

Composition :

Ordre des jeux sur les sommiers, de la façade vers l'arrière.

Grand Orgue

Montre 16' (façade)
Montre 8' (façade)
Prestant 4'
Flûte harmonique 8'
Bourdon 16'
Violoncelle 8' (façade)
Flûte 4'
Bourdon 8'
Laye des anches ;
Quinte 2 2/3'
Doublette 2'
Plein Jeu III
Basson 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Positif

Laye des anches :
Piccolo 1'
Larigot 1 1/3'
Basson 8'
Flageolet 2'
Tierce 1 3/5'
Laye des fonds :
Nasard 2 2/3'
Flûte 4'
Flûte creuse 8'
Salicional 8'
Cor de nuit 8'

Récit expressif

Bourdon 8'
Diapason 8'
Quintaton 16'
Flûte traversière 8'
Gambe 8'
Flûte octaviante 4'
Voix céleste 8'
Laye des anches :
Octavin 2'
Plein Jeu IV'
Basson 16'
Trompette 8'
Hautbois 8'
Soprano harmonique 4'
Cromorne 8'
Nasard 2/3'
Tierce 1 3/5' tirage pneumatique
Voix humaine 8'

Pédale (de l'intérieur vers l'extérieur)

Tuba magna 16', Trompette 8', Clairon 4'
Quinte 5 1/3' } par
Bourdon 8' } extension
Flûte 4'
Soubasse 16' (extension avec Bourdon 8')
Grosse Flûte 16', Basse ouverte 8' (par ext.)
Basse acoustique 32' : Grosse Flûte 16' +
quinte 5' 1/3 à l'octave inférieure.

Combinaisons :

Tirasses GO, Pos, Rec, Appel Anches GO, Pos, Rec, Ped
Appel GO, Accouplements Pos/GO, Rec/GO en 8, 16, Rec/Pos
Tremblant Rec et Pos, Expression Rec.

Composition des pleins-jeux :

Plein jeu III du GO

	C1	C2	C3	C4
I	1 1/3	2	2 2/3	4
II	1	1 1/3	2	2 2/3
III	2/3	1	1 1/3	2

Plein jeu IV du Récit

	C1	F dièze 2	F dièze
I	1 1/3	2	2 2/3
II	1	1 1/3	2
III	2/3	1	1 1/3
IV	1/2	2/3	1

Tuyauterie : (quelques remarques)

G.O. :

Flûte harmonique 8 : harmonique au Fa 3.
Flûte 4 : bouchée jusqu'à Fa 4.
Bourdon 8 : posté à partir de Si 1.
Basson 16, Trompette 8 : à pavillons.
Clairon 4 : à pavillons jusqu'à Sol 3; corps de Cromorne à partir de Fa 4, reprise harmonique à Fa dièze 4.

Positif :

Piccolo : pavillonné jusqu'à Si 2.
Larigot : pavillonné jusqu'à Mi 3.
Basson 8 : pavillonné jusqu'à Fa 4.
Flageolet : pavillonné jusqu'à Do dièze 4.
Nazard : pavillonné jusqu'à Do 5.
Flûte 4 : pavillonné jusqu'à Do 4.
Flûte creuse : à bagues mobiles (postée jusqu'à Si 1).
Salicional : pavillonné.
Cor de nuit : calottes mobiles, en bois jusqu'à Do dièze 2.

Récit :

Diapason : en métal, posté jusqu'à Si 2, pavillonné.
Quintaton 16 : bouché, en bois et posté jusqu'à Si 2.
Flûte traversière : pavillonnée, reprise harmonique à Fa 3.
Gambe 8 : pavillonnée, postée jusqu'à Si 1.
Flûte octaviante : reprise harmonique à Do 3.
Voix céleste : pavillonnée,
Octavin : pavillonné jusqu'à Sol 4.
Basson : corps de 8', jusqu'à Sol dièze 1.
Soprano harmonique : pavillonné jusqu'à Si 3.
Cromorne : pavillonné.
Nazard : bouché, à calottes mobiles jusqu'à Mi 3; ouvert, conique et coupé au ton à partir de Fa 3.
Tierce : pavillonnée jusqu'à Sol 3.

Pédale :

Trompette 8 et Clairon 4 : extension du tuba magna 16.
Quinte 5 1/3 : pavillonnée, en bois jusqu'à Mi 2.
Bourdon 8 : en bois jusqu'à Mi 2, extension de la Soubasse 16.
Flûte 4 : en bois jusqu'à Mi 1, extension de la grosse Flûte 16.
Basse ouverte : extension de la grosse Flûte 16' en bois.
Basse acoustique : combinaison de la grosse Flûte 16' et de la quinte à l'octave inférieure.

Composition de la façade :

Montre 16 du GO : de Sol dièze 1 à La 2.
Montre 8 du GO : de Do 1 à Si 1 soit 33 tuyaux
Violoncelle 8 du GO : de Do 1 à Fa dièze 1.

Modifications de compositions apportées par Merklin en 1934 :

GO :

La Flûte octaviante devient Flûte douce, les trois rangs du Plein Jeu sont modifiés (le rang de Tierce est supprimé).

Positif :

Le Principal 8 devient Flûte creuse, la Flûte douce devient ouverte, le Nazard bouché devient ouvert, l'Unda Maris est supprimé, on ajoute une Tierce, un Larigot et un Piccolo de 1.

Récit :

On ajoute un Cromorne (ancienne clarinette du positif), un Nazard et une Tierce.

Pédale :

On ajoute une Flûte 4 par extension de la Flûte 16 et un Clairon par extension du Tuba magna 16.

Alimentation :

Réservoirs à plis parallèles.

Michel TREMOULHAC