

REGION CORSE

COMMUNE : OCCHIATANA

EDIFICE : Eglise Saint Barthélémy

ADRESSE EXACTE : 20226 - Belgodère

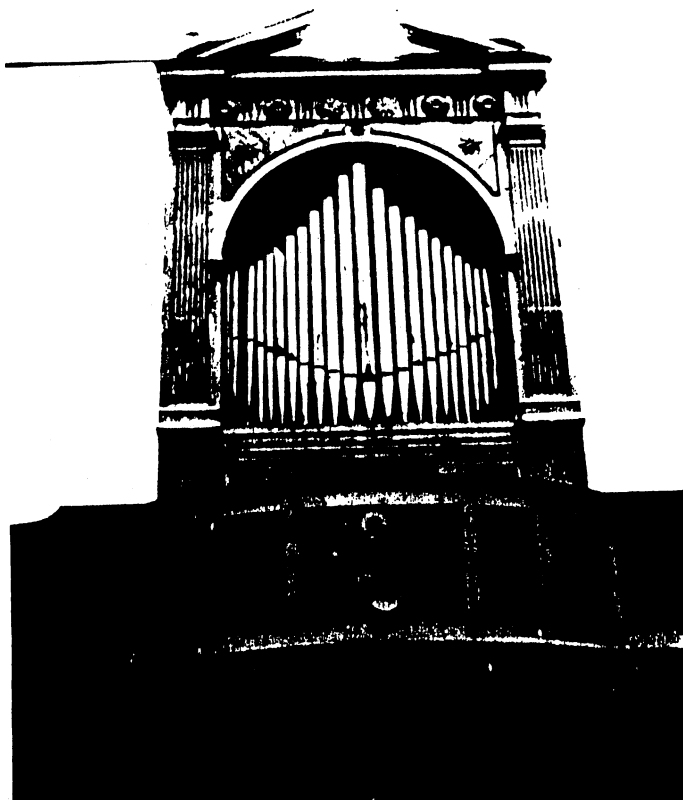
Telephone : Curé de Sta.Reparata di Balagna
95 60 05 20

Désignation : Grand-Orgue

Emplacement : au-dessus du porche d'entrée

Position : sur tribune

PROPRIETAIRE : Commune d'Occhiatana



Personne ayant la clef : Curé de Santa Reparata di Balagna

Organiste(s) titulaire(s) : néant - M.Guironnet s'intéresse à cet instrument.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : néant

Protection des Monuments Historiques : néant

I - HISTORIQUE :

L'orgue a été construit par Luigi de Ferrari en 1839 comme en témoigne l'inscription au fond du tampon de laye : "Luigi de Ferrari, Organaro me fece in Bastia li 21 Genova 1839" ainsi qu'une inscription sur la tribune A.D.L.I. 12 Maz 1839 Fabio Leca **a del Lumio. L'orgue est pratiquement** en ruine actuellement. Une partie de la tuyauterie est en vrac dans le soubassement. Celle qui est restée sur le sommier est écrasée et effondrée. De nombreux gravats se trouvent à l'intérieur de l'orgue, signe de travaux à la voûte sans protection de l'instrument.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est en sapin. Il est peint. Il est constitué d'une grande plate-face de 25 tuyaux en étain (il en manque 3) avec écusson imprimé ogival disposée en mitre. Les deux pilastres de côté se présentent sous la forme de colonne cannelée avec chapiteau. Le fronton qui orne le haut du buffet est triangulaire. La corniche et le fronton sont mouluré et ornés de petits denticules. Une frise décorative orne le haut de la plate-face et en suit la courbe. Un soleil surplombe le fronton. Les panneaux du soubassement sont sobrement moulurés. La tribune en encorbellement est décorée de peintures (ange musicien au centre et instruments de musique ailleurs). Il y avait un rideau qui a disparu.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) Etat actuel : désespéré

b) Composition :

un clavier de 50 touches avec octave courte
(C 1 à F 5)

A part le Principale en étain la tuyauterie est en plomb, coupée sur le ton, au ton. 4 basses de Principale sont en bois avec lèvres clouées - les tailles du Ripieno paraissent assez étroites - les tuyaux déposés de la flauto in selva sont des tuyaux bouchés en plomb avec calottes mobiles et oreilles - la tuyauterie est dans un tel état de délabrement que nous ne pouvons donner que l'ordre des jeux sur le sommier sans pouvoir donner les caractéristiques - toute la tuyauterie est écrasé et les tuyaux se chevauchent les uns sur les autres - il semble cependant qu'il reste la majorité de la tuyauterie.

