

# conservatoire national de Région

GRENOBLE

*L'école de musique ou conservatoire fondée vers 1922 à l'A.P.S. (association professionnelle Postscolaire) fonctionna jusqu'en 1935, année de la création d'un conservatoire municipal de musique (installé 11, rue Millet avec annexe rue de la Poste, puis transféré en 1942, rue du Vieux-Temple). Celui-ci, réorganisé en 1951/52 devient Ecole nationale de musique et d'art dramatique en 1953, puis Conservatoire national de Région. En 1967, il s'installe dans les nouveaux locaux 6, chemin de Gordes.*

## CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION (I)

**BUFFET:** pas de buffet: plusieurs plates faces de tuyaux contre le mur de la salle.

▲ **Date de construction:** 1967.

▲ **Facteur:** ROBERT BOISSEAU (86, La Chatille, Béthines).

**Restauration:** 1989, Ets BOISSEAU ET CATTIAUX (86, Béthines).

**Entretien de l'orgue:** Ets BOISSEAU ET CATTIAUX (86, Béthines).

**Situation de l'orgue:** salle d'orgue.

**Nombre de places:** 126.

**Chauffage:** air pulsé.



Yves Neyrolles

**Adresse:** CNR. 6, chemin de Gordes.  
38100 Grenoble.

**Clefs:** Administration du conservatoire.  
Tél. 76 46 48 44.

**Classement M.H.:** non.  
**Propriétaire:** Ville de Grenoble.

**Professeur:** Pierre PERDIGON.

## HISTORIQUE

L'orgue construit en 1967 par Robert Boisseau pour le conservatoire de Grenoble, dont le projet avait été conçu pour une salle de dimensions beaucoup plus importantes que celle qui lui a été attribuée, avait la composition suivante :

Grand Orgue : Quintaton 16, Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Tierce 3 1/5, Doublette 2, Nasard 2 2/3, Tierce 1 3/5, Fourniture II, Cymbale IV, Trompette 8, Clairon 4.

Positif : Bourdon 8, Montre 4, Nasard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 3/5, Larigot 1 1/3, Plein Jeu IV, Cromorne 8, Régale en chamade 8.

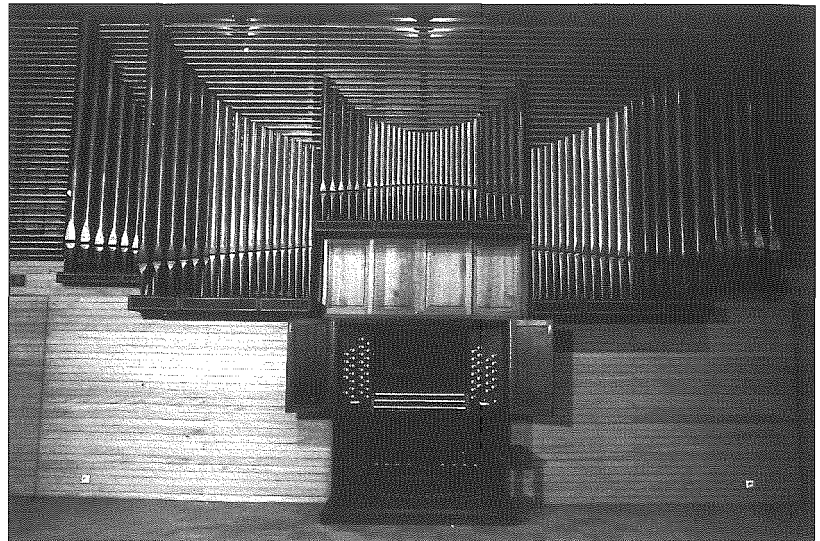
Récit expr. : Principal 8, Flûte conique 8, Unda Maris 8, Gemshorn 4, Flûte 2, Sifflet 1, Cymbale III, Trompette 8, Clairon 4.

Echo : Cornet V (au f).

Pédale : Soubasse 16, Principal 8, Bourdon 8, Principal 4, Flûte 2, Fourniture IV, Bombarde 16, Trompette 8, Chalumeau 4.

