

HAUTE - GARONNE

VALCABRERE

Édifice-Intitulé : Basilique Saint-Just et Saint-Pasteur.
Adresse exacte : 31510 Barbazan.
Tél. 05.61.88.31.54 – Curé de Saint-Bertrand-de-Comminges
Désignation de l'orgue : Grand Orgue .
Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'église.
Position : Au sol.



Propriétaire : Commune
Personnes ayant la clef : Monsieur le Curé de Saint-Bertrand-de-Comminges - Monsieur Lacroix.
Organiste (s) Titulaire (s) :
Entretien : Régulier.
Protection monuments historiques : Néant

I – HISTORIQUE :

Édifice :

La basilique Saint-Just-de-Valcabrère est située à l'écart du village. Elle est d'abord une église romane avec ses nombreux aspects habituels, mais c'est aussi, par le remploi de multiples pierres antiques, inscriptions et sculptures, un véritable musée "romain". A l'extérieur : deux ensembles remarquables : le portail sculpté et le chevet. Ce chevet dégage une impression de presque perfection due à un agencement des volumes, de loin très harmonieuse, de près très compliquée, ne reprenant pas du tout le dispositif intérieur. L'abside et les absidioles sont enfermées dans un massif rectangulaire formant trois absides accolées séparées par des contreforts, reliées entre elles par des petites voûtes. L'intérieur de l'église (29 x 14,50 m) est typiquement roman. La voûte en plein cintre portée par des arcs doubleaux et des piliers rectangulaires est contrebutée latéralement par des voûtes en quart de cercle. Cette église a été construite en 2 temps et surhaussée (charpente au XI^e siècle, puis voûte en pierre au XII^e). Le portail sculpté fut ajouté à la fin du XII^e siècle dans la façade Nord.



Orgue :

Orgue inauguré en 1980 ; il a été commandé par l'Association des Amis des Orgues de Saint-Bertrand à Gerhard Grenzig. Il compte 18 jeux de composition classique, orientée vers l'école nordique. C'est pourquoi il est constitué d'un positif de poitrine et d'un grand orgue. Une trompette en chamade prévue au devis n'a pas été posée pour le moment.

II – DESCRIPTION DU BUFFET

Il manque manifestement le haut du buffet. Espérons que cette finition viendra car l'ensemble du buffet est très élégant. Des petits panneaux sculptés ornent le soubassement. Des volets ouvrants pour le positif de poitrine. La façade est composée de 3 plates faces en pointe, la plus haute au centre. Le buffet est en chêne massif, malheureusement incomplet malgré le désir du facteur.

Largeur soubassement : 2475 ; largeur totale : 3530 ; Hauteur soubassement : 2680 ; Hauteur totale : 5790 ; Hauteur sur côté : 3860 ; Profondeur : 1075 ; Hauteur estrade : 500.

III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

a) **Etat actuel :** En bon état de marche en avril 2002.

b) **Acoustique :** Bonne, environ 1.5 secondes de réverbération.

Tuyauterie du GO

c) **Composition actuelle :**

1 ^e Clavier Grand-Orgue	2 ^e Clavier Positif de poitrine	A l'allemande Pédale	Effets auxiliaires
56 notes 8 jeux	56 notes 7 jeux	32 notes 5 jeux	
Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Waldflöte 2 Mixture IV Sesquialtera II Trompette 8	Bourdon 8 Flûte 4 Doublette 2 Quinte 1 1/3 Sifflet 1 Cymbale II Régale 8	Soubasse 16 Flûte 8 Principal 4 Nachthorn 2 Posaune 16	Tirasse GO Tirasse R R / GO Tremolo



d) Analyse interne :

1e clavier - Grand-Orgue – C1 à G5 – 56 notes. Sommiers diatoniques, parallèles à la façade au niveau de l'entablement. Les gravures sont intercalées avec la pédale, nous précisons lorsque les jeux appartiennent à la pédale. Disposition des jeux, depuis la façade :

Montre	8	24 dessus sur sommier, étain, coupés au ton, basses en façade.
Principal	8	pédale – marqué flûte 8 à la console. Etain, coupé au ton, basses en façade.
Bourdon	8	10 basses en bois postées (exotique), suite sur sommier, en étoffe, cheminées, calotte soudées, oreilles partout, poinçon, pas de dent
Principal	4	pédale – entièrement sur sommier, coupé au ton, corps en étain, pas d'oreille, poinçon
Prestant	4	entièrement sur sommier, étain, coupé au ton, oreilles dans les basses, marquage poinçon
Nachthorn	2	pédale – entièrement sur sommier, coupé au ton, en étoffe, aplatissement en ogive, bouche au 1/4, marquage poinçon
Waldflöte	2	flûte à fuseau, en étoffe, au ton, bouche étroite, aplatissement en ogive, marquage poinçon
Sesquialtera	2 rgs	entièrement sur sommier, 2 2/3 et 1 3/5, coupé au ton, en étoffe, marquage poinçon
Posaune	16	pédale – entièrement sur sommier, corps cylindrique en étain, demi longueur, pieds en bois carré, boîtes, rasettes cuivre, anches à larmes, noyaux carrés
Mixture	4 rgs	3 reprises, entièrement sur sommier, premier rang en étoffe, reste en étain, coupé au ton
Trompette	8	entièrement sur sommier, corps en étain, 32 basses sur boîtes, noyau carré, rasette en cuivre, anches à larmes, marquage poinçon
Soubasse	16	pédale – Entièrement en bois postée à arrière du soubassement.



