

HAUTE - GARONNE

TOULOUSE

Édifice-Intitulé : Saint-François-de-Paule - Les Minimes.

Adresse exacte : 22, rue Bourbaki - 31200 Toulouse.

Tél. 05.61.22.53.68

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef, au-dessus de l'entrée, sur le côté droit

Position : Sur tribune.



Propriétaire : Paroisse

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé

Organiste (s) Titulaire (s) : Madame Kalfon - 46, rue Charles Beaudelaire - 31200 Toulouse.

Entretien : Pierre Vialle

Protection monuments historiques : néant

I – HISTORIQUE :

Eglise :

Il y a plus de mille ans, existaient en ce lieu une petite chapelle et un enclos de moines, ainsi que des vignes, le tout appartenant à l'abbaye de Saint Sernin. Cette modeste chapelle est remplacée à la fin du XIV^e siècle par un sanctuaire plus important, dédié à Saint Roch, saint occitan qui avait la réputation de guérir de la peste et autres maladies. Ce fut un lieu de pèlerinage pendant des siècles. A la fin du XV^e siècle cette chapelle est vacante, abandonnée par l'ermite qui la desservait. A cette époque, François, né à Paule, petite ville de Calabre, désire établir à Toulouse l'ordre religieux des Minimes qu'il a créé. Laurent Alleman, à la fois évêque de Grenoble et abbé de Saint Sernin, propose la chapelle Saint Roch, propriété de son abbaye, pour héberger quelques frères Minimes chargés d'étudier un projet de fondation. Cette communauté grandit et la construction d'un véritable monastère est envisagée. Le roi Louis XII offre la chapelle aux Minimes et la prise de possession solennelle de la chapelle a lieu le 19 mai 1503. La construction du couvent et de l'église qui prend appui sur la chapelle Saint Roch commence de suite. L'église est consacrée en 1509. L'érection du clocher est terminée en 1546. Le nef et le chœur sont gothiques. La nef et l'abside pentagonale témoignent d'une grande fidélité au passé des ordres mendiants. La simplicité et l'absence de toute ornementation traduisent dans l'architecture l'austérité de vie de l'ordre des Minimes. L'église est un édifice à double nef, principalement du début du XVI^e siècle, avec une partie classée Monument Historique du XIII^e (présence de fresques). La nef principale a une longueur de 38 m et une largeur de 11 m avec voûte en plâtre et sol cimenté. La construction du collatéral Sud est entreprise en 1628. Les travaux se terminent en 1644. les deux époques de construction sont illustrées, en façade par la petite porte rectangulaire du XVII^e et le grand portail gothique avec son arc brisé. En 1791, les moines doivent quitter leur couvent. En 1793, le couvent et l'église sont vendus comme bien nationaux et le clocher est décapité. L'église est transformée en minoterie. Elle sert même d'écurie pour les régiments de cavalerie en garnison à Toulouse. A partir des années 1840, les habitants des Minimes demandent la création d'une paroisse et d'un lieu de culte à leur portée. En 1851, l'église est rachetée pour 30000 francs. La réouverture au culte a lieu le 13 août 1852 et l'église est bénite sous le vocable de Saint François de Paule. L'abbé Bonnal, premier curé, reste en place de 1853 à 1881. Il répare et restaure avec des matériaux de démolition provenant de l'ancien couvent des Jacobins. Le collatéral Nord, comprenant deux chapelles, s'ajoute à l'église. La plupart des vitraux viennent des ateliers du maître verrier Louis-Victor Gesta. Le clocher est reconstruit en 1892 sur l'ancienne souche carrée avec deux étages octogonaux couronnés d'un flèche à huit pans. Dans la sacristie la voûte a été décoré par le peintre Francois Fayet racontant l'apothéose de saint François de Paule en quatre scènes. Sur les murs sont accrochés des tableaux de Nicolas Tournier, François Fayet. Dans le chœur se trouve la grande toile représentant la résurrection du Christ de Claude Vignoni. Cette église, assez peu connue est une des plus anciennes de Toulouse et mérite une visite.

