtaignier (C,D,E) au milieu et en arrière du sommier sur postages en plomb.

XXXVI° : tuyaux en étain avec plomb au ton - quelques dents.

XXXIII° : même tuyauterie.

XXIX° : même tuyauterie.

XXVI° : même tuyauterie.

XXII° : même tuyauterie.

XIX° : même tuyauterie.

XV° : même tuyauterie.

Cornetto III rgs : chape libre - le jeu a disparu - il manque 75 tuyaux.

Flauto in duodecina : tuyaux en plomb de taille large - au ton.

Ottava : tuyaux en étain avec plomb - quelques dents - 4 basses en bois au même endroit que les basses de principal (C,D,E,F)

**Voce Umana** : dessus - tuyaux en plomb au ton - quelques dents.

**Tromba (actuellement Viola di gamba)** : la tromba en fer blanc a disparu soit 45 tuyaux - actuellement viole de gambe avec tuyaux de basses en zinc - tuyaux sans intérêt.

**Pédale** : pédalier droit à l'allemande de 9 notes avec octave courte - des touches supplémentaires de commande d'accessoires ont été condamnées par une planche, les accessoires ayant eux-mêmes disparus.

**Bassi** : 9 tuyaux en bois en fond d'orgue sur un sommier - les tuyaux sont penchés pour qu'ils ne dépassent pas à l'arrière du buffet - les tuyaux sont peints en rouge - les tuyaux sont bouchés et donnent le 16'.

c) **Accouplement** : néant

d) **Tirasse** : fixe par cordelettes en oblique qui rejoignent les touches du clavier manuel.

e) **Expression** : néant

f) **Tremolos ou tremblants** : néant

g) **Crescendo** : néant

h) **Divers (pédale d'orage ; rossignols ; etc...)** : Il y avait probablement un tamburo ou un uccelletti actionné par une touche du pédalier

i) **Console** :

#### généralités

en fenêtre - clavier de 45 touches avec octave courte - naturelles en buis et dièzes en ébène - le clavier est en grande partie à replaquer - coupure entre H 3 et C 3 - les tirants de registres ronds en fer avec pommettes chantournées en bois dur sur deux rangées du côté droit de l'organiste - les registres se tirent.

#### disposition des registres

XXXVI°-XXXIII°-XXIX°

Voce Umana

XXVI°

Cornetto III rgs

XXII°

Flauto in XII

XIX°

Ottava

XV°

Tromba (condanné)

Principale

Tiraripieno (actuellement Viole de gambe)

j) **Traction des claviers** : mécanique - rouleaux d'abrégé en fer forgé, transmission en fil de fer - pour la pédale sommier en deux parties sous le sommier de pédale avec vergettes et abrégé en fer de chaque côté - rouleaux en fer au-dessus du pédalier et jonction par rondins de bois.

k) **Combinaisons** : tiratutti (ne marche plus)

l) **Traction des jeux** : mécanique - à mouvement perpendiculaire - des barres de fer contre le panneau sur le côté droit transmettent le mouvement à des bascules en bois qui actionnent les épées en bois ouvrant les registres coulissants.

m) **Remarques sur la tuyauterie** : le marquage des tuyaux est de tradition germanique ainsi que l'estampage des bouches - mais l'orgue est d'esthétique sonore et de composition typiquement italienne - la facture des tuyaux est soignée et solide - il y a de fines dents sur les biseaux et des pieds assez ouverts - malgré des accords maladroits et des déchirures la tuyauterie est encore en bon état et peut être restaurée - les jeux de cornetto III rgs et de Tromba sont à reconstruire - certains rangs du ripieno ont pu être déclassés - le ripieno est le plus important de toute la Corse pour un instrument de ce type.

n) **Somniers** : à gravures et registres coulissants pour le clavier - chapes clouées - pas de registre pour la pédale (9 soupapes pour 8 bouché sonnante 16) - les somniers sont d'origine - le sommier est en noyer légèrement attaqué par les vers - le faux-sommier est en bois, d'origine - tampon de laye tenu par des agrafes en fer.

o) **Alimentation en vent** : l'alimentation d'origine a disparu il y avait probablement deux réservoirs cunéiformes - actuellement il y a un ventilateur électrique - une boîte à rideau - un grand réservoir à plis parallèles dans le soubassement - une barre pour pomper manuellement est toujours en place.

**IV - ACOUSTIQUE** : bonne

**V - DOCUMENTATION** :

a) **Bibliographie** : néant

b) **Documents d'archives** : un dossier a été constitué par Renaissance de l'orgue corse en vue de la restauration de l'instrument - ce dossier est actuellement à la DRAC Corse avec des devis d'Alain Sals et Bartolomeo Formentelli - Monsieur Donsimoni a également effectué une étude de cet orgue - la restauration ne devrait plus tarder maintenant.

c) **Discographie** : néant

**VI - RENSEIGNEMENTS DIVERS** :

Cet orgue est unique en Corse en raison du facteur qui l'a construit Werle et des caractéristiques particulières de cet instrument qui allie des procédés germaniques à une tradition typiquement italienne. Son Ripieno est particulièrement remarquable. La restauration s'impose et c'est probablement un des orgues les plus anciens de l'île. Soucieux de donner à ses instruments un heureux équilibre entre la tradition romaine (pédalier court, rareté des jeux d'anches et intonations de registres typiquement italiens) et l'acquis artistique de sa première formation nordique, Werle introduisit, dans sa production, des registres tels que le "Cornetto", la "flûte bouchée de 8 pieds" entièrement en bois, le "Principale" avec des caractéristiques assurément non italienne, les derniers rangs du "Ripieno" associés, la typique Viole, les tuyaux internes entièrement en alliage d'étain notés à la manière allemande, et

les bouches des tuyaux de montre montés en écussons. (cf. Johann Conrad Werle, facteur d'orgue germanique par Furio Luccighenti dans la Revue des Amici dell'Organo di Roma - 1985)

\* \* \* \* \*

