

RÉSUMÉ DE LA PARTIE ANCIENNE (TUYAUTERIE) :

- 56 tuyaux de façade (montre, prestant de grand-orgue, prestant, doublette et tierce du positif),
- 10 tuyaux de bois de chêne ouvert (7 montre, 3 prestant),
- 30 tuyaux de bois (chêne et châtaignier) en bourdons (23 bourdon 8, 7 montre 8),
- 1 tuyau de bois (1 C de la flûte 4 du récit),
- 142 tuyaux du cornet de grand-orgue,
- 26 dessus de bourdon en plomb du grand-orgue,
- 7 tuyaux de bourdon du récit,
- 44 tuyaux de la doublette du grand-orgue,
- 200 du plein-jeu,
- 11 corps de trompette 8 du grand-orgue (1er octave),
- 46 tuyaux complets de clairon du grand-orgue,
- 31 tuyaux complets de voix humaine 8,
- 16 tuyaux complets de clairon de pédale.

Soit 620 tuyaux au total (sur 1 176) 53 %.

LA RESTAURATION :

Claude ARMAND lui-même nous explique en quoi a consisté son travail de restauration et de reconstruction.

«Le travail effectué à l'orgue de l'église Saint-Paul d'Auterive a eu un triple aspect : Restauration des éléments les plus anciens, restauration des apports du XIXe siècle, construction de parties neuves».

1) - 1776 environ :

Sont conservés, de cette époque, les deux plans de façade avec leurs boiseries à dorures (grand corps et positif), et 620 tuyaux (y compris les 56 de façade) dont une partie provient peut-être du «cabinet d'orgue» mentionné dans le devis de 1767.

Concernant les boiseries de la façade, il s'agit d'un sauvetage, en particulier au grand corps, dont la partie basse, porteuse de l'ensemble, était totalement vermoulue. Tout l'orgue a été démonté ainsi que le sol et la charpente de la tribune. La grande façade, après avoir été reculée et surélevée, a dû être doublée par une structure neuve en chêne ; de surcroît, elle a été imprégnée par l'arrière selon une méthode de durcissement employée dans les musées pour la conservation des bois.

La dorure a été totalement reprise, nettoyée et ravivée sur les endroits encore solides, la feuille posée sur tous les manques après reconstitution des apprêts, et certains éléments, comme les angelots et les trophées du positif ont été redorés complètement après réparations du sculpteur. Ce travail a été effectué sous la direction de Pierre BRIGNOL, doreur à Saint-Félix du Lauragais, chez qui j'ai suivi le stage de formation à la dorure sur bois (passionnante expérience). La peinture rouge, les panneaux en faux-bois ont été également ravivés. De part et d'autre du positif, à noter deux éléments en maçonnerie ornés de figurines dorées probablement prélevées sur un bas-relief de caractère profane.

Les tuyaux des montres ont été repassés au mandrin, réparés, les entailles remon-
tées pour certains d'entre eux. Les biseaux, abondamment dentelés et déformés ont considéra-
blement compliqué le travail de remise en harmonie. Un seul a été changé. Aucun indice sérieux
concernant le diapason primitif n'a pu être établi à partir de ces montres et c'est le cornet ancien
qui a servi de base.

Tous les tuyaux anciens, tant de bois que de métal, ont été scrupuleusement
respectés dans l'état où ils ont été trouvés. Ils sont regroupés au grand-orgue, sauf le clairon de
pédale et la voix humaine placée au positif pour des raisons d'encombrement. Éléments de la
mécanique ayant pu être réutilisés : 4 rouleaux de tirage de jeux de grand-orgue en chêne et
7 rouleaux d'abrégé en noyer.

2) - 1850 environ. (VOIR PHOTOS AU VERSO)

Les sommiers de grand-orgue et de récit, attribués à PUGET, en parfait état, ont
été simplement révisés, soupapes et dessous de grille remis en peau, 2 chapes refaites au récit.
Le nombre de 54 gravures au sommier de grand-orgue a dicté l'étendue des claviers.