Orgue :

L'ancien orgue avait été construit par le facteur Anneessens. Dans la *Semaine Catholique de Toulouse* du 30 juin 1895, n° 26 p. 647 on trouve les indications suivantes : « L'église des Minimes (St François de Paule) à Toulouse, qui s'était donnée depuis peu un gracieux clocher, vient de s'enrichir de belles orgues construites par la maison Anneessens et Fils, à Halluin (Nord). L'instrument compte 18 jeux et est établi sur un système tubulaire. L'expertise en était faite jeudi dernier. Il a été reçu à l'unanimité



par la commission composée de MM .Omer Guiraud, organiste de l'Insigne Basilique, président ; de Lescazes, organiste de Saint-Jérôme ; Joseph Esquirol, rapporteur ; abbé Mathieu, directeur de la *Coecilia* ; abbé Garrouste, curé de Renneville ; Marty, trésorier de la fabrique des Minimes ». La paroisse des Minimes a remplacé l'orgue d'Anneessens par un nouvel instrument construit par Pierre Vialle. En effet, l'orgue était devenu injouable et les sommiers à membranes étaient totalement défailants. Une association s'est créée en 1986 afin de lancer l'opération d'un orgue neuf. Le projet de Pierre Vialle du 27 janvier 1987 a été adopté. L'Association ayant demandé une subvention à la Ville de Toulouse et à la DRAC de Midi-Pyrénées, Monsieur Decavèle a été maître d'œuvre pour cette construction. Nous devons souligner que l'association a participé pour moitié au financement de l'instrument. L'orgue a été inauguré par Yasuko Bouvard le Dimanche 14 avril 1991.

II – DESCRIPTION DU BUFFET

Le buffet se trouve en encorbellement sur le côté contre le mur Nord de l'église. Pierre Vialle a créé une légère avancée de la tribune ressemblant à une Cantoria. Il est en un seul corps avec console en fenêtre. Il est en chêne et châtaigner orné de sculptures et moulures. Le traitement du bois a été fait par simple couche de cire naturelle et essence de térébenthine passé à chaud. Il y a cinq plates-faces de 9-7-7-7-9 tuyaux en étain avec aplatissage en pointe. La plate-face centrale est la plus haute. Suivent deux petites plates-faces et enfin les plates-faces latérales plus grandes. Les décorations sont essentiellement des claires-voies de feuillage et des corniches. La profondeur du Buffet est de 1050 mm, la largeur de 3335 mm et la hauteur à la corniche latérale de 4230 mm. Pour la corniche centrale il faut compter environ 1000 mm de plus. La façade est constituée des tuyaux de Montre et de la trompette en chamade. Les tuyaux de Montre ont la disposition suivante :

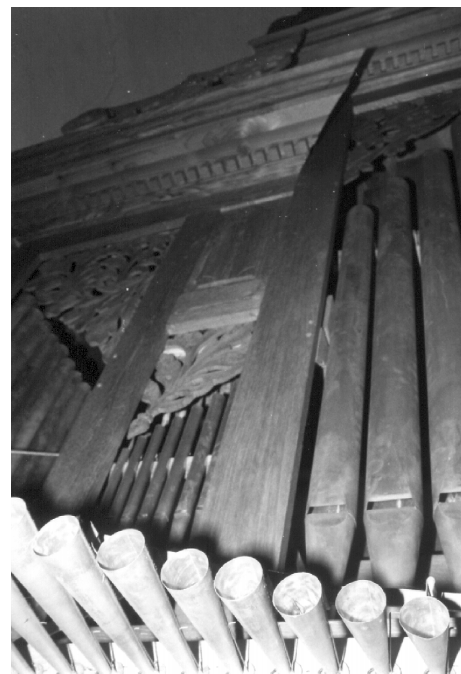
Plate face gauche									7 ch.	Plate face centrale							7 ch.	Plate face droite								
D	E	F#	G#	A#	C	D	E	F#		C	A#	G#	F#	G	A	B		F	D#	C#	B	A	G	F	D#	C#
2	1	2	2	2	3	3	3	3		2	1	1	1	1	1	1		3	3	3	2	2	2	2	2	2
M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M		

M = montre ; ch. = chanoine

III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

- a) **Etat actuel** : En état de marche.
- b) **Acoustique** : Assez généreuse.
- c) **Composition actuelle** :

1 ^{er} Clavier Grand orgue	2 ^e Clavier Positif de poitrine	A la française Pédale	Effets auxiliaires
54 notes 8 jeux	54 notes 6 jeux	32 notes 1 jeu	
Montre 8 Prestant 4 Quinte 3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Plein jeu IV Cornet V Trompette 8	Bourdon 8 Flûte 4 Quarte 2 Tierce 1 3/5 Nazard 1 1/3 Cymbale III Régale 8	Flûte 8	I/ II Tir GO Tremblant



- d) **Analyse interne** :

1e clavier - Grand orgue – C1 à F5 – 54 notes. Disposition des jeux dans l'ordre du sommier de la façade vers l'arrière.

