

REGION CORSE

COMMUNE : VILLE DI PETRABUGNO

EDIFICE : Eglise Sainte Lucie (Santa Lucia)

ADRESSE EXACTE : 20200 - Bastia

Téléphone : Curé de Lavasina - 95 33 25 39

Désignation : Grand-Orgue

Emplacement : au-dessus du porche d'entrée

Position : sur tribune

PROPRIETAIRE : Commune de Ville di Petrabugno



Personne ayant la clef : Curé de Lavasina

Organiste(s) titulaire(s) : Madame Cacciaguerra

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Jean-Claude Galtier

Protection des Monuments Historiques : néant

I - HISTORIQUE :

L'orgue de l'Eglise de Ville di Pietrabugno a été construit par Luigi de Ferrari en 1837 comme en témoigne l'inscription en fond de laye "Luigi De Ferrari, Organoro - Bastia li 29 8bre 1837". Il fut restauré en 1861 par Giovanni ou Antonio de Ferrari qui remplaçait la flauto in selva par une tromba reale. L'orgue était dans un état de complet délabrement en 1971. La municipalité décidait de faire la restauration de l'instrument et c'est Jean-Claude Galtier qui fut retenu pour faire le travail. Celui-ci fut terminé en 1981 et inauguré le 16 Août 1981.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est particulièrement élancé et de belle proportion avec ses fines colonnes corinthiennes cannelées comme pilastres. Il est constitué de 3 plates-faces de 9-9-9 tuyaux en étain avec écusson imprimé en ogive - les tuyaux sont disposés en mitre - 4 tuyaux de façade sont neufs - les plates-faces sont surmontées d'une double corniche moulurée et reprenant chaque chapiteau - le fronton est décoré de deux pots à feu et d'un ange aux ailes déployés placé au-dessus d'un frontispice avec une couronne et deux feuilles de laurier. Le buffet n'est pas peint mais est doré à la feuille d'or en plusieurs endroits. Les panneaux du soubassement sont sobrement moulurés.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) Etat actuel : en bon état de marche

b) Composition :

Un clavier de 50 touches avec octave courte
(C 1 à F 5)

Principale bassi : tuyaux en étain au ton - quelques dents - basses en façade - 3 premiers tuyaux en bois.

Principale soprani : tuyaux en étain au ton - même facture.

Voce Umana : tuyaux en plomb au ton - dents régulières.

Ottava : même tuyauterie.

Flauto in ottava : même tuyauterie de taille large.

Cornetto soprani : même tuyauterie.

Quintadecima : même tuyauterie.

Decima nona : même tuyauterie.

Vigesima secunda : même tuyauterie.

Vigesima sesta : même tuyauterie.

Vigesima nona : même tuyauterie.

les tuyaux anciens ont tous été restaurés cependant le facteur a du refaire un certain nombre de tuyaux neufs soit parce que les tuyaux étaient en trop mauvais état, soit à la suite de la disparition de certains tuyaux.

Flauto in selva : tuyaux en étoffe à calottes mobiles avec oreilles et dents - tuyaux neufs refaits par Galtier.

Pédale : Pédalier à l'italienne de 14 notes
(C 1 à F 1)

Bassi : 10 tuyaux ouverts en bois sur sommier de pédale en fond d'orgue sans tirant de registre.

- c) **Accouplement** : néant
- d) **Tirasse** : fixe - par rubans rejoignant les notes basses du clavier.
- e) **Expression** : néant
- f) **Tremolos ou tremblants** : néant
- g) **Crescendo** : néant
- h) **Divers (pédale d'orage ; rossignols ; etc...) :** néant
- i) **Console** :

généralités

en fenêtre - un clavier de 50 touches avec octave courte neuf de Galtier avec naturelles en ébène et dièzes en ivoire - coupure du clavier entre Si 2 et C 3 - tirants de registre en bois rond avec pommettes en cuivre repoussé situé à l'italienne sur la droite du clavier en une rangée - les registres se tirent droit - les noms des jeux sont inscrits sur une étiquette collée sur une planche de bois placé à la gauche des tirants de registres.

disposition des registres

Principale basso	
Principale soprano	
Ottava	
Quintadecima	
Decima nona	
Vigesima secunda	Tira Ripieno
Vigesima sesta	
Vigesima nona	
Flauto in ottava	
Cornetto soprani	
Flauto in selva	
Voce Umana	

j) **Traction des claviers** : mécanique - abrégé du grand sommier en fer avec tiges laiton neuve - abrégé de pédale en fer renvoyant sur les côtés par tiges de laiton qui rejoignent l'abrégé sous le sommier de pédale.

k) **Combinaisons** : tira ripieno

l) **Traction des jeux** : mécanique - les registres actionnent les tournants en fer sur une planche contre les tirants, barre de bois rejoignant la barre de bois actionnant le registre coulissant

m) **Remarques sur la tuyauterie** : la tuyauterie a été bien restaurée dans l'ensemble et l'orgue ne manque pas de caractère. L'instrument est certainement un des plus beaux Luigi de Ferrari de Corse. L'orgue d'ailleurs sert régulièrement pour des concerts au cours de l'été.

n) **Sommiers** : à gravures et registres coulissants - soupapes collées en queue - ressorts à une boucle - tampon de laye avec accroches à l'italienne.

o) Alimentation en vent : un ventilateur électrique - une boîte à rideau - deux soufflets cunéiformes pouvant être manoeuvré manuellement par des ficelles sur rouet - l'ancien faux-sommier en cuir a été gardé sur la tribune - les porte-vent sont en bois.

IV - ACOUSTIQUE : bonne

V - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Sébastien Rubellin - Les orgues du Cap Corse - pp. 195 à 197

b) Documents d'archives : texte de la R.O.C intégré aux programmes des concerts

c) Discographie : néant

VI - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

La commune de Ville di Pietrabugno a fait ici un beau travail de restauration. L'instrument est au service de la liturgie et des concerts. Il a donc une utilisation cultuelle et culturelle. Il fait partie des instruments actuellement en bon état de la Corse mais il faudra veiller à sa bonne conservation.

* * * * *

