

EGLISE SAINT-ROCH

42000 SAINT-ETIENNE

L'église fut construite en 1856, dans le style néo-gothique, à la place d'une petite chapelle. Eglise peu ornée mais très lumineuse.

L'orgue est inauguré par Charles-Marie Widor.

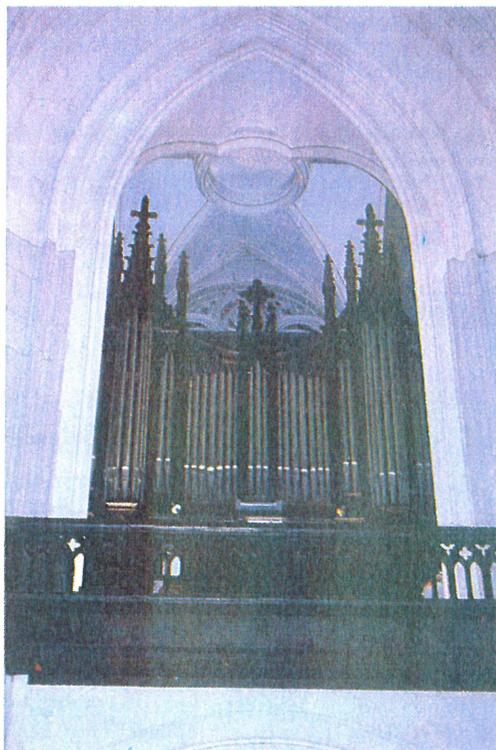
Restauré une première fois en 1915 après les réparations faites au clocher de l'église (dégats causés aux sommiers de l'orgue) l'orgue est reçu le 17 novembre 1915 par Edouard Commette.

Date de construction : 1899

Facteur : CHARLES MICHEL MERKLIN (Lyon)

Relevages : 1912 et 1915 et 1918, MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon)
1921, MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon) (moteur électrique)
1931, MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon)
1937, MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon) (modification de jeux)
1958-59, MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon) (+ transformation de jeux)
1976, René MICOLLE (69. Bron)

Situation : En tribune.



Transmission : mécanique avec Machine Barker au Grand Orgue. Console retournée.

Adresse : Paroisse Saint-Roch
50, rue Antoine Durafour
42100 SAINT-ETIENNE
Tél. 77.25.16.42

Organistes titulaires : MM. D. SKORNY et J.-L. PERROT.

ORGUE NON CLASSE M.H.
SUPPORT JURIDIQUE :
Commune.

L'orgue de l'église Saint-Roch, depuis sa construction, a la particularité de posséder des claviers manuels de 58 notes (C-a'''). La composition d'origine bien dans le style des productions de la Sté Charles MICHEL MERKLIN des dernières années du XIX^e siècle, avec notamment une boîte expressive indépendante pour la Fourniture et les anches du Grand Orgue (cf. aussi l'orgue de Saint-Joseph du Cance» d'Annonay, fiche n° 07.05 de l'inventaire des Orgues de la Région Rhône-Alpes/Ardèche/ARDIM) a été **considérablement modifiée** lors de la restauration par MICHEL MERKLIN & KUHN en 1958/1959 comme on pourra le voir ci-après.

I. COMPOSITION D'ORIGINE

Grand Orgue (58 n.)	Récit expressif (58 n.)	Pédale (32 n.)
Bourdon 16'	Cor de Nuit 8'	Contrebasse 16'
Montre 8'	Flûte Traversière 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Viole de Gambe 8'	Octave-Basse 8'
Flûte Harmonique 8'	Voix Céleste 8'	Bourdon 8'
Salicional 8'	Flûte octaviante 4'	
Violoncelle 8'	Octavin 2'	
Flûte douce 4'	Trompette 8'	
Prestant 4'	Basson-Hautbois 8'	
Fourniture III/IV 2 2/3'	Voix Humaine 8'	
Basson 16'		
Trompette 8'		
Clairon 4'		

} jeux
expressifs

II. COMPOSITION ACTUELLE

A. Chronologie des modifications

1937 : MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon).

Remplacement de la Voix Humaine 8' par un Nasard 2 2/3' et Tierce 1 3/5'.

1958: MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon).

Nouveau Plein-Jeu IV et Doublette 2' réalisé avec les tuyaux de l'ancien Plein-Jeu mis à la place du Violoncelle 8' du Grand Orgue.

Au Récit :

- **Fourniture IV** neuve placée sur un sommier électro-pneumatique avec le Nasard et la Flûte d'Echo (transformée de la flûte octaviante 4').
- **Principal 4'** tiré de l'ancienne Fourniture et du Violoncelle du Grand Orgue.
- **Quarte 2'** par transformation de l'octavin 2'.

A la pédale : Transformation de l'Octave Basse 8' en Flûte 8' et Flûte 4'.

1977 : René MICOLLE (Bron).

- Fourniture recomposée.

B. Composition actuelle

Grand Orgue (58 n.)	Récit expressif (58 n.)	Pédale (32 n.)
Bourdon 16'	Cor de Nuit 8'	Contrebasse 16'
Montre 8'	Flûte Traversière 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Viole de Gambe 8'	Flûte 8'
Flûte Harmonique 8'	Voix Céleste 8'	Flûte 4'
Salicional 8'	Principal 4'	
Prestant 4'	Flûte d'Echo 4'	
Flûte douce 4'	Nasard 2 2/3'	
Doublette 2'	Quarte 2'	
Fourniture IV	Tierce 1 3/5'	
Basson 16'	Plein Jeu IV	
Trompette 8'	Trompette Harmonique 8'	
Clairon 4'	Basson-Hautbois 8'	

} dans une
boîte expres-
sive

Tir I, II / Acc. III/II en 16', 8' / Appel An III / Appel I / Trémolo II / Pédale d'expression II et I pour les jeux d'anches.

Pierre M. GUERITEY