Trompette **8** 54 tuyaux en étain 90 % en chamade, noyaux carrés, anches Betrounèche

Cornet **5 rgs** commence au C3, tuyaux en étoffe, bourdon à calottes soudées avec oreilles,

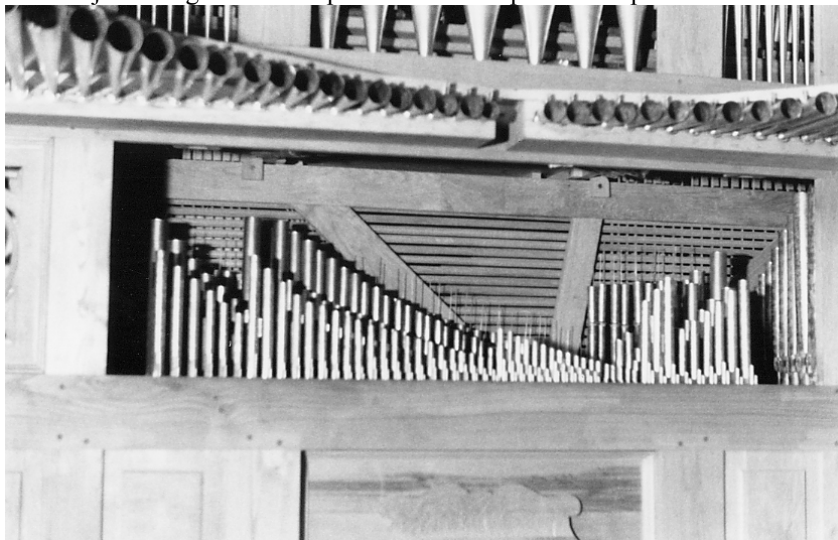
Montre	8	autres rangs au ton sans oreilles, postages en plomb de C1 à F1 : tuyaux en bois de sapin à l'arrière de la façade ; tuyaux en étain 90 % en façade de F#1 à F#3 soit 25 tuyaux – 23 tuyaux de dessus sur sommier en étain pauvre , au ton, pas d'oreilles, marqués à la pointe sèche pour la note		
Quinte	3	42 tuyaux sur sommier en étain pauvre au ton, 12 basses postés sur les côtés, même marquage		
Prestant Tierce	4	54 tuyaux en étain pauvre, au ton, pas d'oreilles, même marquage		
Doublette	1 3/5	54 tuyaux sur sommier en étain pauvre, au ton, pas d'oreilles, même marquage		
Plein Jeu	2	54 tuyaux sur sommier en étain pauvre, au ton, même marquage, pas d'oreilles		
	4 rgs	216 Tuyaux en étain pauvre, au ton, pas d'oreilles, même marquage – reprises sur F 2 et C 4. Les deux rangs aigus sont bouchés par du papier		
		C 1	F 2	C 4
		1	2	4
		2/3	1 1/3	2 2/3
		1/2	1	2
		1/3	2/3	1 1/3

2e clavier - Positif de poitrine – C1 à F5 – 54 notes. Disposition des jeux dans l'ordre du sommier de l'avant vers l'arrière.

Cymbale	3 rgs	162 tuyaux en étain pauvre au ton, pas d'oreilles, reprises à C 2 et C 4		
		C 1	C 2	C 4
		1	2	4
		1/2	1	2
		1/3	2/3	1 1/3
Tierce	1 3/5	54 tuyaux en étoffe sur sommier – de C 1 à F 2, 18 tuyaux à calottes soudées avec oreilles ensuite tuyaux ouverts au ton		
Quarte de Nasard	2	54 tuyaux sur sommier en étoffe, de C 1 à F 2, tuyaux à calottes soudées avec oreilles ensuite tuyaux ouverts au ton		
Nasard	1 1/3	54 tuyaux sur sommier avec 18 premiers tuyaux à calottes soudées avec oreilles en étoffe, ensuite tuyaux ouverts au ton		
Flûte	4	18 tuyaux de basses à calottes soudées en étain pauvre postés sur les côtés du sommier, tuyaux coudés à cause du peu de hauteur – dessus tuyaux en étoffe ouverts, sur le ton		
Bourdon	8	De C 1 à F 2 tuyaux en bois bouchés couchés à l'arrière du sommier, 36 tuyaux de dessus en étoffe à calottes soudées avec oreilles		
Régale	8	54 tuyaux sur sommier avec pieds en plomb et corps en étain, noyaux carrés, anches Betrounèche		

Pédale – C1 à G3 – 32 notes.

