

HAUTE - GARONNE

POUVOURVILLE

Edifice-Intitulé : Eglise Paroissiale Sainte-Marie-Madeleine.

Adresse exacte : 31400 Toulouse.

Tél. 05.61.52 13 05

Désignation de l'orgue : Grand orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'église.

Position : Sur tribune.



Propriétaire : Commune

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé

Organiste (s) Titulaire (s) : Jean Philippe Brazier – 27, chemin des Maraîchers, bât. 6 – 31400 –
Toulouse -Tél. 05.62.17.08.48

Entretien : Régulier par Claude Armand.

Protection monuments historiques : Néant.

I – HISTORIQUE :

L'orgue de Pouvoirville fut construit par la Maison Théodore Puget et Fils en 1857 (Il est dans la liste des orgues construites avant 1895). Il fut modifié et reconstruit par Claude Armand en 1975 et inauguré le 25 juin 1975. La tuyauterie d'origine et les sommiers sont restés mais une façade réelle a été faite (celle de Puget était postiche) et une modification dans la répartition des jeux a été réalisée. Claude Armand a procédé à un relevage et un accord général en juillet 1998.

II – DESCRIPTION DU BUFFET

Le buffet est constitué de 2 tourelles de 5 tuyaux et d'une plate-face de 27 tuyaux (3 grands tuyaux au centre). Un panneau avec une peinture de femme musicienne se trouve dans le prolongement de la tourelle côté droit en regardant le buffet ; 2 panneaux également peints avec des femmes musiciennes se trouvent de l'autre côté du buffet. Les tourelles sont surmontées de feuillages, l'entablement et les culots sont moulurés. Le soubassement est composé de panneaux moulurés.

III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

a) **Etat actuel** : En bon état de marche.

b) **Acoustique** : Bonne.

c) **Composition actuelle** :

1 ^o Clavier Grand-Orgue 54 notes 9 jeux	2 ^o Clavier Récit express. 54 notes 5 jeux	3 ^o Clavier Echo 42 notes	A l'allemande Pédale 30 notes
Flûte 8 Prestant 4 Nazard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Fourniture II Trompette 8 Bass.Htbois 8 Euphone 8	Bourdon 8 Flûte 4 Sifflet 1 Trompette 8 Hautbois 8	Vx humaine 8	Soubasse 16 Tirasse GO Tirasse R R/GO Expression



d) **Analyse interne** :

1e clavier - Grand Orgue – C1 à F5 – 54 notes.

Jeux dans l'ordre du sommier :

Flûte	8	40 tuyaux sur sommier, 30 dessus sans entailles, basses en bois sur les côté postés
Prestant	4	étain, dents, 24 tuyaux sur sommier, le reste en façade
Doublette	2	42 tuyaux sur sommier, 12 sur sommier complémentaire, 34 au ton, 15 dessus neufs, basses à entailles
Nasard	2 2/3	42 tuyaux seulement, 20 au ton, basses avec entailles au sommet des tuyaux
Tierce	1 3/5	23 tuyaux au ton, le reste à entailles, 14 dessus neufs. Utilisation des jeux anciens pour ces jeux dont notamment des dessus de l'ancien Salicional pour la Doublette
Fourniture	2 rgs	Jeu neuf en étain au ton, 24 basses sur sommier complémentaire

2e clavier - Récit expressif – C1 à F5 – 54 notes.

Disposition des jeux dans l'ordre du sommier :

Hautbois	8	étain, rigoles Bertounèche, noyaux carrés, Puget
Trompette	8	étain, rasettes refaites, anches Puget
Flûte	4	étain au ton, Puget
Bourdon	8	30 dessus en étain à calottes mobiles, dents, Puget

Sifflet 1 étain, jeu neuf, au ton

3e clavier - Echo – C2 à F5 – 42 notes.

Voix humaine 8 placé sur sommier à gravures neuf à l'arrière du pupitre, étain, calottes entr'ouvertes, Puget

Pédale – C1 à F3 – 30 notes.

Soubasse 16 en bois, sur le côté, 23 tuyaux sur sommier plus 7 tuyaux postés sur petit sommier complétif en 2 rangées. Les 5 tuyaux du dessus semblent neufs ou récupérés d'ailleurs

e) **Tuyauterie** : Bien restaurée dans l'ensemble. Il aurait fallu changer les rasettes de la Voix humaine mais les moyens financiers étaient très insuffisants par rapport à ce qui a été fait. En tout cas l'orgue sonne bien et est très agréable. Claude Armand a réalisé là son premier travail important dans la région.

f) **Accouplements** : R / GO

g) **Tirasses** : tirasse GO

h) **Combinaisons** :


i) **Expression** : Récit par bascule.

j) **Trémolo-Tremblant** :

k) **Divers** :

l) **Console** : En fenêtre sur le côté du buffet, côté droit en regardant le buffet. 3 claviers manuels de 54 notes mais l'écho ne fonctionne qu'à partir de C2. Les naturelles sont plaquées d'ébène sur le haut et les frontons sont à angle droit. Pédalier de 30 notes à l'allemande (C1 à F3), droit et concave. Tirage de jeux sur montants de part et d'autre des claviers. Tirants de registres carrés, pommettes tournées, nom des jeux sur étiquettes au-dessus de leur registre respectif. Cuillères à accrocher en fer peint en noir au-dessus du pédalier. Expression par bascule sur le côté droit.

