

JEUDI 17 JUILLET

NOUAN-LE-FUZELIER

Orgue manufacture André et Dominique Thomas (1994)

Église Marie Arche d'Alliance

À L'ORGUE, FABIEN MOULAERT

Historique de l'orgue¹

C'est en janvier 1983 que la Communauté des Béatitudes s'installe au domaine de Burtin, à la suite d'une proposition qui lui a été faite à la fois par M^{gr} Joseph Goupy, évêque de Blois, et par les sœurs dominicaines de Béthanie, religieuses présentes sur place depuis les années 50. Voulant assurer une continuité spirituelle avec ces dernières, la Communauté fonde alors le *Centre spirituel Marthe et Marie de Béthanie*, en développant l'accueil inauguré en 1966 à *L'hostellerie de Burtin* par les sœurs de Béthanie.

Mais dès l'installation de la Communauté, il apparaît clairement que la chapelle aménagée par les Dominicaines au château est trop exiguë pour accueillir le nombre croissant de retraitants en plus des membres de la Communauté. Dès 1988, le projet d'une église en remplacement d'une chapelle de fortune installée dans une ancienne grange est lancé. Financée entièrement par des dons, la première pierre est posée le 21 octobre 1989 et la dédicace par M^{gr} Goupy a lieu moins de neuf mois plus tard, le 2 juillet 1990. L'église, dont la charpente est en forme de coque de bateau renversée, est dédiée à Marie, vénérée sous le vocable d'*Arche d'Alliance*.

L'orgue a été construit par la manufacture Thomas de Ster-Francorchamps (Stavelot) en Belgique et inauguré en 1994. Il est installé en tribune, au fond de la nef. Son buffet est en chêne de Bourgogne, teinté au brou de noix, et renferme la totalité de la tuyauterie. La façade se compose de trois tourelles plates encadrant deux plates-faces, et est garnie dessous par une Régale en chamade. Elle est constituée des 43 tuyaux du jeu de Montre 8 du Grand-Orgue et des 56 tuyaux de Régale 8 du Grand-Orgue en chamade, placé dans le bandeau. L'orgue comprend trois claviers de 56 touches recouvertes d'os pour les naturelles et d'ébène pour les feintes, et un pédalier plat de 30 touches. Les deux volets ont été peints par Serge Noualhat, l'artiste qui a réalisé les vitraux de l'église, et représentent, les volets fermés : *Le Christ en Croix*, et les volets ouverts : *Le Jugement dernier*.

Un grand nettoyage de l'instrument a été réalisé en automne 2023 par la manufacture Thomas.

1. Source : Petit guide de visite de l'église Marie Arche d'Alliance, édition des 40 ans, 2023.



Les volets intérieurs représentent *Le Jugement dernier*. © Hugo Pillevesse.



Les volets extérieurs gauche et droit représentent *Le Christ en Croix*. © Hugo Pillevesse.

**COMPOSITION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE MARIE ARCHE D'ALLIANCE,
NOUANT-LE-FUZELIER (III/P/18)**

I. POSITIF DE SOCLE 56 notes (do¹-sol⁵)	II. GRAND-ORGUE 56 notes (do¹-sol⁵)	III. RÉSONANCE 56 notes (do¹-sol⁵)	PÉDALE 30 notes (do¹-fa³)
Bourdon à cheminée 8 Prestant 4 Nasard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Cromorne 8	Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte à cheminée 4 Doublette 2 Fourniture IV 1 1/3 Cornet IV Trompette 8 ¹ Régale 8 en chamade	Bourdon 16 Flûte ouverte 8 Basson 16 Trompette 8 ¹	Sans jeu propre

ACCESSOIRES

Accouplements par tirants : Positif/G.O., Résonance/G.O.

Tirasses par cuillers à accrocher : G.O., Positif, Résonance, 4 Résonance

Tremblant doux

1. Trompette 8 baladeuse, commune au G.O. et à la Résonance, soit à un clavier, soit à l'autre, soit repoussée, mais pas aux deux claviers en même temps

Traction mécanique

Traction des registres mécanique

Console en fenêtre

Deux soufflets cunéiformes

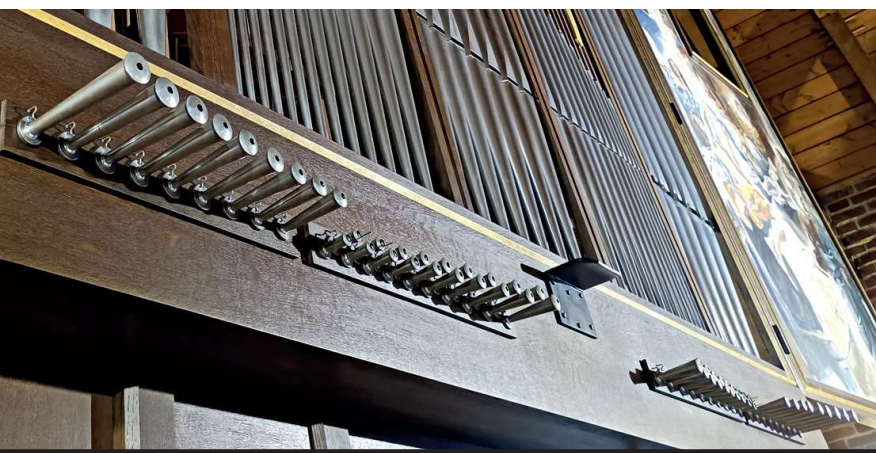
Tempérament d'Alembert-Rousseau

La³ : 440 Hz à 18°C

Tuyauterie entièrement neuve et coupée au ton. Calottes mobiles pour les Bourdons et Flûtes.

Tuyaux en bois – basses des Bourdons – en résineux

Sources : Jean Ferrard, 50 ans de la manufacture d'orgues Thomas, Sic, 2019,
et Hugo Pillevesse, manufacture Thomas, 2025.



Régale en chamade. © Hugo Pillevesse.



La console. © Hugo Pillevesse.