Flûte **8** en bois de sapin dans le soubassement
Un jeu de régale 16 a été prévu mais n'est pas encore placé.



Tuyauterie du Positif



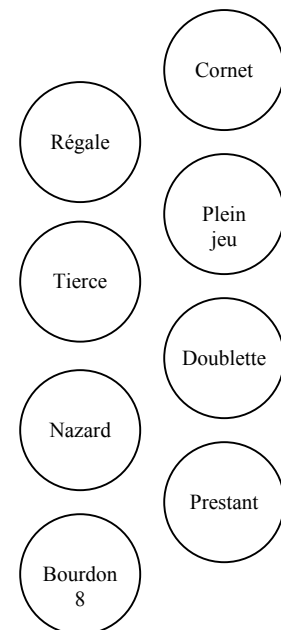
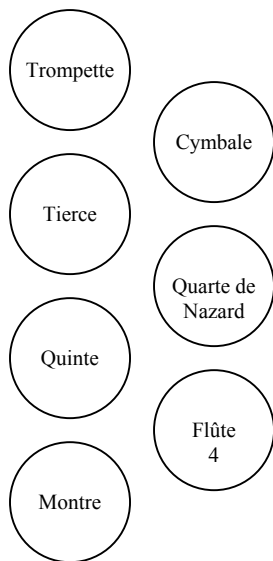
Tuyauterie du GO

- e) **Tuyauterie** : La tuyauterie est en étain de faible teneur (spotted) sauf les jeux flûtés en étoffe et les tuyaux de façade (trompette et basses de montre) en étain riche. Les tuyaux en bois sont en sapin. La tuyauterie est assez mince ce qui explique quelques inconvénients dans l'harmonie, notamment celle du plein-jeu. Elle est marquée à la pointe sèche. Il n'y a pratiquement pas de dents sur les biseaux.



- f) **Accouplements** : I / II
 g) **Tirasses** : GO
 h) **Combinaisons** :
 i) **Expression** :
 j) **Trémolo-Tremblant** : Tremblant
 k) **Divers** :

- l) **Console** : en fenêtre – deux claviers de 54 notes avec naturelles en buis et feintes en ébène. Tirage de jeux en bois carrés avec pommets chantournés en bois dur, disposés sur des montants de part et d'autre des claviers. Nom des jeux sur étiquettes au-dessus de leurs tirants respectifs. L'octave est de 160 mm, longueur des touches naturelles : 108mm au GO et 103 mm au Pos. Le pédalier a une envergure de 1150 mm par 630 mm. Le bord des touches est finement ciselé. Pédalier plat à l'allemande.



- m) **Traction des claviers** : Mécanique. Balanciers en bois, abrégés avec rouleaux en partie en bois / métal à cause du manque de hauteur.
- n) **Traction des jeux** : tirants carrés en fer, épées en fer.
- o) **Sommiers** : En chêne à gravures et registres coulissants. En châtaigner, soupapes en red cedar collées en queue. Trous de décharge sous les gravures
- p) **Soufflerie** : Ventilateur électrique Laukhuff, une boîte à rideau, un soufflet cunéiforme pour alimenter les sommiers placé sur la tribune à côté du ventilateur. Le projet



prévoyait deux soufflets cunéiformes. La pression est de 68 mm.

IV – DOCUMENTATION

- a) **Bibliographie** : Inventaire des orgues en Midi Pyrénées (Haute Garonne - Toulouse 1982).
 b) **Relevés** : Mise à jour, Relevé et Photos Philippe Bachet. Photos du Buffet : JBDupont

V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

L'ancien orgue d'Anneessens

(cf. historique)

Ancien Buffet



Le buffet était en 2 parties ne gênant pas la rosace éclairant l'église. La console se trouvait entre les 2 parties de ce buffet. Les tuyaux de Récit étaient dans le buffet de droite, ceux de Grand orgue et Pédale dans le buffet de gauche. La façade comptait 2 fois 2 plates-faces de 9 et 8 tuyaux écussonnés. La décoration supérieure était faite de petites pyramides denticulées et d'une frise ajourée néogothique.

