

HAUTE - GARONNE

TOULOUSE

Édifice-Intitulé : Église Sainte-Thérèse.

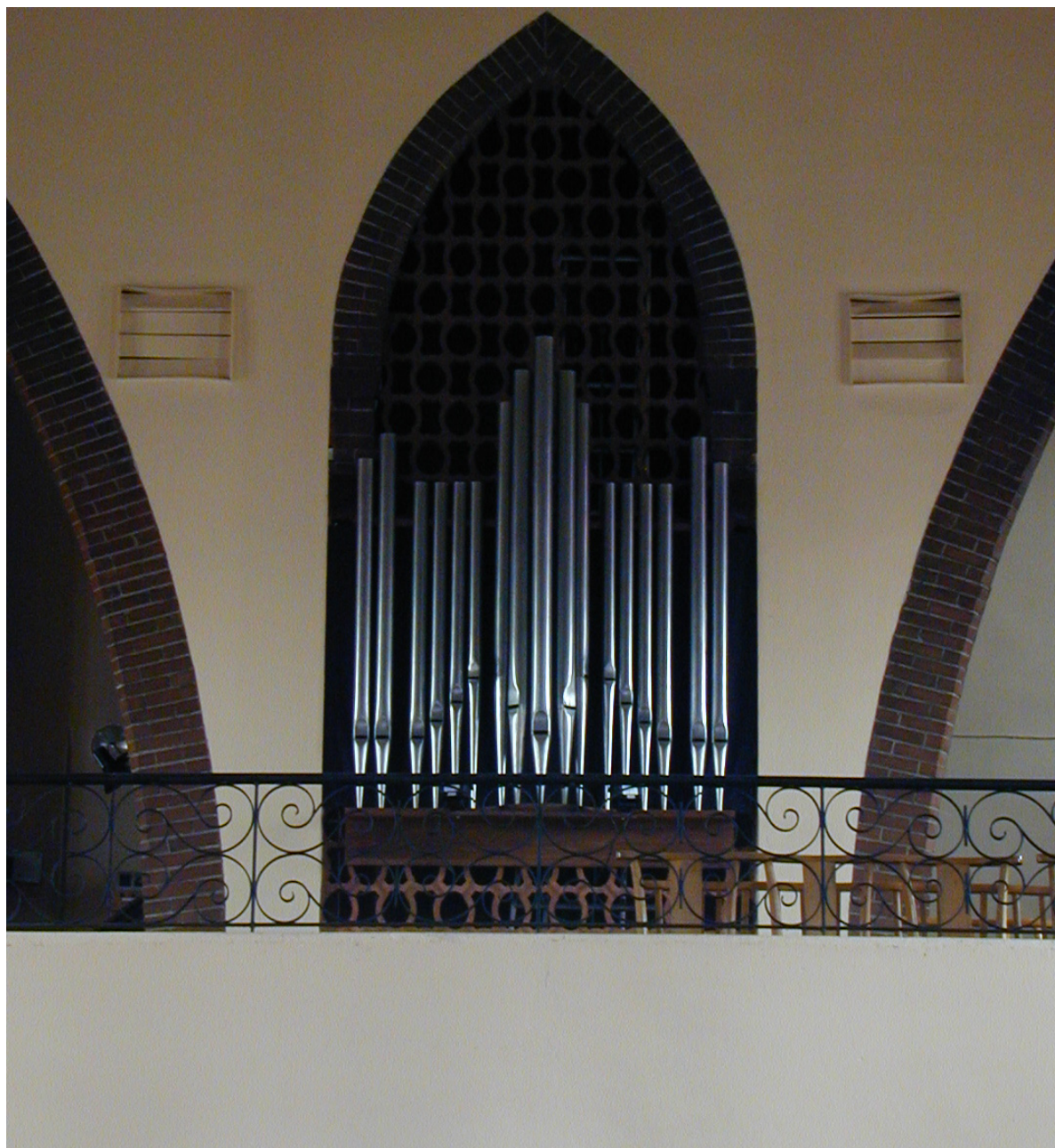
Adresse exacte : 12, rue Belle-Paule - 31500 Toulouse.

Tél. 05.61.80.00.79

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'église.

Position : Sur tribune.



Propriétaire : Paroisse

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé, 5, rue Lucien Cassagne, 31500 TOULOUSE.

