

HAUTE - GARONNE

CUGNAUX

Édifice-Intitulé : Paroisse Saint-Laurent.

Adresse exacte : 31270 Cugnaux.

Tél. 05.61.92.09.52

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice . Fond de la nef de l'église.

Position : Sur tribune.



Propriétaire : Commune

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé

Organiste (s) Titulaire (s) : M. Henri Arciszewski, Balandra-Goyrans, 31120 Portet/Garonne.

M. Jean-Philippe Demiguel, 8 Impasse Latécoère-Lot, Le Corail 2, 31270 Frouzins

Madame Tondeur, 7, rue Léo Delibes, 31770 Cugnaux

Entretien : M. Bertyl Soutoul, ZA Saint Césaire, 31000 Nîmes.

Protection monuments historiques : Néant.

I – HISTORIQUE :

Édifice :

La construction en 1825 de l'église Saint-Laurent fait suite à l'incendie l'année précédente d'une église commune à Cugnaux et Villeneuve-Tolosane, deux municipalités jusqu'alors réunies en une seule paroisse : en raison de l'événement, elles furent séparées, afin d'avoir chacune un lieu de culte.

Ainsi, l'église de Cugnaux de style néo-classique, entièrement construite en brique foraine, fut consacrée dès 1827. Elle fut agrandie d'une travée et d'un nouveau chœur en 1853, avec le début de l'expansion de Toulouse et de sa banlieue. Son clocher octogonal est surmonté d'un dôme recouvert d'ardoise.

Orgue :

Cet orgue a été reconstruit par Théodore Puget et Fils en 1898. C'était à l'origine un orgue de la manufacture Jungk/Feuga provenant d'une autre église, probablement de Montauban ou de Mazère. Pratiquement sans intervention jusqu'en 1972-73, on fit appel à cette époque à M. Rochesson pour relever l'instrument. Celui-ci le démontra mais sa mort peu après devait entraîner des complications. Finalement Costa fut chargé de le remonter après bien des difficultés pour récupérer les tuyaux. Costa a électrifié l'instrument et changé le clavier. Le pédalier actuel vient de l'église de Villeneuve-sur-Lot.

Un relevage a été effectué par Bertyl Soutoul en mars 1985. Un agrandissement de l'orgue a également été effectué par Bertyl Soutoul en 1997. En 1994, ce même facteur propose un devis d'agrandissement avec la mise en place d'un deuxième clavier de récit avec une transmission électrique. Ce projet fut réalisé et la cérémonie d'inauguration fut donnée le dimanche 8 février 1998 à 10h30, année du centenaire de l'installation de l'orgue. Une messe solennelle avec bénédiction de l'orgue fut présidée par son Excellence Monseigneur Marcus, archevêque de Toulouse. A l'issue de la cérémonie, un vin d'honneur fut offert. Le même jour à 15h30, le concert d'inauguration de l'orgue fut donné par Franck Besingrand, organiste à la cathédrale de Castres.



II – DESCRIPTION DU BUFFET

Le buffet est assez imposant pour un petit instrument. Il est composé de 2 tourelles de 5 tuyaux et de 2 plate-faces centrales de 9 tuyaux en étain. Sur les côtés des tourelles deux panneaux découpés à motifs contournés de feuillages stylisés. Ces motifs se retrouvent sur le haut des tourelles et de la plate-face. Une croix surmonte le centre de la plate-face. La partie centrale du buffet avec ces 4 plate-faces correspond à la partie ancienne de l'orgue Feuga. Les deux côtés sont postiches, celui de droite en regardant la façade, cache l'organiste. Le buffet a été agrandi par l'arrière lors de l'agrandissement de l'orgue par B. Soutoul. Le soubassement est orné de 5 panneaux dont 4 avec médaillons de feuillage, le panneau central portant un médaillon où est inscrit probablement le nom du donateur : En souvenir de M. de Pages de Beaufort - le 10 Septembre 1891. Dimensions : 3m x 1,4m. La partie centrale du buffet rappelle celui de Fronton, avec la console à l'arrière. L'orgue reconstruit à Cugnaux, comportait un seul clavier manuel placé sur le côté, et l'ensemble de la tuyauterie renfermée dans une boîte expressive.

III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

a) **Etat actuel :** En assez bon état de marche.

b) Acoustique : Bonne

c) Composition actuelle :

1 ^e Clavier Grand-Orgue 54 notes 10 jeux	2 ^e Clavier Récit expr. 54 notes 3 jeux	A l'allemande Pédale 25 notes	Effets auxiliaires
Montre B 8 Flûte trav. D 8 Bourdon 8 Gambe 8 Voix céleste 8 Prestant 4 Flûte B D 4 Doublette 2 Trompette 8 Clairon B 4	Flûte 8 Flûte 4 Bass-Htbois 8	<i>En tirasse</i>	Tir GO Tir R Accouplement Expression Annul Anches Appel Anches Trémolo

d) Analyse interne :

le clavier - Grand-Orgue – C1 à G5 – 56 notes.

