

HAUTE - GARONNE

TOULOUSE - SAINT-MARTIN-DU-TOUCH

Édifice-Intitulé : Saint-Martin.

Adresse exacte : Presbytère - 31300 Toulouse.

Tél. 05.61.49.19.76

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'église.

Position : Sur tribune.



Propriétaire : Commune

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : néant

Entretien : Aucun

Protection monuments historiques : Aucune mais mérite d'être classé.

I – HISTORIQUE :

Eglise :

La première pierre de la nouvelle église (remplaçant celle qui fut détruite en 1805) fut posée en 1847. Le plafond est en bois. Le clocher moderne en béton armé fut construit en 1949 après l'incendie d'une partie d'un monument plus ancien.

Orgue :

Il a été construit en 1865 par le facteur Moitessier de Montpellier. Il est connu dans la région surtout pour la réalisation de l'orgue de la Dalbade à Toulouse reconstruit par Puget en 1888. L'orgue de Saint-Martin-du-Touch a été inauguré le 24 juin 1865. Une restauration a été faite en 1947 par Puget, des tuyaux de façade sont marqués de cette date. Celle-ci fut faite probablement par Maurice Puget. Cet orgue est malheureusement délaissé actuellement. Un devis a été déposé à la paroisse en 2001 par D. Birouste, sans suites. Il faudrait d'abord classer l'orgue.



II – DESCRIPTION DU BUFFET

Buffet assez sobre de 3 plates faces et 2 tourelles. Décor XIX^e mélangeant le roman (arcs en plein cintre) et le gothique (tourelles). La plate face centrale compte 11 tuyaux parlants, les 2 tourelles 5 tuyaux parlants. Les plate-faces latérales sont formées par des tuyaux chanoines en zinc. Les tuyaux parlants sont en étain. Les tuyaux ont un écusson ogival imprimé. Le tout est sobrement mouluré. Le buffet est en bois de nerva, la façade est peinte en faux bois. Le buffet a été élargi et repeint par Maurice Puget. Il s'arrêtait à l'origine au deux tourelles. largeur totale : 4750 mm ; largeur historique : 2950 mm ; hauteur soubassement : 2000 mm ; hauteur buffet : 4240 mm.

III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

- a) **Etat actuel :** Mauvais en avril 2002. L'orgue est quasiment injouable. De nombreuses parties en bois sont attaquées par les vers.
- b) **Acoustique :** Bonne, environ 2 secondes de réverbération.
- c) **Composition actuelle :**

1 ^{er} Clavier Grand-Orgue 54 notes 8 jeux	2 ^e Clavier Récit expr. 54 notes 6 jeux	A l'allemande Pédale 25 notes 1 jeu	Effets auxiliaires
Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Doublette 2 Plein jeu III Trompette 8 Clairon 4	Bourdon 8 Gambe 8 Flûte harm. 8 Clarinette 8 Hautbois 8 Vx humaine 8	Soubasse 16 <i>(En emprunt au bourdon 16 du GO)</i>	Tirasse GO R/GO Expression R 8 ^{ves} Graves Trémolo R

Tuyauterie du GO



d) Analyse interne :

1e clavier - Grand-orgue – C1 à F5 – 54 notes. Un sommier diatonique avec dessus au centre et basses aux extrémités, parallèlement à la façade. Disposition des jeux, de la façade vers l'arrière.