Composition : 1^o **clavier** - (C 1 à F 5) - 54 notes - Sommier chromatique - Basses vers le fond. Du côté console vers le bord de la tribune après les jeux de G.O. suivent ceux de Pédale.

Clairon 4 (12 dessus à bouches, étain, tuyaux marqués « clair » sur 44 tuyaux, rigoles en laiton embouti, noyaux ronds, sans entailles, 14 avec bagues) ; **Trompette 8** (14 dessus harmoniques, étain, anches idem Clairon) ; **Doublette 2** (étain, entailles, dents) ; **Nasard** (a remplacé un Plein Jeu, étain épais, à fuseau, entailles dans le haut des tuyaux) ; **Prestant 4** (étain, entailles, dents) ; **Flûte harmonique 8** (étain, 19 dessus harmoniques sur sommier, basses en bois) ; **Bourdon 8** (calottes mobiles, oreilles, étain, 42 tuyaux sur sommier, basses en bois) ; **Montre 8** (étain, entailles, Mil à Sol#2 en façade avec oreilles, reste sur sommier, basses dans le fond de l'orgue) ; **Bourdon 16** (oreilles, dents, calottes mobiles étain, 30 dessus en métal, basses en bois) ; **Montre 16** (spotted, oreilles, entailles, 28 dessus en spotted, une partie en façade, commence à Si2).

2^o **clavier** - **Récit Expressif** - (C 1 à F 5) - 54 notes - Sommier chromatique.

Voix humaine 8 (étain, calottes entr'ouvertes, 60 tuyaux à noyaux ronds, anches en laiton embouti) ; **Trompette 8** (spotted, anches idem, entailles non ouvertes) ; **Hautbois 8** (avec calottes

entr'ouvertes, anches idem, étain) ; **Voix Céleste 8** (étain, entailles, Flûte harmonique, dents) ; **Flûte 4** (entailles étain, 34 dessus harmoniques à 2 trous) ; **Violon 8** (étain, freins harmoniques, entailles) ; **Bourdon 8** (calottes mobiles, étain, oreilles) ; **Flûte harmonique 8** (en bois sur sommier complémentaire, de Mil à Sol2 en façade, étain).

Pédalier droit à l'allemande - (C 1 à D 3) - 27 notes.

Flûte 8 (en bois, parle toujours) ; **Soubasse** et **Contrebasse 16** (même jeu en bois).

Tuyauterie : était en assez bon état dans l'ensemble. L'harmonisation n'était guère réussie mais la tuyauterie aurait pu resservir éventuellement si la conception du nouvel orgue avait été différente.

Accouplements : Récit./Grand orgue

Tirasses : Grand orgue et Récit

Expression : A bascule.

Tremolo-tremblant : Trémolo du Récit.

Divers : Octaves aigus G.O.

Console : Séparée entre les deux buffets.

Disposition des jeux à la console.

Tirants de registres en bois rond avec porcelaine en fronton au-dessus des claviers.

Sous chaque tirant un bouton pour la combinaison (double registration).

Récit

Grand orgue

Fl. Orch.; Bd; VI.; Vx. CI; Fl;Tr;Bas/Hb;Vx.h. // M16; Bd; M; Bd; Fl.harm.;Ns; Pr;Db;Tr; CI; // Cb; Sb; Fl. B.

8 8 8 8 4 8 8 8 16 8 8 8 4 2 8 4 16 16 8

Accouplements et tirasses par dominos qui s'enfoncent sous les tirants de registres, au centre du clavier

Tir G.O. Tir. Réc. Réc./G.O. Oct. aigus Comb. Comb. Trémolo

G.O. G.O. Récit

Boîte expressive par bascule au-dessus du pédalier

Traction des claviers : Pneumatique tubulaire.

Traction des jeux : Pneumatique tubulaire.

Alimentation du vent : Ventilateur électrique - 1 réservoir à plis pour le Récit et 3 réservoirs pour le Grand orgue et la Pédale.

Sommiers : A cases pneumatique.

L'ancienne console