Jeux dans l'ordre du sommier à partir de la façade:

Montre	8	basses seulement, étain en façade, le reste spotted, entailles, dents
Flûte Traversière	8	dessus seulement, 6 tuyaux en étain, dessus conique et harmonique, le reste en bois avec trou
Gambe	8	étain, entailles : ces entailles à moitié fermées avec une plaque, dessus des bouches en arrondi
Bourdon	8	tampons un peu mélangés, en bois
Prestant	4	étain, bouches descendues, tuyaux au ton, fait avec ancienne Voix Céleste, oreilles dans les basses
Voix Céleste	8	disparue remplacée par une d'occasion par B. Soutoul en 1985, 44 tuyaux
Flûte	4	en bois, une partie des tuyaux en bouches doubles, 20 dessus ouverts, reste bouchés
Doublette	2	étain, tuyaux rallongés, petite entaille au sommet
Trompette	8	étain, rigoles en laiton embouti, noyaux carrés
Clairon	4	basses seulement, étain, idem Trompette.

2e clavier - Récit Expressif – C1 à G5 – 56 notes.

Flûte harmonique	8	12 basses en bois de sapin, 42 tuyaux en étain 40%, harmonique dans les dessus. Tuyaux neufs
Flûte octaviante	4	54 tuyaux en étain 40%, harmonique à partir de F2, tuyaux neufs
Basson-Hautbois	8	24 tuyaux de basson en étain 70%, noyaux à olive, anche à larme. Le hautbois vient du grand-orgue. Même provenance que la trompette

Pédalier droit à l'allemande – C1 à F2 – 25 notes.

Pas de jeu propre.

e) Tuyauterie : Belle tuyauterie qui a malheureusement subi quelques transformations et modifications. La tuyauterie a des dents sur les biseaux. Les nouveaux tuyaux sont d'une facture proche de celle de l'orgue.

f) Accouplements : R / GO

g) Tirasses : GO et Récit

h) Combinaisons : Appel et Annulation des anches

i) Expression : Récit par bascule

j) Trémolo-Tremblant : Trémolo

k) Divers :

- l) Console :** En fenêtre sur le côté droit du buffet en regardant la façade. Console de deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 25 notes en remplacement d'un de 9 notes. Claviers, fronton, pupitre et banc neufs. Tirants de registres ronds au-dessus du clavier en fronton sur une seule rangée.

Disposition des jeux à la console :

Montre 8 B. ; Flûte Traversière 8D. ; Gambe 8 ; Bourdon 8 ; Prestant 4 ; Voix. Céleste 8 ; Flûte 4 B ; Petite Flûte 4 D. ; Doublette 2 ; Trompette 8 ; Clairon 4 B // Flûte harmonique 8 ; Flûte Octaviante 4 ; Basson-Hautbois 8

Pédales de combinaison

Tir. G.O. Tir Récit – Accouplement – Expression - Annulation Anches - Appel Anches - Trémolo

m) Traction des claviers : Electriques

n) Traction des jeux : Electrique

- o) Sommiers :** : En 2 parties à gravures conservé. Dessus en diatonique, Basse en chromatique au fond de l'orgue. Nouveau sommier de récit en chêne avec registres traînants, ressorts de soupapes en acier inoxydable. La traction reste électrique. Une charpente en pin du Nord soutient ce nouveau sommier. En raison de l'arceau du clocher, ce récit est enfoncé en arrière si bien que la force n'est pas très grande. Les volets qui se trouvaient en avant du grand-orgue ont été réutilisés pour la boîte du récit.

- p) Soufflerie :** Moteur électrique - Réservoir à plis dans soubassement de l'orgue.

IV – DOCUMENTATION

- a) Sources :** ADHG, V39 Cugnaux

- b) Bibliographie :** Inventaire des orgues en Midi-Pyrénées (Haute-Garonne 1982)

- c) Relevés :** Relevé interne et photos Philippe Bachet. Compléments de mise à jour : ERPO ; Photo du buffet : JP Romeu.

V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

- a)** Composition de l'orgue avant la dernière transformation de 1998.

Flûte 8 (Montre)

Gambe 8

Bourdon 8

Prestant 4

Voix-céleste 8

Flûte 4 (basse et dessus)

Doublette 2

Basse de Clairon et dessus de Hautbois.

Pédalier en tirasse permanente.

Cette composition est sensiblement la même que celle de l'orgue Feuga d'origine. L'instrument possédait encore son sommier intact.