L'orgue est restauré en 1989 par les Ets Boisseau et Cattiaux. Les facteurs ont essayé de pallier les problèmes d'acoustique dus aux dimensions réduites de la salle dans laquelle l'instrument se trouve : en dégagant les côtés de l'orgue pour récupérer des espaces auparavant inutilisés et agrandir ainsi la caisse de résonance que constitue le buffet et en garnissant de bois l'intérieur de l'instrument. Le mur en face de l'orgue a été recouvert d'un revêtement réfléchissant et diffusant, en bois également.

La mécanique de l'instrument a été revue et certaines parties refaites en bois : clavier, balanciers, fourchettes d'accouplements et de tirasses, vergettes.



Yves Neyrolles

Les mixtures du Grand Orgue et du Positif ont été recomposées ; une Quinte 2 2/3 et une Tiercelette ont pris la place de la Tierce flûtée 1 3/5 et de la Cymbale ; le cornet qui se trouvait sur un quatrième clavier a été déplacé au Grand Orgue. Au Positif ont été ajoutés : Dessus 8 et Flûte 4 – jeux prévus en 1967 mais non posés –, la Régale du Positif, jusqu'alors en chamade a été postée au-dessus de la console derrière deux volets coulissants. Au Récit, la Cymbale a été remplacée par une Sesquialtera II, et le Clairon 4 par une Voix Humaine 8. La Bombarde 16 de Pédale a été remplacée par un Posaune 16 en bois et le Chalumeau 4 par un Clairon (dont les tuyaux proviennent de l'ancien Clairon du Récit).

L'orgue a été entièrement réharmonisé.

Les travaux ont été inaugurés le jeudi 1<sup>er</sup> juin 1989 par Pierre Perdigon.

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition

I Grand Orgue (61 n.)	Positif (61 n.)	Récit expr. (61 n.)	Pédale (32 n.)
Quintaton 16	Dessus 8 (à f)	Principal 8	Soubasse 16
Montre 8	Bourdon 8	Flûte 8	Principal 8
Bourdon 8	Prestant 4	Unda Maris 8	Bourdon 8
Prestant 4	Flûte 4	Gemshorn 4	Principal 4
Grande Tierce 3 1/5	Nasard 2 2/3	Flûte 2	Flûte 2
Quinte 2 2/3	Quarte de Nasard 2	Sifflet 1	Mixture V
Nasard 2 2/3	Tierce 1 3/5	Sesquialtera II	Posaune 16
Doublette 2	Larigot 1 1/3	Trompette 8	Trompette 8
Tiercelette 4/5-1 3/5	Plein-Jeu III - IV	Voix Humaine 8	Clairon 4
Fourniture IV - VI	Cromorne 8		
Cornet V (à c')	Régale 8		
Trompette 8			
Clairon 4			

Tir GO, Pos., Réc. ; Pos./GO, Réc./GO, Réc./Pos., Expression Réc.

Yves Neyrolles



### Console

En fenêtre ; fermeture par volets.

Trois claviers (GO-Pos.-Réc.) de 61 notes, sapin plaqué os et ébène.

Pédalier de 32 notes, en chêne, dièses plaqués palissandre, parallèle, concave.

Tirants de registres : pommeaux en plastique (1989), disposés de part et d'autre des claviers.

Pistons : Tir GO, Tir Pos., Tir Réc, Combinateur (>), Expression Récit (au centre), Combinateur (<), Pos./GO, Réc./GO, Réc./Pos. Combinaisons reprises au manuel.

Combinateur (Entr. Dargassies) : boutons sous le clavier de Positif.

### Transmission

Mécanique.

Claviers à balanciers, renvois par balanciers en sapin à l'arrière ; vergettes et abrégés verticaux à rouleaux en tubes métalliques sous les layes.

Tirage de jeux électropneumatique commandé par des électros basculants.

Combinateur pour la registration : 16 x 16 positions, avec système séquentiel d'appel.

### Disposition générale et sommiers

Charpente en profilé et tubes d'acier. Tous les sommiers sont à gravures, en chêne, avec registres en bakélite et chapes en chêne.

Disposition : Positif derrière la plate face centrale, sur un sommier diatonique, les dessus au centre, laye à l'arrière. De chaque côté, le Grand Orgue sur deux sommiers diatoniques, les dessus au centre, layes à l'arrière, le Récit derrière le Positif, diatonique, les dessus au centre, en boîte expressive, (layes à l'avant), encadré par les deux sommiers diatoniques de la Pédale (layes à l'avant).