Montre	8	Flûte 8 à la console. 34 dessus sur sommier en étain, coupé au ton, oreilles dans les plus gros, dents fines et espacées, traçage de la bouche à l'extérieur, marquage poinçon. Sur sommier : quatre plus gros en étain, suivant en zinc, dessus en étain. Basses en façade en étain. 4 plus graves en bois ouverts et postés.																
Bourdon	16	18 dessus sur sommier, en étain, calottes soudées, oreilles partout, dents irrégulières (modifications de Puget), basses en bois postées de part et d'autre.																
Bourdon	8	30 dessus sur sommier, même facture que bourdon 16, étain, calottes soudées, dents fines et espacées, oreilles partout.																
Prestant	4	46 dessus sur sommier, étain, oreilles sauf dans les 24 dessus, dents, coupé au ton, basse en façade.																
Doublette	2	entièrement sur sommier, en étain sauf deux basses en Zinc (même facture), oreilles dans les huit plus graves, le tout coupé au ton.																
Plein Jeu	3 rgs	au ton en étain, retouches par Maurice Puget. <table border="0" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>C1</td> <td>F2</td> <td>F3</td> <td>B3</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2 2/3</td> <td>4</td> <td>5 1/3</td> </tr> <tr> <td>1 1/3</td> <td>2</td> <td>2 2/3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1 1/3</td> <td>2</td> <td>2 2/3</td> </tr> </table>	C1	F2	F3	B3	2	2 2/3	4	5 1/3	1 1/3	2	2 2/3	4	1	1 1/3	2	2 2/3
C1	F2	F3	B3															
2	2 2/3	4	5 1/3															
1 1/3	2	2 2/3	4															
1	1 1/3	2	2 2/3															
Trompette	8	entièrement sur sommier, 13 dessus harmoniques, corps en étain avec entaille de timbre (retouches de Maurice Puget), noyaux carrés, canal en laiton à bout rapporté soudé en biseau, coin en étain, rasettes en fer.																
Clairon	4	12 dessus à bouche (ne sont pas à leur place d'origine : tuyaux de récupération), coniques, au ton. 12 suivants harmoniques et reste normaux, corps en étain, entailles rajoutées, noyaux carré, anches comme trompette, rasette en fer.																

Détail de la tuyauterie du GO



Détail de la tuyauterie du R



2e clavier - Récit expressif – C2 à F5 – 54 notes. Un sommier diatonique, disposition en W, parallèlement la façade au dessus du GO. Disposition des jeux, de la façade vers l'arrière.

Flûte harmonique	8	Au C1. Entièrement sur sommier en étain. 16 basses de taille réelle, dents fines et espacées (facture Daublaine), dessus harmoniques, un trou à l'arrière, oreilles, dents assez fines, le tout coupé au ton. Facture différente du reste mais datant de la même époque.
Bourdon	8	Au C1. Entièrement sur sommier, en étain, calottes soudées, oreilles, même facture que GO, marquage poinçon sur pied.
Salicional	8	entièrement sur sommier. Trois plus gros coudés, en étain, entailles, oreilles, dents irréguliers, même facture que flûte harmonique.
Hautbois	8	Au C1. Entièrement sur sommier, quelques tuyaux pliés, entailles à la base de l'évasement, corps en étain, noyaux carrés, anches comme GO, coins en étain.
Cromorne	8	Au C1. Clarinette à la console. Entièrement sur sommier, en étain, noyau carré, anches comme précédent, corps cylindrique.

Voix humaine 8 Au C2. Entièrement sur sommier, chapeau mobile, anches comme précédents.

On trouve 12 compléments de basson dans la boîte en arrière sur deux sommiers pneumatiques, tuyaux de récupération, facture hétérogène, noyaux carrés, corps de demi longueurs.

Sur sommier auxiliaire pneumatique à membranes placé derrière une des plates faces latérales on trouve les compléments des basses du bourdon de 8 du R (et flûte) en bois et des basses de la gambe.



Tuyauterie du récit



Bourdon GO



Compléments du R

Pédale – C1 à C3 – 25 notes.

Soubasse 16 Emprunt au Bourdon de 16' du GO.

- e) **Tuyauterie** : cette tuyauterie est presque entièrement de Moitessier, de belle facture, en mauvais état (tuyaux déchirés par des accords) mais en bon état de conservation dans l'ensemble. Les tuyaux d'anches sont de la même facture que les tuyaux Moitessier de l'orgue de Notre-Dame de la Dalbade de Toulouse. Quelques modifications de Puget notamment sur les dents. tuyaux en bois attaqués par les vers. Les pieds des jeux d'anches d'origine sont en spotted. Les ajouts de Puget n'apportent rien à l'instrument et sont de toute façon inutilisables.

f) **Accouplements** : Récit / GO

g) **Tirasses** : GO

h) **Combinaisons** :

i) **Expression** : Récit par pédale à bascule

j) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo récit.