Principale

Principale Basso

Principale Soprano (il y avait 2 Principale)

Voce Unana

Ottava

Flauto in ottava

Cornetto tre file

Quintadecima

Decimanona

Vigesima secunda

Vigesima sesta

Vigesima nona

Flauto in selva

Pédale : pédalier à l'italienne de 14 touches avec octave courte (C 1 à F 2)

sur le sommier de pédale il y a 2 huit pieds ouverts dont un plus large que l'autre - le tirant pour ouvrir le jeu de pédale a disparu.

- c) **Accouplement** : néant
- d) **Tirasse** : fixe par rubans rejoignant les touches basses du clavier manuel.
- e) **Expression** : néant
- f) **Tremolos ou tremblants** : néant
- g) **Crescendo** : néant
- h) **Divers (pédale d'orage ; rossignols ; etc...)** : néant
- i) **Console** :

généralités

en fenêtre - clavier de 50 touches avec octave courte - naturelles en buis - dièzes en ivoire - tirants de registre en bois carré avec pommettes en cuivre disposés sur le côté droit de la console à l'italienne - les bâtons de registre se tirent droit nom des jeux sur une étiquette sur le côté gauche du tirant de registre.

disposition des registres

| | |
|--------------------|-----------|
| Principale | |
| Principale Basso | |
| Principale Soprano | |
| Ottava | |
| Quintadecima | |
| Decimanona | Tiratutti |
| Vigesima secunda | |
| Vigesima sesta | |
| Vigesima nona | |
| Flauto in ottava | |
| Flauto in selva | |
| Cornetto | |
| Voce Umana | |

j) **Traction des claviers** : mécanique - abrégé en fer pour le grand sommier - pour la pédale : tiges de fer rejoignent un petit abrégé de renvoi, puis fil de fer à nouveau et abrégé en fer sous le sommier de pédale.

k) **Combinaisons** : tiratutti

l) **Traction des jeux** : mécanique - abrégé avec rouleaux en fer sur une planche contre les registres - renvoi par des tirants en bois qui attrapent les bascules en bois faisant actionner les registres coulissants.

m) **Remarques sur la tuyauterie** : tuyauterie en ruine qui nécessitera un très gros travail de restauration. Il est certain que la tâche n'est pas impossible car la plus grande partie de la tuyauterie est encore dans l'orgue.

n) **Sommiers** : sommier à gravures et registres coulissants en noyer piqué des vers - ressorts à double boucle - pas de boursettes - soupapes collées en queue - tampon de laye avec fermeture à l'italienne - faux-sommier en cuir.

o) Alimentation en vent : un grand réservoir à deux plis (un rentrant et un sortant) dans le soubassement et une barre avec pompe sur la droite. Une roue se trouve dans la tribune et une autre dans le soubassement : il semblerait bien qu'à l'origine la soufflerie était à rouet et donc avec réservoirs cunéiformes - cette soufflerie s'actionnait par des cordes.

IV - ACOUSTIQUE : bonne

V - DOCUMENTATION :

- a) Bibliographie : néant
- b) Documents d'archives : néant
- c) Discographie : néant

VI - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

L'orgue est dans un tel état de délabrement qu'une restauration sera difficile et délicate. Elle est évidemment possible puisque l'ensemble de l'orgue est encore sur la tribune mais il est évident que la commune, très petite, ne pourra pas mener à bien à elle seule une telle restauration.

* * * * *