### Tuyauterie

Grand orgue, de l'arrière vers l'avant,

- Clairon 4, étain martelé, noyaux ronds, anches à bec, rasettes à ressorts ; C-H corps amovibles ; g<sup>###</sup>-c<sup>####</sup> labial ; reprise harmonique au g. Marques au fer sur C « Grenoble clairon GO ».

- Trompette 8, étain martelé, noyaux ronds, anches à bec, rasettes à ressorts ; C-f corps amovibles ; g<sup>###</sup>-c<sup>####</sup> labial.

- Tiercelette C : 4/5 - c : 1 3/5, étain martelé sur pieds d'étoffe.

- Plein Jeu IV-VI, étain.

C	1 1/3	1	2/3	1/2		
c	2	1 1/3	1	2/3		
c'	2 2/3	2	1 1/3	1		
f'	2 2/3	2 2/3	2	1 1/3	1	
c''	4	2 2/3	2 2/3	2	1 1/3	1 1/3
f''	4	4	2 2/3	2 2/3	2	2
c'''	4	4	2 2/3	2 2/3	2	2
f'''	4	4	2 2/3	2 2/3	2 2/3	2

- Quinte 2 2/3, étain martelé, ouverte.

- Doublette 2, étain.

- Nasard 2 2/3, C-H bouchés, calottes soudées puis ouverts, cylindriques.

- Grosse Tierce 3 1/5, C-G bouchés, calottes soudées, puis ouverts, cylindriques.

- Bourdon 8, C-H sapin, Postés puis métal, bouchés, calottes soudées ; à cheminée au c'.

- Quintaton 16, C-A acajou, Postés ; A#-h métal, bouchés, tampons en bois ; à partir de c' calottes mobiles.

- Prestant 4, étain, en partie en façade.

- Montre 8, étain, en façade, sur sommier au c'.

- Cornet V, c'-g''', métal, posté sur pièce gravée en hauteur.

Positif, de l'arrière vers l'avant,

- Cromorne 8, étain, noyaux olives, anches à bec, rasettes à ressorts ; g<sup>###</sup>-c<sup>####</sup> labial.

- Plein Jeu III-IV, étain.

C	2/3	1/2	1/3		
c	1	2/3	1/2		
c'	2	1 1/3	1	2/3	
f'	2 2/3	2	1 1/3	1	
c''	4	2 2/3	2	1 1/3	
f''	4	2 2/3	2 2/3	2	
c'''	4	4	2 2/3	2 2/3	2

- Larigot 1 1/3, étain, cylindrique, ouvert.

- Tierce 1 3/5, métal martelé.

- Doublette 2, étain, martelé.

- Nasard 2 2/3, C-H bouché, métal.

- Flûte 4, métal, calottes soudées, à cheminées.

- Bourdon 8, C-H sapin, postés de chaque côté ; c-c'''' métal martelé, calottes soudées ; à cheminée au c'.

- Prestant 4, C-h en façade, zinc puis étain.

- Dessus de Flûte 8, F-f' zinc puis étain, en partie en façade, c''-c'''' sur sommier.

- Régale 8, C-g''', postée sur un bloc en okoumé, au-dessus de la console (ouverture par volets), étain, conique, C-f corps au 1/4 de la longueur puis à la 1/2 de la longueur (anciennement en chamade).

Récit, de l'avant à l'arrière,

- Voix Humaine 8, étain, noyaux anglais, rasettes acier à ressorts, anches fermées aux 3/4, calottes mobiles, à opercule relevé, pieds de longueur double à partir du a#, réemploi, de tuyauterie XIX<sup>e</sup> s (Merklin), marques à la pointes sur C : « Voix Humaine 8 pieds 56 n. 3 février 1886 » et en dessous, « Carantan 1952 ».

- Trompette 8, étain, C-f corps amovibles, noyaux ronds, anches à larmes, g<sup>###</sup>-c<sup>###</sup> labial.
- Sesquialtera II, étain.

