

VENDREDI 18 JUILLET

CHÂTEAUX

**Orgue Cavaillé-Coll (1890) /
Gaston Gutschenritter (1924) / Robert Boisseau (1964-66) /
Cattiaux-Jean-Loup Boisseau (1995) / Chevron (2012)**

Église Notre-Dame

À L'ORGUE, QUENTIN DU VERDIER



© Michel Louet.

Historique de l'orgue

L'église Notre-Dame de Châteauroux fut construite à partir de 1877, et inaugurée en 1892. La nouvelle église Notre-Dame doit son existence au conseil de fabrique et aux habitants du faubourg des Capucins.

L'ancienne église des Capucins était particulièrement vétuste et, malgré différentes campagnes de restauration menées au cours du XIX^e siècle, les paroissiens durent se résoudre à sa démolition. Le conseil de fabrique demanda donc avec insistance la construction d'une nouvelle église, le quartier connaissant une forte augmentation de sa population.

L'édifice est bâti dans le style néoroman et adopte un plan en croix latine, à trois vaisseaux, déambulatoire et chapelles

rayonnantes. Une tour de croisée octogonale couvre la croisée du transept. L'édifice est inscrit au titre des Monuments historiques, le 15 avril 2009.

L'orgue fut construit en 1890 par Aristide Cavaillé-Coll, c'est son opus 644¹. Il comportait alors deux claviers de 56 notes et un pédalier de 30 notes (18 jeux réels, plus 2 jeux de Pédale empruntés au G.O. et au Récit). Son inauguration se déroula le 3 août 1890. Elle fut assurée par Albert Serre, organiste de l'orgue de chœur de Notre-Dame de Paris et M. Forster, organiste titulaire. Le grand corps du buffet, de style néoroman pour mieux s'intégrer à l'édifice, date de cette époque.

Il fut relevé par la maison Gutschenritter en 1924. C'est pendant cette période que l'orgue est équipé d'un ventilateur électrique.

1. Rappelons que celui de Châteauroux est de l'année précédente et porte le numéro d'opus 635. Celui d'Argenton date des années entre 1863 et 1867, mais ne porte pas de numéro d'opus.

**COMPOSITION DE L'ORGUE CAVAILLÉ-COLL DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME,
CHÂTEAURoux, EN 1890 (II/P/20-18 RÉELS)**

I. GRAND-ORGUE 56 notes (do¹-sol⁵)	II. RÉCIT 56 notes (do¹-sol⁵)	PÉDALE 30 notes (do¹-fa³)
Bourdon 16	Flûte 8	Bourdon 16 ¹
Montre 8	Gambe 8	Flûte 8
Bourdon 8	Voix céleste 8	Basson 16 ²
Flûte harmonique 8	Flûte octavante 4	Trompette 8
Salicional 8	Octavin 2	
Prestant 4	Basson 16	
Flûte 4	Trompette 8	
	Clairon 4	
	Hautbois-Basson 8	

ACCESSOIRES

1. Bourdon 16 emprunt au Grand-Orgue
2. Basson 16 emprunt au Récit

Dans les années soixante, le curé de l'église Notre-Dame commanda à Robert Boisseau un instrument *de synthèse* où un nouveau plan, le Positif de dos serait entièrement neuf et d'esthétique classique française ; le réemploi après modifications du matériel sonore de Cavaillé-Coll au G.O., au Récit, et à la Pédale devait permettre de jouer tout le répertoire du XVII^e au XX^e siècles.

Robert Boisseau décala donc une partie des tuyaux de Cavaillé-Coll, en déplaça certains, souda les entailles, refit les anches dans l'esprit de l'orgue classique, coupa les tuyaux au ton, ajouta les jeux qui « manquaient » (Pleins Jeux dom Bedos, Tierce, Nasard, Doublettes, Trompette en chamade, Chalumeau...).

La console fut installée en fenêtre avec traction mécanique à balanciers, claviers et mécanique en duralumin², tirage des jeux électropneumatique.