Tous les postages (façades et basses en bois) ont été refaits en plomb avec joints
de filasse.

Le réservoir à plis, disposé dans le local situé sous la tribune de l'orgue, a été
légèrement déplacé et remis en service.

La tuyauterie datant de cette époque et ayant été jugée capable de s'intégrer dans
l'ensemble a été conservée après reprise de l'harmonie : clairon du grand-orgue (trompette de
1975), bourdon 8, flûte 4, hautbois du récit, bourdon 16 et trompette de pédale.

3) - Éléments neufs.

Il a été nécessaire de refaire à neuf les lambourdes (chêne) et le parquet (sapin
30 mm) de la tribune. La charpente de l'orgue, scellée au mur du fond de l'église, est en chêne.

Un sommier pour le positif, 54 gravures, 7 registres, avec laye sur le dessus.

Deux sommiers pour la pédale (15 gravures chacun, 4 registres). Les sommiers
du XIXe siècle de 9 notes chacun, étaient vermoulus, inutilisables.

La console, de 3 claviers (positif accouplable au grand orgue par tiroir), pédalier
de 30 notes, avec tirasse grand-orgue amovible, boutons de registres en noyer et buis, 13 de
chaque côté en deux rangées (25 jeux + tremblant).

Mécanique intégralement neuve, pour les notes et pour les jeux :

- Abrégés pour la pédale et la tirasse,
- Abrégés et équerrés bois pour le grand-orgue et le récit,
- Pilotes foulants et bascules en éventail pour le positif. La mécanique du positif et celle du récit passent sous le plancher et sont accessibles par le local soufflerie.
- Tous les tirages de jeux se font par rouleaux verticaux de section octogonale en chêne, dont les bras sont en fer forgé à la main, et tirants carrés en chêne.
- Portevents : Tous sont neufs, en sapin, ainsi que le tremblant du positif.

- Ventilateur neuf.
- Parois de buffet : côtés du grand corps, dessus et arrière du positif, en cadres et panneaux intégralement massifs, moulures identiques à celles des panneaux de façade.
- Tuyauterie neuve : la construction, les tailles, les anches, etc. . . , sont identiques à celles de la tuyauterie ancienne conservée, correspondant d'ailleurs aux indications de Dom BEDOS (dont l'ouvrage est daté de la même décennie). La composition actuelle de l'instrument se rapproche de celle proposée par Dom BEDOS dans son 7e devis (page 494).

Composition actuelle et origine des tuyaux.

	1776	1850	1978
Grand-Orgue :			
- grand cornet	*		
- montre 8	basses		dessus
- prestant	basses		dessus
- bourdon 8	*		
- doublette	basses		dessus
- plein-jeu V (F. 3, C. 2)	partie		partie
- trompette 8 (clairon 1975)	*		
- clairon (trompette 1975)		*	
- cromorne 8			*
Positif :			
- bourdon 8	1er octobre	*	*
- montre 4	façade		*
- doublette	5 tuyaux		*
- nasard	7 tuyaux		*
- tierce	4 tuyaux		*
- cymbale III			*
- voix humaine 8	dessus		17 basses
Récit : (2e do)			
- bourdon 8		*	
- flûte à fuseau 4		*	15 dessus
- sesquialtera		*	*
- quarte			*
- hautbois 8			*
Pédale :			
- bourdon 16		*	12 dessus
- flûte 8	3 tuyaux		27 tuyaux
- trompette 8		18 tuyaux	12 tuyaux
- clairon	18 tuyaux		12 tuyaux

Les différents choix définis ci-dessus concernant ces travaux (composition, étendue, emplacement de la console, etc. . .) ont été établis en juin 1975 d'un commun accord entre MM. Xavier DARASSE, Jean-Pierre DECAVELE, Louis ESTEVE, organiste titulaire, président du comité de l'Association locale, et moi-même. J'ai effectué le travail seul sauf pour la dorure ; il aura duré 27 mois et représenté environ 5 000 heures».

Claude ARMAND.