C 1 1/3 4/5  
c 1 3/5 2 2/3

- Sifflet 1, métal, ouvert.
- Flûte 2, métal, conique.
- Unda Maris 8, C-c<sup>###</sup>; étain, freins harmoniques jusqu'au g<sup>###</sup>.
- Gemshorn 4, métal.
- Flûte 8, métal, conique; C-H communs avec Principal 8, sapin, bouchés.
- Principal 8, C-H sapin, bouchés, communs avec Flûte 8, c-c<sup>###</sup> étain.

*Pédale, de l'avant vers l'arrière,*

- Clairon 4, étain martelé, noyaux ronds, anches à bec, rasettes à ressorts; C-H corps amovibles.
- Trompette 8, étain martelé, noyaux ronds, anches à bec, rasettes à ressorts; C-f corps amovibles.
- Posaune 16, corps de 8 en sapin; pointes en étoffe, noyaux anglais.
- Mixture V, étain.

C 2 1 1/3 1 4/5 2/3

- Flûte 2, métal, conique.
- Principal 4, étain martelé.
- Principal 8, C-H façade zinc, puis sur sommier.
- Bourdon 8, dédoublé de la Soubasse 16.
- Soubasse 16, sapin. C-H Postés dans les volumes aménagés de chaque côté.

Tuyauterie coupée en ton, bouches basses, quelques dents.

### Alimentation

Ventilateur électrique et réservoir primaire régulateur à charges flottantes sous l'orgue, au niveau -1. Régulateur à charge flottante sous chaque sommier et fonds de laye élastiques à ressorts.

Porte vent en contre plaqué et PVC. Postages en plomb et westaflex.

Pression: 70 mm CE (au GO).

**Accord:** La 440.

**Tempérament** égal.

**Acoustique:** salle sèche.

**Etat de l'instrument** au 01.12.95: bon.

### Documentation

• Sources

Archives communales Grenoble (2 R 1-8).

• Bibliographie

- MERCADAL ROLAND - *Les Orgues de Grenoble et de la*

*région grenobloise*, in L'ORGUE n° 147 (juillet-août-septembre 1973), pp. 94-119.

- Plaquette d'inauguration: « *Le grand Orgue de Robert Boisseau (1967) et sa restauration par l'Entreprise Boisseau et Cattiaux (1989)* » [Jean-Loup Boisseau et Pierre Perdigon] - Grenoble: Conservatoire National de Région, 1989.

## CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION (II)



Yves Neyrolles

**BUFFET:** en chêne, à panneaux moulurés. Deux plates faces garnies de tuyaux de bois encadrent une plate face de 10 tuyaux de métal. Le meuble est fermé à l'avant par deux volets, l'arrière est à claire voie (au dessus de la console). L'orgue est mobile (sur roulettes, haut des tourelles démontable).

▲ **Date de construction:** 1985/86.

▲ **Facteur:** MICHEL GIROUD (38, Bernin).

**Entretien de l'orgue:** Michel GIROUD (38, Bernin).  
**Situation de l'orgue:** salle de dépôt d'instruments.

**Chauffage:** convecteur électrique.

**Adresse:** CNR, 6, chemin de Gordes,  
 38100 Grenoble.

**Clefs:** Administration du conservatoire.  
 Tél. 76 46 48 44.

**Classement M.H.:** non.  
**Propriétaire:** Ville de Grenoble.

**Professeur:** Pierre PERDIGON.

## HISTORIQUE

Orgue construit par le facteur Michel Giroud en 1985/1986.

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition

I. Positif (56 n.)	II. Grand Orgue (56 n.)
Flûte à cheminée 8	Bourdon 8
Flûte conique 4	Doublette 2
Nasard 2 2/3(*)	
Tierce 1 3/5(*)	
<b>Pédale (30 n.)</b>	
En tirasse	
(*) place réservée pour ces jeux.	
Tir I, Tir II, Acc II/I à tiroir Trémolo.	

### Console

En fenêtre à l'arrière  
 Deux claviers de 56 notes en sapin plaqué de noyer, frontons moulurés, dièses avec filets de palissandre  
 Pédalier de 30 notes, parallèle, en chêne.  
 Tirants de registres: bâtons carrés avec pommeaux en bois tourné.



Yves Neyrolles

Accouplement à tiroir.  
 Deux pédales de tirasses en fer: Tir I et Tir II.  
 Inscription au-dessus des claviers: «*Manufacture d'orgues Michel Giroud*».