deux vues de la tuyauterie du GO

Positif de poitrine

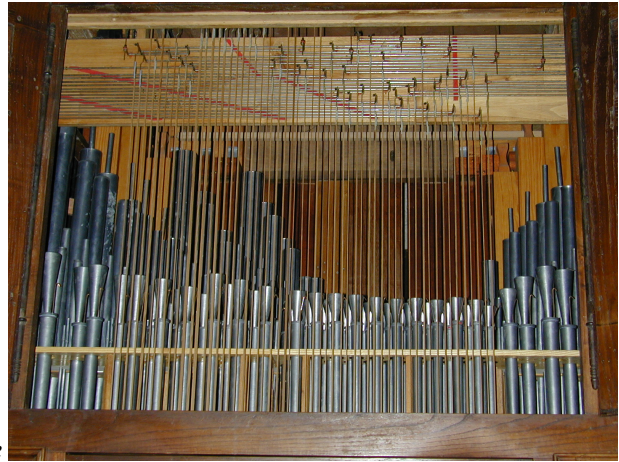
2e clavier - Positif de poitrine – C1 à G5 – 56 notes. Placé au-dessus de la console. Depuis la façade :

Régale	8	Entièrement sur sommier, corps en étain, calottes soudées avec un trou au centre, rasettes en cuivre, noyaux carrés, anches en bec de canard en laiton. Poinçons
Cymbale	2rgs	Jeu plus récent, sur sommier en étain, 6 reprises, coupé au ton. marquage poinçon.
Sifflet	1	Entièrement sur sommier en étain, coupé au ton, marquage poinçon.
Quinte	1 1/3	Entièrement sur sommier, en étain, à fuseau coupé au ton, marquage poinçon, sur premier C : "Quinte, 1 1/3, C"
Doublette	2	Entièrement sur sommier, en étain, coupé au ton, oreilles dans les 12 plus graves, poinçons.
Flûte	4	Flûte à cheminée, entièrement sur sommier, en étoffe. Calottes soudées, cheminées partout, oreilles partout sauf 8 dessus à fuseau, au ton, pas de dents, poinçons. marquage sur premier C "rohrflöte, 4, C".
Bourdon	8	38 dessus sur sommier, en étoffe, bouchés à calottes soudées, oreilles partout, pas de dents, poinçons. Basses en bois postées.

Pédalier droit à l'allemande – C1 à G3 – 32 notes.

Voir GO pour le descriptif de la tuyauterie : sommier commun.

- e) **Tuyauterie** : Tuyaux de façade en étain alliage 75 % ; tuyaux principalisants : alliage 40 % d'étain (étain dans le descriptif) ; tuyaux flûtés : alliage 30 % (étouffe dans le descriptif). Tuyaux coupés sur le ton - Jeux bouchés à calottes soudées. Très belle harmonisation. La cymbale n'a pas la même provenance que les autres jeux et semble avoir été ajoutée après la construction de l'orgue en 1980.



- f) **Accouplements** : Récit / GO

- g) **Tirasses** : GO et Récit

- h) **Combinaisons** :

- i) **Expression** :

- j) **Trémolo-Tremblant** : tremblant

- k) **Divers** :

Tuyauterie du positif de poitrine

- l) **Console** : En fenêtre au centre du soubassement. Deux claviers de 56 notes (C1-G5), naturelles plaquées d'ébène et feintes en ébène plaquées d'ivoires. Frontons à angle droit sculptés. Octave : 163 ; largeur clavier : 780 ; distance entre les claviers : 60 ; distance Clavier-Ped : 735 ; Aplomb : C3GO-D2ped ; bras en chêne : 40. Tirants de registres de part et d'autre des claviers sur montants, tirants de section carrés en chêne, pommets tournés en bois clair, nom des jeux sur étiquettes en parchemin à côté des registres. Pédalier en chêne clair de 32 notes (C1-G3) à l'allemande concave.



Pédales de combinaison
 Tirasse GO Tirasse Pos Accouplement Trémolo

- m) **Traction des claviers** : mécanique suspendue.

GO : vergette en bois, abrégé à l'italienne, rouleaux en fer, tige en laiton, touches axées en queues

Positif : touches axées en queues, vergette laiton, abrégé comme GO, accouplement par fourchette et balancier

Pédale : tirasses par balanciers sous les claviers. Abrégés à l'italienne, rouleaux en fer, vergette en laiton, (deuxième abrégé en fer sous sommier)

Arrière des claviers

mécanique au niveau du pédalier

tirage des jeux



n) **Traction des jeux** : tirants carrés en chêne, rouleaux en fer, épées en fer

o) **Sommiers** : a gravures et registres coulissants.

GO : à gravures intercalées avec la pédale, en 3 parties : basses au centre (10 notes) et reste de chaque cotés formant deux fois deux mitres, diatonique. Situé au niveau de l'entablement, parallèlement à la façade, en arrière de celle-ci. Laye à l'avant fermée par crochets en fer. dimension partie centrale: largeur 1040, largeur parties latérales : 1200, profondeur : 1000.

Positif : à gravure et registres coulissants, chromatique avec ravalement diatonique de 12 notes. Placé en poitrine au-dessus de la console derrière une fenêtre, parallèlement à la façade. largeur : 1520, profondeur : 600, hauteur : 250

p) **Soufflerie** : Le ventilateur est situé sous l'estrade et sous la console, moteur Laukhuff ventus, porte-vent primaire en westaflex, réservoir cunéiforme au même niveau dans le soubassement (800 de large par 1700 de long). Porte-vents en bois. Trémolo Laukhuff pneumatique.

IV – DOCUMENTATION

a) **Bibliographie** : Inventaire des orgues en Midi-Pyrénées (Haute-Garonne, 1982)

b) **Discographie** : aucune.

c) **Relevés et photos** : Jean-Baptiste Dupont

V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

L'orgue est utilisé durant l'été pour les concerts du festival de Saint-Bertrand-de-Comminges