Organiste (s) Titulaire (s) : Une équipe d'organistes

Entretien : irrégulier

Protection monuments historiques : Aucune.

I – HISTORIQUE :

L'orgue est signé M. Puget, Toulouse. C'est un des rares orgues de Maurice Puget qui porte sa plaque. Il a été construit pendant les années 1946-47 (Voir Saint-Joseph). Il est situé sur la tribune au fond de l'église. Cette tribune ayant été agrandie plus tard, l'orgue se trouve maintenant en arrière d'une arcade. Sa place est tout à fait inadéquate pour son office et les sons se répandent difficilement dans l'édifice. Le père de Jean Bayer a été organiste ici de 1963 à 1997, année de son décès. L'orgue a été entièrement remis en état par le facteur d'orgues Paul Manuel au cours de l'année 1983. Tous les tuyaux ont été déposés, nettoyés et remis en forme. Les sommiers ont été vérifiés et les membranes défectueuses remplacées. Plusieurs soupapes ont été repeaussées. Toutes les membranes pneumatiques ont été réglées. Enfin, des travaux ont été confiés à Gérard Bancells en 1997. Il installe alors un faux buffet et un jeu de Doublette neuf.



II – DESCRIPTION DU BUFFET

Un faux buffet neuf en avant de l'arcade derrière laquelle est située l'orgue a été construit par Gérard Bancells, à la demande de la paroisse dans le but d'indiquer la présence d'un orgue. Le buffet de l'instrument lui-même est en sapin. On ne voit que quelques tuyaux de bois sur le côté droit du buffet. Au soubassement des panneaux amovibles permettent d'accéder à l'intérieur de l'orgue et à l'étage, on ne trouve que les seules jalousies de la boîte expressive. La console est en fenêtre du côté gauche du buffet en le regardant.



III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

- a) **Etat actuel** : En état de marche.
- b) **Acoustique** : Un peut trop réverbérante.
- c) **Composition actuelle** :

1 ^o Clavier Grand-Orgue 56 notes 4 jeux	2 ^o Clavier Récit expr. 56 notes 9 jeux	A l'allemande Pédale 30 notes 1 jeux	Effets auxiliaires
Bourdon 16 Principal 8 Bourdon 8 Principal 4 Doublette 2	Gambe 8 Unda maris 8 Cor du nuit 8 Flûte 4 Nazard 2 2/3 Flûte 2 Tierce 1 3/5 Cymbale III Cornet V* Trompette h. 8	Soubasse 16 <i>* appelle les 5 jeux précédents</i>	Tirasse GO Tirasse R R/GO 8ve grave Expression Trémolo Anches R Tutti



d) **Analyse interne** :

1e clavier - Grand-orgue – C1 à G5 – 56 notes. Au niveau de l'entablement, en arrière de la façade, disposition chromatique. Jeux dans l'ordre du sommier :

Doublette **2** Jeu neuf installé par Gérard Bancells.

Principal **8** 32 dessus sur sommier en étain, dents, entailles pour les 26 dessus puis suivants coupés au ton ; 12 basses sur sommier complémentaire de côté au fond du buffet et communes avec Prestant 4 ; oreilles, freins harmoniques

Bourdon **8** en zinc, calottes mobiles, bouches très hautes, 26 dessus sur sommier, basses communes avec Bourdon 16, 6 basses postées en étoffe, 32 tuyaux sont propres au Bourdon 8

Principal	4	étain, jeu récupéré d'un autre orgue. Une étiquette sur le plus grand tuyau indique : « Flûte 4 p. 56 notes, Montpellier », 44 dessus sur sommier. Basses communes avec Principal 8, 20 dessus en tubes de gaz Puget, entailles, dents
Bourdon	16	tuyaux de récupération en étoffe, allongés avec du zinc, d'un ancien Bourdon 8, 44 tuyaux sur sommier dont 8 dessus en tubes de gaz, 12 basses en bois postées



Tuyauterie du GO



Tuyauterie du R.