### Transmission

Mécanique, claviers axés en queue. Mouvement renvoyé par balanciers au-dessus des claviers, abrégés et balanciers sous le sommier.  
 Tirasses par abrégé et fourchettes.

### Disposition générale et sommiers

Sommier en chêne dans le soubassement à deux laves superposées, à l'avant du meuble. Chromatique avec ravèlement diatonique de 18 basses.

### Tuyauterie

De l'avant vers l'arrière,

Grand Orgue,

- Doublette 2, étain C-c# postés, E-c# en façade.
- Bourdon 8, C-h sapin, C-F en façade, plaqués en chêne. c'-g''' métal, calottes mobiles bombées.

Positif,

- Flûte à cheminée 8, C-H empruntés au Bourdon 8. c-g''' métal, calottes mobiles, à cheminées au c'.
  - Flûte à fuseau 4, métal.
- (tuyauterie métallique de Klein).

### Alimentation

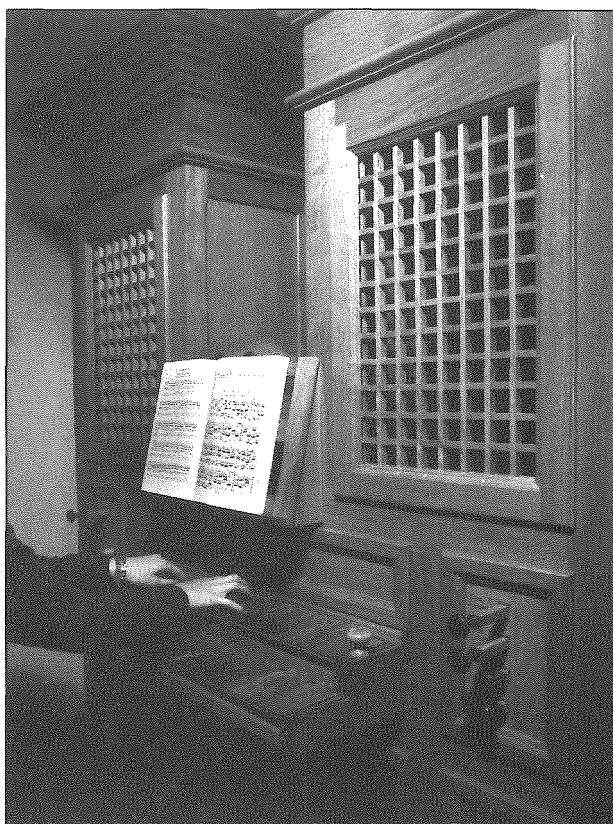
Ventilateur électrique, régulation par fond de lave élastique. Tremblant pneumatique.  
 Pression: 50 mm. CE.

**Accord:** La 440.

**Tempérament** inégal (Béthizy).

**Acoustique:** /

**Etat de l'instrument** au 01.12.95: bon.



Yves Neyrolles

### CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION (III)

**BUFFET:** en contre-plaqué de chêne. Trois plates faces. Dimensions: largeur 2,15 m; hauteur 2 m, profondeur avec le clavier 85 cm.

- ▲ **Date de construction:** 1968.
- ▲ **Facteur:** ATHANASE DUNAND (69, Villeurbanne).

**Entretien de l'orgue:** Michel GIROUD (38, Bernin).  
**Situation de l'orgue:** salle du Foyer.

**Nombre de places:** 15.  
**Chauffage:** convecteur électrique.

**Adresse:** CNR, 6, chemin de Gordes,  
38100 Grenoble  
**Clefs:** Administration du conservatoire.  
Tél. 76 46 48 44.

**Classement M.H.:** non.  
**Propriétaire:** Ville de Grenoble.

**Professeur:** Pierre PERDIGON.

### HISTORIQUE

Orgue positif de 4 jeux, construit par la maison Dunand en 1968.



Yves Neyrolles

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition

<b>Un seul clavier</b> (56 n.)	<b>Pédale</b> (27 n.)
Bourdon 8	En tirasse permanente
Flûte 4 (*)	
Doublette 2 (*)	
Larigot 1 1/3 (*)	
(*) jeux coupés (entre c' et c#')	

### Console

En fenêtre à l'arrière.  
Un clavier de 56 notes, plaqué ivoirine, dièses en ébène.  
Pédalier de 27 notes, en chêne, parallèle, plat.  
Tirants de registres : à l'italienne de part et d'autre des claviers.  
Plaque incrustée : « A. Dunand / Villeurbanne ».

