

**HAUTE - GARONNE**

**TOULOUSE**

**Édifice-Intitulé** : Saint-François d'Assise.

**Adresse exacte** : 108, Avenue Camille Pujol

**Tél.** 05.61.80.98.46

**Désignation de l'orgue** : Orgue de chœur.

**Emplacement dans l'édifice** : Transept gauche de l'église en entrant.

**Position** : Au sol.



**Propriétaire** : Ville de Toulouse

**Personne ayant la clef** : Monsieur le Curé, presbytère : 37, rue Raymond Naves ; 31500 Toulouse

**Organiste (s) Titulaire (s)** : Jacques Grabié

**Entretien** : aucun

**Protection monuments historiques** : aucune

## I – HISTORIQUE :

Il était dit que l'orgue de Saint-François d'Assises était l'ancien orgue de chœur de la basilique Saint-Sernin. Sa construction remonte à l'année 1863. Il fut financé par des dons privés. Il comptait alors quatre jeux complets et un dessus de Bourdon. On disait de l'ensemble qu'il tenait à peine plus de place qu'un harmonium et faisait preuve de l'habileté de conception des facteurs. Il est en effet possible que cet orgue fut transféré en l'église Saint-François Xavier avant juin 1875, date à laquelle on le voit disparaître avec l'inondation de 1875 (voir le document en annexe). D'après cet article, l'ancien orgue de chœur de Saint-Sernin placé dans l'église Saint-François-Xavier aurait disparu suite à cette catastrophe. L'église fortement dégradée, sera reconstruite. Un orgue neuf fut livré à la nouvelle église par la maison Puget en 1882. Il fut placé à Saint-François d'Assise vers les années 1930. Quelques transformations furent opérées lors du transfert. L'orgue aujourd'hui aurait bien besoin d'un relevage.

## II – DESCRIPTION DU BUFFET

Petit buffet de 3 tourelles en tiers point et 2 plates-faces. La tourelle centrale est la plus haute. Tourelles et plates-faces comptent 5 tuyaux. Les tuyaux des tourelles ont des écussons rapportés en plein cintre et ceux des plate-faces sont aplatis en ogives. Les tourelles sont chapeautés par une corniche en tiers-point avec clochetons denticulés. L'entablement est simplement mouluré. Deux petits panneaux ouvragés de part et d'autre du clavier sur le soubassement.

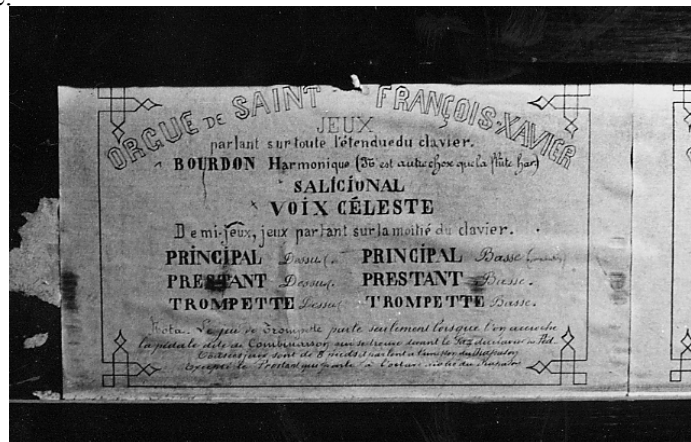
## III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

a) **Etat actuel :** En mauvais état de marche.

b) **Acoustique :** Bonne.

c) **Composition actuelle :**

Clavier Manuel 54 notes	A l'allemande Pédale 18 notes	Effets auxiliaires
Principal 8 B Bourdon harmon. 8 Salicional 8 B/D Voix céleste 8 Prestant 4 B Flûte octaviante 4 D Trompette 8 B/D	En tirasse permanente	Appel trompette Trémolo Expression



\*B = basses ; D = Dessus ; B/D = coupés en basses et dessus

d) **Analyse interne :**

**Clavier manuel** – C1 à F5 – 54 notes. Coupure entre C#3 et D3. Jeux dans l'ordre du sommier depuis l'arrière vers la façade :

