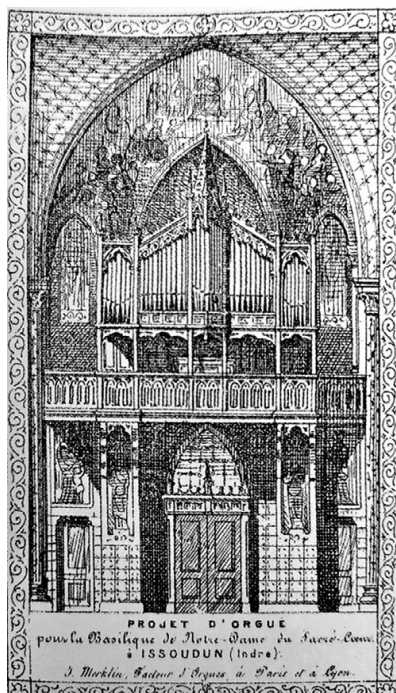
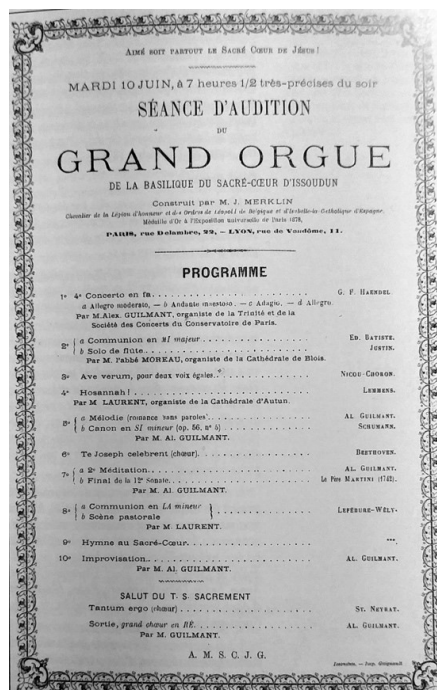




**Premier projet de Joseph Merklin
pour l'orgue de la basilique.**
© Victor del Greco, CC BY-SA 4.0.



**Programme de l'inauguration
de l'orgue, le 10 juin 1879.**
© Victor del Greco.

Merklin prend alors le soin de concevoir un instrument avec les meilleures technologies de l'époque. L'orgue est doté d'une machine Barker qui lui procure un toucher plus léger. Grâce à deux réservoirs superposés, Merklin établit deux pressions différentes : la plus forte pour la machine Barker et les jeux d'anches (Trompettes, Clairons, etc.), et une pression moindre pour les fonds et les jeux doux. L'orgue est inauguré en 1879.

À la suite des décrets du 29 mars 1880², la basilique est mise sous scellés, puis réouverte le 8 septembre 1894. C'est l'occasion d'une nouvelle inauguration et d'un bon relevage, selon les termes de Merklin. En 1920, le facteur Henri Firmin effectue un nouveau relevage. L'orgue est électrifié au début du XX^e siècle par les facteurs Duval & Pannier, avec l'ajout probablement de la Flûte 4 de Pédale, mais aucune trace ne permet de définir une date concernant ces travaux. C'est le facteur Jean-Marc Cicchero qui estime cette électrification entre 1935 et 1950.

Aujourd'hui, l'orgue semble encore posséder la même composition qu'à son origine – à l'exception de la Flûte 4 au pédalier, ajoutée probablement en même temps que la transmission – et les tuyaux sont donc ceux que Joseph Merklin conçut avec soin pour cet instrument. Olivier Chevron effectue des réparations nécessaires, en 2016. Cependant un relevage serait bien nécessaire, notamment pour tout le circuit d'air/peaux...

2. Le 26 mars 1879, Jules Ferry dépose au bureau de la Chambre des députés un projet de loi dans lequel figure le fameux article 7, qui prévoit entre autres l'interdiction de toute participation à l'enseignement public ou privé pour les membres des congrégations non autorisées. Deux décrets paraissent le 29 mars 1880. L'un donne trois mois aux jésuites pour quitter leurs résidences et cinq mois pour quitter leurs écoles ou collèges. L'autre impose à toute congrégation non autorisée de demander une autorisation dans les trois mois sous peine d'expulsion.



© Victor del Greco.

**COMPOSITION DE L'ORGUE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR, ISSOUDUN
(II/P/25-21 RÉELS)**

I. GRAND-ORGUE 56 notes (do¹-sol⁵)	II. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (do¹-sol⁵)	PÉDALE 30 notes (do¹-fa³)
Bourdon 16	Bourdon 8	Contrebasse 16
Montre 8	Flûte harmonique 8 ³	Soubasse 16 ⁵
Bourdon 8 ¹	Gambe 8	Octave basse 8 ⁶
Salicional 8	Voix céleste 8	Violoncelle 8 ⁷
Prestant 4	Flûte d'écho 4	Flûte 4 ⁸
Flûte octavante 4	Flageolet 2	Basson 16
Nazard 2 2/3 ²	Trompette 8 ⁴	
Fourniture III	Basson-Hautbois 8	
Trompette 8	Voix humaine 8	
Clairon 4		

ACCESSOIRES

Accouplements : Récit/G.O. en 16 et 8

Tirasses : G.O., Récit

Appel G.O.

Appels d'anches : G.O. (Fourniture III, Trompette 8, Clairon 4), Récit (Trompette 8, Basson-Hautbois 8, Voix humaine 8), Pédale (Basson 16)

Expression Récit par bascule

Trémolo Récit (hors-service)

Tutti

1. 1^{re} octave en bois, puis métal, à cheminée à partir de do⁴

2. À cheminée, conique à partir de do⁴

3. Harmonique 8 à partir du do²

4. Trompette 8 (harmonique à partir de do⁴)

5. Emprunt du Bourdon 16 du G.O.

6. Emprunt de la Montre 8 du G.O.

7. Emprunt du Salicional 8 du G.O.

8. Emprunt (non de Merklin) de la Flûte octavante 4 du G.O.

Console indépendante

Trois sommiers de Merklin (1878) électrifiés par Duval & Pannier, ainsi qu'un petit sommier auxiliaire pour les trois notes aiguës de Pédale

Transmission électropneumatique

Tirage des jeux électropneumatique

Tempérament égal

Diapason : 435 Hz

Pressions : G.O. et Récit : 95 mm. Pédale : 120 mm

Soufflets manuels anciens toujours présents et fonctionnels

Buffet massif réalisé en chêne, dans un style néogothique. Sur sa face avant, à fleur de tribune, il est supporté par quatre piles et surplombe ainsi la console. Sur les 37 tuyaux de la façade, seuls 16 sont parlants et appartiennent à la basse de Montre 8 du G.O. (ré¹ à fa²), les autres tuyaux sont muets. La console est indépendante et retournée. À l'exception de six tuyaux, les trois notes aiguës des jeux de Pédale – Contrebasse et Basson – ajoutées, la tuyauterie est entièrement de Merklin.

Sources : Inventaire des orgues du Berry, 2003, et Victor del Greco, 2025.