- b)** Lettre de protestation du Conseil de fabrique : le 3 mars 1906, le Comte de Beaufort précisait en effet dans sa lettre de protestation, concernant l'orgue : « orgue placé sur une tribune construite à nos frais. Facture Théodore Puget, facteur d'orgues 24 août 1899. Mémoire Pujol architecte, du 24

8bre 1899 accompagné des factures Hédin et Bergès sculpteurs, Moulins statuaire, Cinqfrais charpentier, Denjean serrurier, Joffrians peintre »

c) Article de la Dépêche du Midi du 7 février 1998.

« Un concert pour inaugurer l'orgue.

Il y a juste cent ans, l'église Saint-Laurent de Cugnaux était dotée d'un orgue. Un siècle plus tard, l'instrument de musique a été entièrement rénové et équipé d'un deuxième clavier. Pour célébrer ce double événement, un concert sera donné demain.

1898-1998, voilà cent ans précisément que l'orgue a été installé dans l'église Saint-Laurent de Cugnaux ; cent ans que l'instrument accompagne les temps forts de la communauté catholique de la commune. Perché en haut d'un escalier étroit, l'instrument surplombe toujours le chœur de l'église de sa voix forte et enveloppante. Rénové il y a déjà plusieurs années, l'instrument a connu, il y a quelques mois, une deuxième phase de rénovation. Pour accroître ses possibilités musicales, l'instrument a, en effet, été doté d'un deuxième clavier. Aux neuf jeux composant l'ossature initiale de l'orgue, trois nouveaux jeux viennent désormais enrichir le registre musical de l'instrument.

Une journée de célébration.

Pour célébrer conjointement et symboliquement la fin de cette rénovation et le centenaire de l'orgue, la journée de dimanche sera ponctuée de deux temps forts. Dès le matin, durant la messe solennelle, l'instrument sera béni sous la présidence de Mgr Marcus, archevêque de Toulouse. Enfin, l'après-midi, à partir de 15h30, un concert d'orgue sera donné par Franck Besingrand. Au répertoire, des morceaux connus ou moins connus de compositeurs du XVIIIe et XIXe siècle. Balbastre, Bach, Haendel, Mozart, autant de noms évocateurs d'un programme de qualité.

Franck Besingrand, organiste de la cathédrale de Castres, connaissait déjà l'orgue de l'église Saint-Laurent de Cugnaux. Cette rénovation marque un plus en matière d'interprétation musicale. « La mise en place du deuxième clavier de l'orgue va me permettre d'interpréter un répertoire plus diversifié, explique-t-il. Chaque orgue est conçu pour un répertoire. Celui de Cugnaux est particulièrement adapté au répertoire classique romantique de la fin du XIXe siècle », note-t-il en spécialiste.

Patrimoine historique.

Organiste attiré de l'orgue cugnalais, Henri Arciszewski connaît aussi très bien l'instrument pour le pratiquer régulièrement depuis près de trente ans. Face à l'orgue, le musicien aux yeux couleur de l'azur retrouve des mécanismes anciens. Ses mains parcourent les claviers. Ses pieds courent sur les pédales. Et le son s'élève soudain, majestueux dans le silence de l'église. Chaque souffle de l'instrument, chaque sonorité évoque pour lui une note, une touche et plus généralement une émotion. Pour le musicien, cette journée dominicale doit servir une cause pédagogique : mieux connaître l'instrument. « L'orgue appartient pleinement au patrimoine municipal. Je voudrais lever le mystère qui entoure l'orgue et montrer la richesse de cet instrument de musique peu connu finalement ».

Lever le mystère ne signifie pas pour autant enlever la magie qui entoure cet instrument de musique. Parce que chaque son qui s'échappe de l'orgue est toujours aussi riche d'émotion. Le concert sera là pour le rappeler. »

Programme du concert du 8 février 1998.

Claude Balbastre : *Prélude et fugue en ré mineur.*

Jean-Sébastien Bach : 2 chorals « *Jésus que ma joie demeure* » et « *Notre père au royaume des cieux* »

Georg Friedrich Haendel : *Capriccio* et *Sicilienne*

Johann Philipp Kirnberger : choral « *Seigneur Jésus tourne-toi vers nous* »

Christian Friedrich Ruppe : *Rondo*, extrait des 18 pièces opus X

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier : *Récit de hautbois et flûte*

Narcis Casanoves : *Paso re minor* et *Paso do major*

Wolfgang Amadeus Mozart : *Adagio en ut majeur K. 608* et *Andante cantabile K. 15*

Louis James Alfred Lefebure-Wely : *Sortie en sol mineur* et *Communion* (extrait le « L'organiste moderne »)

Théodore Dubois : *Toccata en sol majeur.*

d) Photos prises lors de l'ancien inventaire :



La console et trois vues de la tuyauterie du GO. Les jalousies de la boîte expressive étaient encore en arrière de la façade. En allant vers l'avant : Montre (en façade) Flûte traversière, Gambe, Bourdon, Prestant, chape vide, Flûte 4, Doublette 2, hautbois 8, Clairon 4.

