

HAUTE - GARONNE

TOULOUSE

Edifice Intitulé : Paroisse Saint-Marc.

Adresse exacte : 68, avenue de Rangueil - 31400 Toulouse

Tel. 05.61 52 58.30

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Au fond du chœur, à l'arrière de l'autel.

Position : Au sol.



Propriétaire : Religieuse du Sacré-Cœur

Personne ayant la clef : Religieuses du Sacré-Cœur - 68, avenue de Rangueil - Tél. 05.61.52.21.86

Organiste(s) Titulaire(s) : Madame DE LAHITTE. Monsieur Jean-Philippe BRAZIER

Entretien : Christian Guerrier

Protection monuments historiques : néant

I – HISTORIQUE :

La maison du Sacré-Cœur fondée en 1839 à Kientzheim près de Colmar était un pensionnat pour jeunes filles (80 à 100 pensionnaires). En 1844 une partie du Noviciat des Religieuses vient de Montet Canton de Fribourg (Suisse) qui à l'époque refusait le séjour aux congrégations religieuses. En 1846, l'orgue réalisé pour la maison du Sacré-Cœur de Montet par les frères Callinet de Rouffach (Haut-Rhin) est transféré à Kientzheim. Dans les livres de comptes de cette maison, au 28 février 1847, est inscrite la dépense de 1 000 F (versement à MM. Callinet), ceux-ci ne demandait des versements que lorsque l'orgue serait installé. Une tradition orale, communiquée par les religieuses à leurs élèves jusque même en 1984, rapporte que c'était une famille amie des religieuses qui avait offert cet orgue à la maison de Montet. Le buffet aurait été dessiné et conçu spécialement pour cette maison, avec l'emblème du Cœur du Christ au centre : c'est l'unique orgue des Callinet ayant ce style. Dans le livre « Les Callinet », facteurs d'orgue à Rouffach (Haut Rhin) par Meyer Siat, nous trouvons à la page 370, dans la liste des orgues construites par ces frères, celui de Montet (Fribourg) construit avant 1847 pour le prix de 4000 F. On peut situer la construction de l'orgue entre les années 1831 et 1840. Si nous n'avons pas de document plus précis, la cause en est que les archives de la maison de Kientzheim ont été brûlées lors des combats de la région de Colmar, en janvier 1944. En 1880, Martin Rinckenbach de Ammerschwhir, retoucha l'orgue en y ajoutant une « voix expressive » et « une voix céleste » à la place d'un jeu de flûte 4 au positif suivant les goûts de l'époque, sans enlever heureusement la beauté de l'harmonisation de cet orgue. Les sœurs du Sacré-Cœur ayant vendu leur école de Kientzheim en 1984, l'orgue risquait d'être vendu ou de subir des dommages. C'est pourquoi les sœurs du Sacré-Cœur de Toulouse dont la chapelle sert de paroisse au quartier de Rangueil et qui désiraient un orgue pour cette église acceptèrent de faire transférer leur instrument à Toulouse. En juillet 1985 Monsieur Christian Guerrier facteur d'orgue à Willer (Haut-Rhin) assura le transfert de l'orgue à Toulouse dans la chapelle des sœurs du Sacré-Cœur, devenue Église Saint-Marc ; le facteur procéda à un nettoyage complet de l'instrument, à la restauration de la mécanique abîmée, ainsi qu'à la mise en place d'une façade neuve côté buffet du Récit (ancien positif). En effet, cette façade avait disparu au cours de la guerre 1914-18. Elle n'a d'ailleurs aucun tuyau parlant, cependant elle est en étain. L'inauguration fut assurée le 25 octobre 1985 par Philippe Bachet qui assura la réception de l'instrument à Toulouse.

II – DESCRIPTION DU BUFFET

Très beau buffet en chêne en deux grandes parties symétriques (G.O. et Récit). Il est réuni en hauteur par une couronne importante qui fait le tour entier de l'instrument sous forme d'une très belle corniche ouvragée et surmontée d'un motif décoratif à la feuille d'or. Les deux façades sont reliées au centre par un motif décoratif doré représentant un cœur, une croix dans des nuages et de grands rayons de soleil. Au-dessus il y a une colombe dorée. La console en bas relie les 2 buffets mais l'organiste se trouve à l'arrière. Chaque façade du buffet (ces façades sont symétriques) est constituée d'une plate-face centrale de 11 tuyaux en étain écussonné et de 2 tourelles de 5 tuyaux chacune. Ce magnifique buffet apporte une très belle décoration à cette église et le motif central permet de mettre en valeur le tabernacle de l'Église. Le soubassement est en panneaux de chêne sobrement moulurés. Des frises dorées agrémentent le haut et le bas des 2 façades. La largeur totale du buffet est de 5 m. 22 - La hauteur de 4 m. 50 environ - La profondeur de 1 m. 50.