<b>Bourdon harmonique</b>	<b>8</b>	12 basses en bois bouché, 30 suivants ouverts, harmoniques, en étain, dents, oreilles
<b>Principal</b>	<b>8</b>	tuyaux en étain, dents, basses uniquement, quelques tuyaux en façade
<b>Salicional Basse</b>	<b>8</b>	étain, dents
<b>Voix céleste</b>	<b>8</b>	étain, à partir de C2
<b>Salicional Dessus</b>	<b>8</b>	étain, dents
<b>Prestant</b>	<b>4</b>	Basse; tuyaux en étain, dents
<b>Flûte octaviante</b>	<b>4</b>	Dessus ; tuyaux en étain, dents
<b>Trompette</b>	<b>8</b>	étain, sans entailles, noyaux carrés, rigoles en laiton embouti doré
<b>Chape vide</b>		ancien emplacement de la voix humaine disparue.

**Pédalier** droit à l'allemande – C1 à F2 – 18 notes. En tirasse fixe

e) **Tuyauterie :** Tuyauterie du XIXe s. un peut mélangée. Tous les tuyaux (sauf Trompette ) ont été rallongés et munis d'entailles. Les tuyaux ont été marqués à l'encre ; d'anciens marquages poinçonnés se trouvent sur un certain nombre de tuyaux.

- f) **Accouplements :**
- g) **Tirasses :** fixe sur le clavier manuel
- h) **Combinaisons :** Appel de la trompette
- i) **Expression :** Générale par bascule.
- j) **Trémolo-Tremblant :** Trémolo.
- k) **Divers :**



- l) **Console :** Située en fenêtre au centre du soubassement. 1 clavier de 54 notes (C1 à F5) avec feintes en ébène et naturelles plaquées en ivoire. Les frontons sont à angle droit, plaqués d'ivoire. Un pédalier de 18 notes (C1 à F2) droit à l'allemande, très court, en chêne. Jeux disposés en fronton au-dessus du clavier manuel alignés sur une rangée. En bois tournés de section ronde, pommets en palissandre chantournées avec nom de jeux sur porcelaines blanches. Au-dessus du pédalier, on trouve 2 cuillères à accrocher en fer peint en noir et la pédale d'expression à bascule sur le coté droit. D'après le curé, la console en fenêtre se serait située autrefois sur le côté.

*Disposition des jeux à la console :*

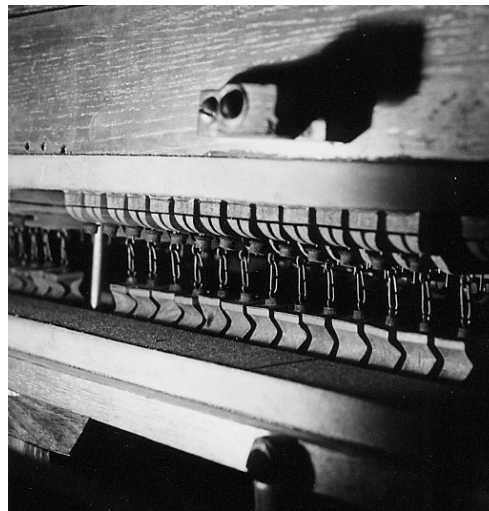
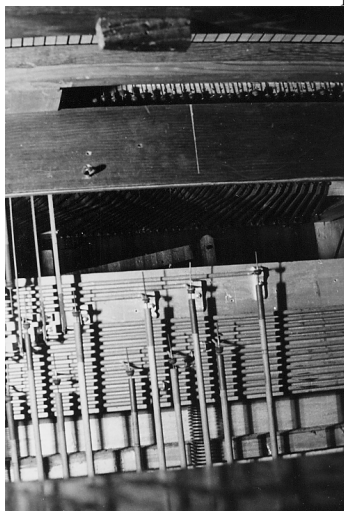
Trompette Dessus ; Voix Céleste ; Bourdon harmonique 8 ; Salicional 8 ; Flûte Octaviant 4 ; ...  
... Prestant 4 Basses ; Principal Basse 8 ; Salicional 8 ; Trompette 8 Basse ; Voix humaine

*Pédales de combinaison*

Appel  
Trompette

Pédale  
de Trémolo

Pédale à bascule  
(expression)



*abrégé de pédale ; intérieur de la laye ; réservoir*

- m) **Traction des claviers :** Mécanique directe. Abrégé couché sous sommier, laye à l'arrière.
- n) **Traction des jeux :** Mécanique. Tirants carrés en bois, bras et épées en fer. La transmission passe au-dessus du sommier puis ouvre les jeux par le dessus au milieu du sommier grâce à les épées.
- o) **Sommiers :** En chêne à gravures et registres coulissants. 24 basses diatoniques et dessus chromatiques. Il est situé juste au-dessus du clavier, plus bas que la façade. Les volets de la boîte expressive sont juste derrière la façade. Coupure entre C#3 et D3.

