

église Saint-Jacques

GRENOBLE

*Eglise moderne,
construite vers 1988.*



Yves Neyrolles

BUFFET: Meuble fixé contre le mur en hauteur, construit en acajou (montants) et contre-plaqué de chêne sur une charpente métallique.

▲ **Date de construction:** 1977.

▲ **Facteur:** HENRI SABY (26, Saint-Uze).

Travaux: 1983, Pierre SABY (26, Saint-Uze) transfert de l'orgue à l'église Saint-Jacques.

Entretien de l'orgue: LAVAL & THIVOLLE (26, St-Uze).

Situation de l'orgue: à droite du chœur, console au sol, en dessous du buffet.

Nombre de places: 300.

Chauffage: air pulsé.

Adresse: 6, rue de Chamrousse, 38100 Grenoble.

Clefs: Presbytère. Tél. 76 46 77 85.

Classement M.H.: non.

Propriétaire: Paroisse.

Organiste titulaire: Brigitte CHAVAL.

HISTORIQUE

Orgue construit en 1977, pour un particulier avec du matériel d'occasion, par le facteur Henri Saby, de St-Uze. L'instrument est un temps installé en l'église Saint-Victor de Meylan. L'orgue comprenait alors au Grand Orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2 et

Plein Jeu II. Au Positif, Cor de Nuit 8, Flûte douce 4, Quarte 2, Nasard 2 2/3, Tierce 1 3/5 et Larigot 1 1/3, Pédale en tirasse.

Vendu à la paroisse Saint-Jacques de Grenoble en 1983, il est remonté par le facteur Saby, avec modification du buffet (celui-ci était à l'origine en 2 parties), du Plein-Jeu et de la Pédale. Un jeu de Trompette 8 est ensuite installé au Grand Orgue.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition

| Grand Orgue (56 n.) | Positif (56 n.) | Pédale (30 n.) |
|---------------------|---|----------------|
| Montre 8 | Cor de Nuit 8 | Soubasse 16 |
| Bourdon 8 | Flûte 4 | |
| Prestant 4 | Nasard 2 2/3 | |
| Doublette 2 | Quarte 2 | |
| Plein-Jeu III-IV | Tierce 1 3/5 (marquée 1 1/3 à la console) | |
| Trompette 8 | Larigot 1 1/3 | |

Tir I, Tir II, Acc. II/I, appel Anches GO, double registration.

Console

Séparée, au sol, sous le buffet; en chêne, à couvercle abattant (console de réemploi).

Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoirine et ébène.

Pédalier de 32 notes, en chêne, parallèle, plat.

Tirants de registres : dominos basculants, combinaisons par langues de chat.

Tirasses : Tirasse I, Tirasse II, II/I, double registration et anches GO.

Banc à lyre.

Transmission

Electrique.

Disposition générale et sommiers

Charpente générale en tubes « serrurerie ».

Grand orgue à gauche, chromatique.

Positif, à droite, diatonique, les dessus au centre.

Pédale, au fond.

Sommiers en acajou et chêne, à cases et à membranes pour le GO et le Positif, en sapin et chêne pour la Pédale. Sommier UNIT avec électros basculants.

Sommiers postés sur bâti en chêne peint en bleu.

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'arrière vers l'avant,

- une place libre pour une chape.

- Plein jeu III-IV, étain et spotted

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| C | 1 | 2/3 | 1/2 |
| c | 1 1/3 | 1 | 2/3 |
| c' | 2 | 1 1/3 | 1 |
| c'' | 2 2/3 | 2 | 1 1/3 |
| g#'' | 4 | 2 2/3 | 2 |

- Trompette 8, sur un sommier séparé : C-H zinc verni, corps amovibles, pointes et pieds en spotted, noyaux anglais, anches matricées fermées aux 3/4, rasettes laiton à ressorts, entailles. Sur sommier au c, spotted, noyaux olives et bagues (4 dessus hétéroclites dont un tuyau de Cromorne ou de Voix Humaine). Jeu fourni par Charles Meslé (venant d'un orgue de Lyon).

- Doublette 2, métal; une partie du jeu est marquée « celest ». Matériel de provenances diverses, en partie pavillonné (entailles de timbre), coupée en ton.

- Bourdon 8, C-H sur sommier indépendant; C-F# sapin, G-H, zinc, bouchés par des tampons intérieurs en bois, en façade (plate face centrale) puis sur sommier au c : tuyauterie XIX^e s., marques à la pointe fine au-dessus de la bouche (C : « C Bourdon 8 p. »), calottes mobiles.

- Prestant 4, étain, zinc et spotted, de provenances diverses.

- Montre 8, C-H zinc, en façade (plates faces latérales); au c sur sommier, spotted, aplatissements en ogive, biseaux dentés (tuyauterie industrielle allemande).

Positif, de l'arrière vers l'avant,

- Larigot 1 1/3, sur un moteur indépendant, métal,

marques au fer, de provenances diverses.

– Flûte 4, spotted, ouverte, aplatissages en ogive, tuyauterie industrielle; C marqué «*Flûte harmo*».

– Quarte 2, métal, ouverte, cylindrique, sans marques apparentes (tuyauterie XIX^e s.).

– Nasard 2 2/3, Quinte ouverte, métal, marques au fer «Q» (comme Quinte); tuyauterie XIX^e s.

– Tierce 1 3/5, c-g''', tuyauterie début XIX^e s. bouches larges et basses, accordé avec une bague.

– Bourdon 8, C-H sapin, sur sommier indépendant, c-g''' métal, calottes mobiles.

Pédale,

– Soubasse 16-8-4, C-f' sapin puis extension de 12 tuyaux bouchés, calottes mobiles, spotted; extension de 12 tuyaux, métal, calottes mobiles, à cheminée, marques au petit fer «B. 16» (comme Bourdon 16); l'octave en spotted est marquée au fer «N». Jeu d'occasion fourni par Laval & Thivolle, fourni lors de l'installation de l'orgue à Saint-Jacques.

© ARDIM

Alimentation

Ventilateur électrique «Ventus» dans une caisse insonorisée dans le buffet. Réservoir chargé par des ressorts sous chaque sommier; porte vent westaflex.

Pression: 80 mm CE.

Accord: La 440.

Tempérament égal.

Acoustique: 2 secondes de réverbération.

Etat de l'instrument au 09.12.95: moyen.

Association

Association des Amis de l'Orgue de Saint-Jacques de Grenoble. Presbytère de l'église Saint-Jacques: 6, rue de Chamrousse. 38000 Grenoble.

Président: M. HOGRAINDLEUR.