Disposition des jeux à la console :

Grand Orgue		Récit
Tierce		Trompette
Fourniture		Hautbois
Doublette		Flûte 4
Nazard	Bourdon 8	Sifflet 1
Prestant	Pédale	Soubasse 16

Tirasse I Tirasse II Rec / GO Expression

m) **Traction des claviers** : Console neuve, traction mécanique.

n) **Traction des jeux** : Mécanique - Boutons de registres neufs. Simplification de l'ancienne mécanique avec réutilisation des tirants et équerrés.

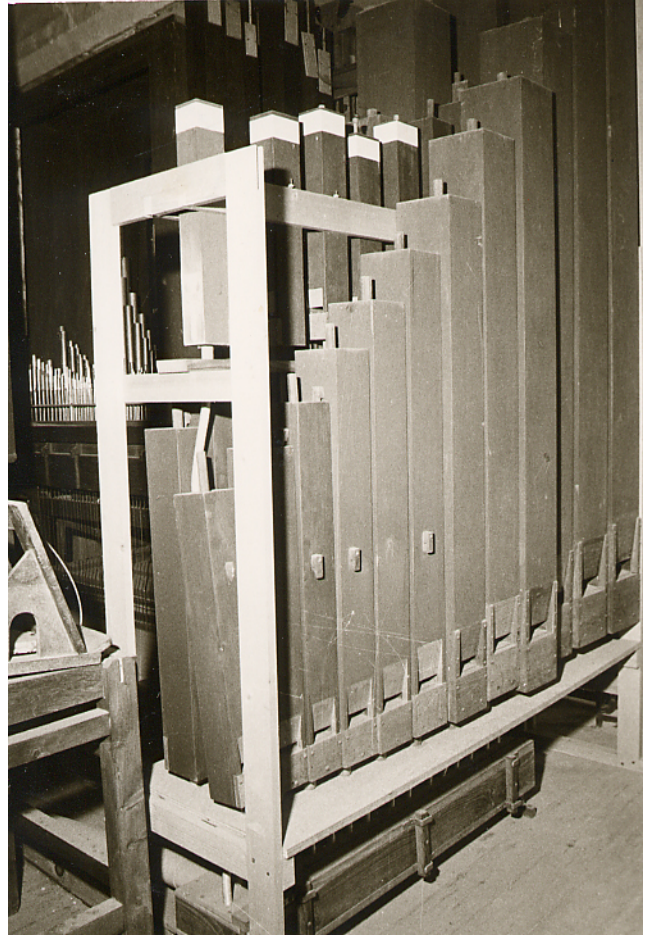
o) **Sommiers** : A gravures et registres coulissants en chêne.

ancien Récit plus sommier completif 12 notes (diatonique chromatique pour le completif). Sommier récit, ancien sommier G.O., chromatique sauf 12 basses diatonique.

- p) **Soufflerie :** Devant les difficultés de l'alimentation il a fallu mettre un moteur électrique pour le récit et la Soubasse et un pour le G.O. - Grand réservoir à plis sous chacun des sommiers.

IV – DOCUMENTATION

- a) **Sources :** Archives paroissiales, devis de Claude Armand avec fiche technique
Archives de Claude Armand
- b) **Bibliographie :** Inventaire des orgues en Midi-Pyrénées (Haute-Garonne 1982).
- c) **Discographie :**
- d) **Relevés :** Relevés et photos : Philippe Bachet



V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

Composition avant transformation (1972) :

G.O. - 54 notes - Bourdon 8 ; Prestant 4 ; Salicional 8 ; Trompette 8 ; Clairon 4.

Récit - 42 notes - Flûte Traversière 8 ; Flûte Octaviante 4 ; Gambe 8 ; Voix. Céleste 8 ; Hautbois 8 ; Voix humaine 8.

Tout l'orgue expressif

Pédale - Contrebasse 16 - 25 notes (primitivement une octave).

Combinaisons - Orage, Anches Grand orgue. ; Tirasse Grand orgue. ; Octaves graves Grand orgue ; Octaves graves Grand orgue/Récit ; Octaves aigus Récit/Grand orgue. ; Grand orgue/Récit ; Récit/Grand orgue ; Expression Grand orgue ; Expression Récit