2e clavier - Récit expressif – C1 à G5 – 56 notes. En suivant ceux du grand orgue, séparés par un passage d'accord

Trompette harmon	8	35 dessus en étain, 18 basses en zinc, entailles, noyaux olives, rigole en laiton embouti rond, entailles, 12 tuyaux au centre s'affaissent
Cymbale	3 rgs	tubes de gaz Puget
Nasard	2 2/3	19 dessus en tubes de gaz, tuyaux ouverts avec entailles, 8 suivants en tuyaux de gaz en plomb, bouchés, 24 basses en zinc bouchées à calottes mobiles
Unda Maris	8	32 dessus en étain, entailles, oreilles, 5 basses en zinc, 10 tuyaux de basses avec freins
Flûte	4	ou Cor de nuit 4 ; 12 dessus en tubes de gaz ouverts avec entailles, 8 suivants en tubes de gaz bouchés ; 24 suivants bouchés en zinc à calottes mobiles
Tierce	1 3/5	28 dessus ouverts à entailles, tubes gaz, 8 suivants gaz bouchés, 20 basses en zinc bouchées à calottes mobiles
Gambe	8	tuyaux ouverts en étain, entailles, jeu de récupération, 47 tuyaux sur sommier à oreilles, 14 basses avec freins harmoniques, 9 tuyaux de basses postés, 3 en plomb, 6 en zinc
Flûte	2	34 dessus ouverts en tubes de gaz, basses en zinc et tuyaux bouchés
Cor de nuit	8	32 dessus sur sommier dont 12 aigus en plomb, reste en zinc, 4 suivants postés en zinc, 4 suivants en étain de récupération

Le tirant, de registre « Cornet » appelle ensemble au Récit le Cor de nuit, la Flûte 4, le Cor de nuit 2, le Nasard et la Tierce.

Pédale – C1 à F3 – 30 notes.

Soubasse **16** en bois au fond de l'orgue, sur le côté du buffet.

- e) **Tuyauterie** : Cet orgue est constitué de tuyauterie hétérogène : récupération, facture industrielle, tubes de gaz, zinc. L'instrument sonne mal en grande partie à cause de sa position actuelle.
- f) **Accouplements** : Récit / GO. Octaves graves
- g) **Tirasses** : GO et récit
- h) **Combinaisons** : Anches R
- i) **Expression** : générale pédale à bascule
- j) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo



k) Divers : Tutti

l) Console : En fenêtre sur le côté gauche du buffet. Plaque de fabrique « M. Puget Toulouse ». Deux claviers de 56 notes, naturelles plaquées d'ivoires, feintes en ébènes. Registre dominos basculants en fronton au-dessus des claviers avec nom des jeux sur porcelaines rondes. Pédalier à la française de 30 en chêne. Cuillers en fer au-dessus du pédalier. Pédale à bascule au centre.

Disposition des jeux à la console

Soubasse 16 // Bourdon 16 ; Bourdon 8 ; Principal 8 ; Prestant 4 ; Doublette 2// Gambe 8 ; Voix Céleste 8 ...

...Cor de nuit 8 ; Flûte 4; Nasard ; Flûte 2 ; Tierce ; Cornet ; Fourniture III ; Tompette harm.

Pédales de combinaison :

Tir. G.O., Réc. ; Anches Réc. ; Expression ; R./G.O. ; Octaves graves ; Trémolo ; Tutti.

m) Traction des claviers : Mécanique au G.O. jusqu'à l'arrivée au tampon de laye. Relais pneumatiques. Même schéma pour le Récit et la pédale



deux vues de la mécanique dans le soubassement

n) Traction des jeux : Pneumatique tubulaire.

o) Sommiers : Pneumatiques à cases et membranes.

p) Soufflerie : Un ventilateur électrique alimente un réservoir à plis dans soubassement.

IV – DOCUMENTATION

a) Bibliographie : Inventaire des orgues en Midi-Pyrénées (Haute-Garonne 1982)

b) Relevés : Philippe Bachet ; Photo du buffet : Jean-Baptiste Dupont

V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

Travaux de Paul Manuel :

La partie mécanique de la transmission a été réglée (claviers, accouplements, tirasses) ainsi que la partie pneumatique jusqu'aux sommiers. Le pédalier a été refeutré, reteinté et ciré.

Les jeux d'anches ont été redressés pour les rigoles et les languettes désoxydées. Pour les tuyaux de bois, de la peau a été collée sur toutes les fuites ; la peau des tampons a été remplacée.

La sonorité de l'orgue a été améliorée avec une intensité plus grande Paul Manuel a fait un accord général et a pu rendre la cymbale plus acceptable.

Les pastilles indiquant le nom des jeux ont été remplacées par des pastilles neuves.

Les travaux ont été financés par la paroisse. Il n'a malheureusement pas été possible de modifier la place de l'instrument.