- p) **Soufflerie** : Ventilateur électrique ; Réservoir à plis dans soubassement ; Ancienne soufflerie à main présente.

#### **IV – DOCUMENTATION**

- a) **Bibliographie** : Inventaire des orgues en Midi-Pyrénées (Haute-Garonne - Toulouse 1982).
- b) **Relevés** : Relevé et photos: Philippe Bachet. Compléments 2002 : Jean-Baptiste Dupont

#### **V – RENSEIGNEMENTS DIVERS**

- a) La Semaine catholique de Toulouse du dimanche 8 novembre 1863, n° 37 (p 414)  
 « Nous apprenons qu'un orgue d'accompagnement sera installé dans le chœur de l'église Saint-Sernin, à l'occasion de la grande fête de notre premier évêque et martyr. Cet instrument sera dû à des libéralités privées que nous ne saurions trop louer. L'usage de l'orgue au lutrin est de beaucoup préférable à celui d'un simple harmonium. Notre ville n'a pu encore en faire l'expérience, mais cet avantage est démontré depuis longtemps à Paris et ailleurs, où la plus petite église a toujours un orgue d'accompagnement, et parfois deux. Les offices y gagnent beaucoup en solennité et il en est plus facile d'entraîner les fidèles à prendre part au chant des hymnes et des psaumes. »
- b) La Semaine catholique de Toulouse du dimanche 29 novembre 1863, n° 40 (p 448)  
 « L'insigne basilique Saint-Sernin a inauguré son orgue de chœur qui a rehaussé singulièrement la pompe avec laquelle a été célébrée sa fête patronale.  
 L'instrument s'est bravement acquitté de son mandat, et quoique construit dans des dimensions extrêmement exigües, chacun a pu constater que soit dans son grand jeu ou ses jeux de fonds, il était parfaitement suffisant, et lançait les éclats de son harmonie jusqu'aux parties les plus reculées du vaste édifice, malgré l'immense concours de fidèles qui l'emplissaient ce jour-là.  
 Les MM. Puget de notre ville sont les facteurs de cet instrument qui leur fait honneur ; car il leur a fallu beaucoup de science et d'habileté pour loger et faire résonner convenablement 4 jeux complets et un demi-jeu de bourdon de 16 dans un si petit espace ; c'est à peine si l'instrument tient plus de place qu'un harmonium ordinaire.  
 En terminant, nous ferons des vœux pour que l'exemple de notre vieille basilique soit suivi des autres paroisses de la ville, afin que nous ne soyons plus en arrière de cette partie de la musique religieuse, si avancée dans les autres contrées de la France. »
- c) Semaine catholique de Toulouse du dimanche 18 juillet 1875, n° 29, page 688.  
 L'inondation à St-Cyprien du 23 juin 1875  
 « Un des quartiers les plus ravagés par l'inondation est, sans contredit, celui de St-François-Xavier ou de la Croix-de-Pierre. A l'heure du désastre, il fallait songer au plus pressé et sauver les personnes avant le matériel : le fléau vint si rapide qu'il ne fut pas possible de pénétrer dans l'église pour en enlever les objets du culte. L'eau s'éleva dans l'édifice à une hauteur de deux mètres cinquante ; on comprend quels dégâts elle dût y causer : autel renversés, confessionnaux, **orgue**, vestiaire, tout cela a disparu, ou n'est plus qu'un monceau de débris dont il est impossible de faire le moindre usage. »
- d) La Semaine catholique de Toulouse du dimanche 2 juillet 1882, n°27, page 667.  
 « Dimanche dernier, S. Em. Le Cardinal Archevêque a donné, dans l'église Saint-François-Xavier, le sacrement de la Confirmation et a béni le nouvel orgue d'accompagnement sorti de la maison Théodore Puget père et fils, justement renommée parmi nos facteurs français.  
 Le nouvel orgue a été inauguré par un artiste de talent, M. l'abbé Massip, organiste de Saint-Nicolas. »