k) **Divers** : Octaves graves du GO



- l) **Console** : en fenêtre, au centre du soubassement. deux claviers de 54 notes, plaquage en ivoire pour les naturelles et feintes en ébène. Octave : 161 mm ; distance entre les claviers : 61 mm ; longueur touche GO : 130 mm et 120 au récit ; largeur des claviers : 738 mm ; bras en chêne : 55 mm de large. Touches en balancier en chêne sauf pour la première octave du récit. pédalier de 25 notes droit à l'allemande, naturelles en chêne, feintes rehaussées de palissandre. Distance depuis le premier clavier : 780 mm ; largeur du pédalier: 980 mm. Tirants de registres sur montants de part et d'autre des claviers, sur une seule rangée. De section carrée avec pommets chantournées en palissandre. Nom des jeux sur parchemins recouvert de verre (au centre de la pomette). Cuillères en fer peint en noir au dessus de pédalier, expression par bascule.





- m) Traction des claviers :** mécanique à balancier, touches en chêne en balancier, pilotes en queue de touche, bloc d'accouplements (balanciers en nerva) au dessus des claviers, vergettes en bois, équerres en laiton, abrégés en fer (bout des palettes en bois). Ajouts pneumatiques de Puget.
- n) Traction des jeux :** Mécanique avec ajouts pneumatiques de Puget. tirants carrés en bois, rouleaux en fer forgé de section carrée, épées en fer.

Traction des notes



- o) Sommiers :** A gravures et registres coulissants en chêne de Moitessier.
- GO : Placé au niveau de l'entablement, parallèlement à la façade. hauteur : 280 mm ; largeur : 2010 mm ; chape : 20 mm ; registres : 5 mm ; table : 5 mm.
Une seule laye à l'arrière, fermeture par barre en bois, pas de bourcettes mais étanchéité par rondelles en plomb. Faux sommier en Nerva (pas d'entretoises).
- Récit : même facture que GO. Profondeur : 700 mm ; hauteur : 250 mm ; largeur : 1250 mm (largeur boîte) ; hauteur chape : 20 mm ; registre : 4 mm ; table : 5 mm. La laye est à l'arrière : pas

de esse, soupapes en nerva, ressorts en laiton (triple boucle), guide par pointe de chaque côtés de la soupape en avant (soupapes axées en queue).
dimension boîte: profondeur : 1100, hauteur : 1300, largeur: 1250 mm. On trouve quatre jalousies horizontales en arrière de la façade.

Sommiers auxiliaires pneumatiques à membranes ajoutés par Maurice Puget.

Laye du Récit



Turbine



- p) **Soufflerie** : Vieille turbine dans une pièce à l'arrière de l'instrument (en bas du clocher porche), 2800 tour/minute, en très mauvais état (références illisibles, certainement installé par Puget). Un porte vent en zinc conduit le vent à l'orgue. Trajet vent modifié par Puget. Boîte a rideau. Grand réservoir à plis compensés (dimensions: 1400mm x 1430mm). Porte-vents modifiés par Puget. La pompe manuelle est encore présente.

IV – DOCUMENTATION

- a) **Bibliographie** : Inventaire des orgues en Midi-Pyrénées (Haute-Garonne 1982)

- b) **Discographie** : aucune.

- c) **Relevés** : Relevés et Photos : Jean-Baptiste Dupont (mise à jour en 2002)

Buffet d'origine (montage)

V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

La *Semaine catholique de Toulouse* du dimanche 18 juin 1865, n° 17 page 203.

« Le 24, jour de la fête de saint Jean, doit être béni et inauguré, dans l'église de Saint-Martin-du-Touch, un orgue sorti des ateliers de M. Moitessier, de Montpellier. La légitime réputation dont ce facteur jouit, surtout depuis qu'il a doté la Dalbade de son magnifique instrument, donne lieu d'espérer que sa nouvelle œuvre sera digne de ses précédentes.

La cérémonie commencera à quatre heures du soir. Plusieurs artistes distingués de Toulouse occuperont tour à tour le clavier, et l'orphéon exécutera quelques chants de son répertoire. »

(Document communiqué par ERPO)