### Transmission

Mécanique.  
Clavier à bascule, renvoi par balanciers dans la laye  
Contre-touche et balanciers pour la pédale.

### Disposition générale et sommiers

Sommiers en chêne, chromatique, avec première octave diatonique, laye à l'avant.

### Tuyauterie

De l'avant vers l'arrière,

- Flûte 4, métal, conique, C-f#'' en façade, g''-g''' sur sommier.
- Bourdon 8, chêne.
- Doublette 2, étain, C-f: 1 pied, reprise en 2' au f#.
- Larigot 1 1/3, étain, C-h 2/3, reprise en 1 1/3 au c. (Tuyauterie métallique Laukhuff).

### Alimentation

Ventilateur électrique.  
Fond de laye élastique.  
Pression : 60 mm CE.

**Accord :** La 440.

**Tempérament :** égal.

**Acoustique :** salle sèche.

**Etat de l'instrument** au 02.12.95 : bon.

## CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION (IV)



Yves Neyrolles

**BUFFET :** en okoumé et contre plaqué ; claires voies.  
Les tuyaux de façade ont disparu.

▲ **Date de construction :** 1956.

▲ **Facteur :** ETS. ROETHINGER (67, Strasbourg).

**Entretien de l'orgue :** sans.

**Situation de l'orgue :** salle 305.

**Nombre de places :** 50.

**Chauffage :** convecteurs électriques.

**Adresse :** CNR, 6, chemin de Gordes,  
38100 Grenoble.

**Clefs :** Administration du conservatoire.  
Tél. 76 46 48 44.

**Classement M.H. :** non.

**Propriétaire :** Ville de Grenoble.

## HISTORIQUE

L'orgue a été construit en 1956 par Roethinger pour la classe d'orgue du CNR, alors installé rue du Vieux Temple, puis transféré dans les nouveaux locaux du conservatoire. Il est actuellement hors service, et des tuyaux ont disparu.

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition

<b>Grand Orgue</b> (56 n.)	<b>Récit expr.</b> (56 n.)
Bourdon 8	Quintaton 8
Principal 2	Flûte à Cheminée 4
	Cymbale II
<b>Pédale</b> (30 n.)	
Soubasse 16	
Tir I, II ; II/I en 8 ; Expression REC.	

### Console

En fenêtre ; fermeture à rideau.  
Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoire, dièses en ébène.  
Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle, concave.  
Tirants de registres : manettes coulissantes, portant le nom des jeux, de part et d'autre des claviers.  
Tirasses : Tir II, Tir I, Copula II/I - Expression II par pédale à bascule.

Plaque : « E. Roethinger Strasbourg / 1956 ».

### Transmission

Deux séries de balanciers en éventails sous le sommier pour le Grand Orgue (à l'avant) et le Récit (à l'arrière).

### Disposition générale et sommiers

Sommier chromatique en chêne pour le Grand Orgue et le Récit. Laye Grand Orgue à l'avant, laye Récit à l'arrière.

Boîte expressive en acajou.

Sommier chromatique pour la soubasse au sol, à l'arrière.

### Tuyauterie

De l'arrière vers l'avant,

Récit,

- Quintaton 8, C-H acajou, postés, c-g''' spotted, calottes mobiles.
- Flûte à cheminée 4, spotted, C-g'' bouchés, calottes mobiles à cheminées, g#''-g''' à fuseau.
- Cymbale II, étain et spotted. C: 1/2 - 1/3.

Grand Orgue,

- Bourdon 8, C-h sapin C-G en façade (4 manquent), c'-g''' spotted, calottes mobiles.
- Principal 2, C-g''' étain ; basses en façade (disparus).

Pédale,

- Soubasse 16, C-f' acajou, à l'arrière du buffet.

### Alimentation

Ventilateur électrique dans une caisse insonorisée à droite de l'orgue, boîte régulatrice, réservoir à charge flottante dans le soubassement.

Accord : /

Tempérament : /

Acoustique : /

Etat de l'instrument au 01.12.95 : hors service.

© ARDIM



Yves Neyrolles