L'ouverture de la classe d'orgue en 1988 à l'École nationale de musique rendit opportunes quelques modifications que souhaitait déjà son organiste titulaire, Michel Louet, par ailleurs professeur au conservatoire.

La mécanique en duralumin était certes très légère, mais nécessitait de fréquents réglages sans lesquels la précision devenait aléatoire et le bruit très gênant.

Il fut donc décidé de refaire entièrement claviers et mécanique. En 1995, l'atelier J.-L. Boisseau-B. Cattiaux, installa, lors du relevage, de nouveaux claviers en chêne, plaqués d'os et d'ébène, ainsi que tous les balanciers et vergettes en chêne qui ont permis une plus grande fiabilité.

2. Le duralumin est un alliage à base d'aluminium (95 %), de cuivre (4 %), de magnésium (0,5 %) et de manganèse (0,5 %), découvert en 1908 en Allemagne. Avant traitement thermique, l'alliage est ductile et malléable. Après traitement thermique, une réaction entre l'aluminium et le magnésium provoque une augmentation de la dureté et de la résistance à la traction. Sa légèreté, ainsi que d'autres propriétés physiques, font qu'il est largement utilisé dans l'industrie aéronautique depuis les années 1920.



De même le tirage électropneumatique des jeux qui était cause de nombreux dysfonctionnements (membranes usées ou déchirées, fuites de vent à tous les soufflets...) fut remplacé par des moteurs électriques, plus fiables et silencieux, ce qui permit la mise en place d'un combinateur. L'enchapage fut révisé. C'est l'atelier d'Olivier Chevron qui se chargea de ce chantier en 2012 ; c'est ce même atelier Chevron (ex B. Cattiaux) qui aujourd'hui entretient l'instrument. L'orgue de chœur (I/P/8) fut construit en 1964 par Robert Boisseau. Il comporte un clavier de 56 notes et un pédalier de 30 notes.

COMPOSITION ACTUELLE DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME, CHÂTEAURoux (III/P/34)

I. POSITIF 56 notes (do¹-sol⁵)	II. GRAND-ORGUE 56 notes (do¹-sol⁵)	III. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (do¹-sol⁵)	PÉDALE 30 notes (do¹-fa³)
Montre 8 ¹	Quintaton 16	Flûte 8	Soubasse 16
Bourdon 8 ¹	Montre 8	Unda maris 8 ³	Flûte 8
Prestant 4	Bourdon 8 ²	Flûte 4	Flûte 4
Nasard 2 2/3	Flûte 8 ²	Principal 2	Bombarde 16
Doublette 2	Prestant 4	Piccolo 1	Trompette 8
Tierce 1 3/5	Doublette 2	Sesquialtera II	Chalumeau 4
Larigot 1 1/3	Plein Jeu VII	Cymbale III	
Plein Jeu V	Tromp. en chamade 8	Trompette 8	
Cromorne 8		Clairon 4	
Chalumeau 8		Hautbois 8	

ACCESSOIRES

Accouplements : Positif / G.O. ; Récit / G.O.

Tirasses : Positif ; G.O.

Anches G.O., Anches Positif, Anches Pédale, Anches Récit

Combinateur

Expression Récit par bascule

Tremblant

Tutti

1. Montre 8 et Bourdon 8 : première octave commune

2. Bourdon 8 et Flûte 8 : première octave commune

3. À partir de do²

Console en fenêtre

Sommiers : Au G.O. et au Récit, sommiers de Cavaillé-Coll réemployés et modifiés par Boisseau.

Ils sont placés dans le grand corps à la base de la Montre et au même niveau, le Grand-Orgue étant placé devant la boîte expressive du Récit. Au Positif de dos et à la Pédale (située à l'arrière de l'instrument), sommiers de Boisseau.

Transmission des notes mécanique

Tirage des jeux électrique

Tempérament égal

La = 435 Hz

Sources : Inventaire national des orgues et Michel Louet, 2025.