III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

- a) **Etat actuel** : En bon état de marche.
- b) **Acoustique** : Bonne.
- c) **Composition actuelle** :

1 ^{er} Clavier Positif express. 54 notes 6 jeux	2 ^e Clavier Grand orgue 54 notes 6 jeux	A la française Pédale 18 notes	Effets auxiliaires
Flauto dolce 8 Bourdon 8 Salicional 8 Voix céleste 8 Basson basse 8 Oboe (dessus) 8	Principal 8 Bourdon 8 Prestant 4 Doublette 2 Cornet IV Trompette 8	Pas de jeu propre En tirasse fixe sur II	I / II à tiroir Expression I



d) **Analyse interne** :

1e clavier – Positif expressif – C1 à F5 – 54 notes. Disposition des jeux dans l'ordre du sommier.

Flute	8	étain, coupée au ton, tuyaux de Callinet
Salicional	8	étain, coupé au ton, tuyaux Callinet
Voix celeste	8	étain, au C2, tuyaux de Rinckenbach
Bourdon	8	étain, à calottes soudées oreilles, Callinet
Basson/hautbois	8	Coupé en basses et dessus. Etain, corps et anches Callinet.

2e clavier - Grand orgue – C1 à F5 – 54 notes. Disposition des jeux dans l'ordre du sommier.

Prestant	8	graves en façade parlant, étain, Callinet
Bourdon	8	étain, Callinet, calottes soudées
Prestant	4	en étain, au ton, tuyaux Callinet
Cornet	4 rgs	posté, une trentaine de tuyaux de Cornet ont du être faits en copie car ils avaient disparus de l'orgue au cours d'une visite effectuée par des inconnus quelques jours avant le transfert de l'orgue à Toulouse ! la tuyauterie est également de Callinet en étain
Doublette	2	étain, au ton, de Callinet
Trompette	8	entièrement de Callinet.

Pédale – C1 à F2 – 18 notes.

En tirasse permanente sur le GO

- e) **Tuyauterie** : A part la voix céleste, toute la tuyauterie est de Callinet. Il s'agit d'un très bel instrument avec une harmonisation claire et très présente. La boîte mise par Rickenbach est peu efficace car les volets sont très minces par manque de place. Il serait intéressant de restituer la flûte de 4' et de supprimer cette boîte. Dans sa configuration actuelle, l'orgue est quand même de grande qualité. Il faudrait faire une restauration complète du sommier de G.O.

- f) **Accouplements** : I / II
- g) **Tirasses** : Fixe sur le GO
- h) **Combinaisons** :
- i) **Expression** : premier clavier par petite bascule.
- j) **Trémolo-Tremblant** : néant
- k) **Divers** :



- l) Console :** En arrière de l'instrument en fenêtre au centre l'organiste voit l'autel à travers le motif décoratif central. Meuble en chêne avec 2 claviers de 54 notes (C1-F5). Placages ivoire pour les naturelles et feintes en ébène. Les tirages de jeux sont sur des montants de part et d'autre des claviers. Tirants de section carrés avec pommettes chantournées de section rondes. Les inscriptions des jeux ont été faites par Rickenbach. Pédalier en chêne à la française de 18 notes (C1-F2), accroché au clavier de GO. Expression par bascule sur le côté droit de la console.



- m) Traction des claviers :** Mécanique. Pilotes, rouleaux d'abrévés et vergettes en bois, réglages par écrous en cuir.
- n) Traction des jeux :** Mécanique - tirants en bois - équerres en fer.
- o) Sommiers :** En chêne à gravures et registres coulissants - les bourses ont été changées - Ces sommiers n'ont pas d'emprunts.
- p) Soufflerie :** Ventilateur Meidinger 1 400 t/mn en bon état - grand soufflet à plis et pompe installés à l'arrière du buffet contre le mur et dans le dos de l'organiste.

IV – DOCUMENTATION

- a) Sources :** Dossier de l'orgue chez les Sœurs du Sacré-Cœur. Livre de compte de la Maison du Sacré-Cœur (1847).
- b) Bibliographie :** Inventaire des orgues en Midi-Pyrénées (Haute-Garonne - Toulouse 1982).
- c) Relevés :** Relevé Christian Guerrier – Photos, Jean-Baptiste Dupont.

V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

Toulouse a acquis par cette opération un orgue historique de grande qualité. Cet orgue étant la propriété des Sœurs du Sacré-Cœur, il est bon que cet instrument ait pu rester dans une maison de la Congrégation. Le transfert de l'orgue à Toulouse a permis sa préservation totale et offert à une paroisse qui n'avait pas d'instrument d'en avoir un pour les offices.